PBT

ALEGRE, POLITICA, DEPORTIVA



Más allá de toda crítica
une nuestra patria armónica,
con la libertad política
la independencia económica.

UN PESO

La semana a través del objetivo



Acompañado de su señora esposa, el General Perón preside una reunión de la Conferencia de Gobernadores de Provincias y Territorios, asistiendo ministros del P. Ejecutivo.



Una vista del Salón Blanco de la Casa de Gobierno durante la sesión de clausura de la Segunda Conferencia de Gobernadores de Provincias y Territorios, en cuya oportunidad hicieron uso de la palabra el general Perón, su esposa, doña Eva Perón, y altas autoridades nacionales.

Con motivo de la clausura de la Conferencia de Gobernadores, el general Perón y su señora esposa, Eva Perón, ofrecieron un almuerzo que se llevó a cabo en la quinta presidencial.

Durante dicha reunión, realizada en la quinta presidencial de Olivos, la esposa del primer mandatario, señora Eva Perón, hace uso de la palabra destacando la labor cumplida

Los alumnos del colegio "San Carlos" que funciona en el convento de San Lorenzo y que se encuentra en nuestra capital, realizaron una visita a la fragata "Sarmiento".

Durante su bulliciosa visita a la fragata "Sarmiento", los alumnos del colegio San Carlos tuvieron oportunidad de conocer todos los detalles de la histórica nave argentina.

Llevando a su bordo a los cadetes del último año de la Escuela Naval Militar, inició su viaje el guardacostas "Pueyrredón". Una simpática multitud le dió la despedida.

Con el comandante de dicha nave, capitán de fragata Alicio Ogara, brinda en la partida la señora Eva Perón, con quienes aparecen el General Perón y el Ministro de Marina.

En el local del Ministerio de Agricultura y Ganadería en Palermo, se inauguró la segunda Exposición de Lechería y la 93a. Exposición Avícola. Un aspecto del palco oficial.

Durante el acto inaugural de la nueva exposición de lechería, desfilan frente al palco oficial algunos de los ejemplares que fueron presentados para los distintos premios

El presidente de la Nación, General Perón, recibió al Gobernador de La Rioja, quien acompañado por diputados de esa provincia le expuso el anhelo del pueblo por su reelección.

En la Colonia Municipal Edmundo de Amicis prestaron juramento a la bandera los empleados que no lo habían hecho anteriormente. Hace uso de la palabra el Dr. Mendé Brun.

Los generales de nuestro ejército en actividad y en retiro se reunieron en un almuerzo de camaradería, servido en los salones del Círculo Militar. Posan antes de dicho acto.

El titular de la cartera de Ejército, general Franklin Lucero, ofreció un vino de honor a la delegación ecuestre militar de México, que partió de regreso a su patria.

Año XVII · Núm. 766 PBT 25 de mayo de 1951

La libertad argentina

LA celebración de la gloriosa efemérides de Mayo sorprende a la Argentina en una situación de privilegio en el concierto de las potencias mundiales. En medio de una situación internacional confusa que crea una evidente incertidumbre acerca del destino y el porvenir de la humanidad, nuestro país se levanta como un oasis de paz y de trabajo, como lógica resultancia de la posición actual de sus gobernantes, sostenidos por un pueblo pujante, joven y laborioso, amante de la paz y del progreso, que ha encontrado la verdadera senda de su destino y marcha hacia él con paso firme y espíritu tranquilo. En aquel lejano 25 de mayo de 1810, cuando el pueblo congregado frente a la hoy Plaza de Mayo —que estaba destinada a tener un lugar tan preponderante en la historia nacional— aguardaba con expectación e impaciencia el resultado de las prolongadas deliberaciones del Cabildo, en las que se iba a resolver el futuro de la colonia, nadie pensaba, no obstante el ansia de libertad e independencia que constituían el 'leiftmotiv" de la existencia de los nativos, que con el devenir del tiempo ese enorme territorio del virreinato, incultivado aún, iba a convertirse en una de las naciones más progresistas y más poderosas no sólo del continente americano, sino del mundo entero. La histórica Revolución de Mayo fué el primer paso que daban los ciudadanos de la futura Argentina en la búsqueda de su libertad y de su independencia. El movimiento que en aquella época convulsionó la vida de Buenos Aires, que apasionó a los dos bandos en pugna y que originó la lucha por la libertad defi-



nitiva, estaba llamado a tener una trascendencia que a lo mejor no fué medida con exactitud por los preclaros próceres que lo gestaron y lo llevaron a cabo. La Revolución de Mayo fué el primer paso que se dió hacia la codiciada independencia. Seis años después, en la histórica ciudad de Tucumán habría de darse el paso definitivo que emancipó decididamente a esta parte del nuevo mundo de la tutela de la monarquía española.

Hoy la población argentina celebra alborozada la fecha histórica y recuerda la gesta heroica de aquellos ciudadanos que, conscientes de las posibilidades de esta tierra, soñaron para ella un porvenir mejor que el que permitía vislumbrar la situación de colonia sometida a un autocrático y lejano poder central. Simultáneamente el pueblo argentino celebra también ahora la consolidación definitiva de su libertad política y de su independencia económica. Si revivieran ahora los patriotas de Mayo y pudieran confrontarse con la realidad argentina de 1951, experimentarían la inmensa satisfacción del que comprueba que sus más caras aspiraciones no sólo se han cumplido, sino que han entrado en el terreno de las superaciones.

La total y absoluta independencia de los intereses foráneos que sojuzgaron al país durante largos años, imponiéndole desde el exterior las normas a que debía ajustar su economía; la libertad política que permite resolver entre los argentinos los problemas argentinos; la justicia social, que ha llevado la luz y la fe en el porvenir a todos los hogares humildes del país, que ha redimido a la clase trabajadora de la larga explotación de los consorcios capitalistas y que extiende su apoyo generoso y humano destinado a aliviar los dolores y las penurias de los castigados por el destino, son las magníficas realidades que la Nueva Argentina puede presentar a los hombres que elaboraron su historia.

Las conquistas logradas por la clase obrera, justicieramente reivindicada por un gobierno surgido del pueblo; la realidad incuestionable de su saneada economía, libre de las pesadas deudas externas que acogotaban el porvenir de la nación; la reestructuración de las instituciones para adaptarlas en forma útil a las necesidades del momento y a las perspectivas del futuro; la magnitud de las obras públicas levantadas en todo el territorio de la República y, especialmente, el imperio de una doctrina justicialista basada en una profunda y humana comprensión de las necesidades y del bienestar del pueblo, responden al imperativo que el 25 de Mayo de 1810 moviera a nuestros héroes a gestar la independencia y, al mismo tiempo, se ofrecen a las generaciones futuras como uno de los más notables ejemplos de patriotismo, sinceridad y corrección gubernativas que ha dado el mundo. ☆



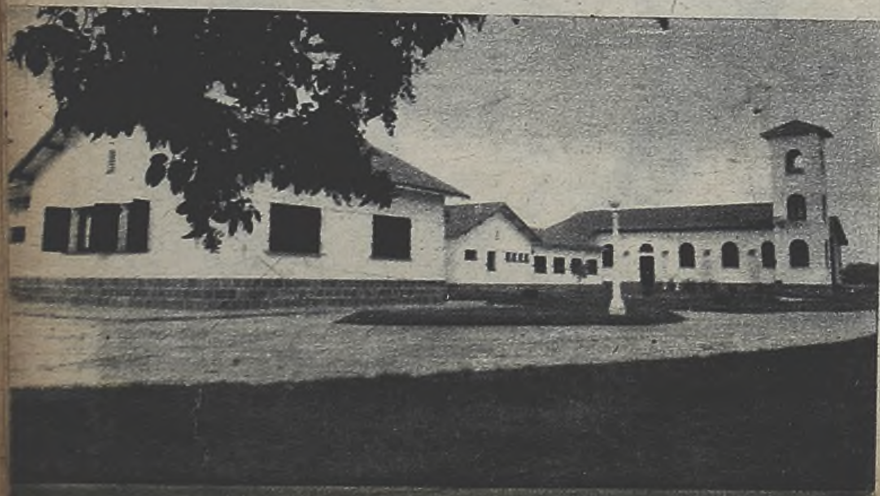
APARECE LOS VIERNES. — DIRECCION, REDACCION Y ADMINISTRACION: RIO DE JANEIRO 300, BUENOS AIRES. — OFICINAS DE AVISOS: Av. Pte. ROQUE SAENZ PEÑA 655. T. E. (33) 5515 AL 5519. — REGISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 317.073. — CORREO ARGENTINO, FRANQUEO A PAGAR Nº 798. — TARIFA REDUCIDA, CONC. Nº 4.260. R. ARGENTINA.



CHARLAS DEL PEBETE

ENTRE las innovaciones que han dado una fisonomía tan especial a la acción del Presidente de la Nueva Argentina, una de las más interesantes, por su significado, es la periódica reunión de los gobernadores de provincias y territorios con los miembros del poder central, conferencia que tiene lugar en esta metrópoli. La correspondiente al año en curso acaba de terminarse con los resultados tan satisfactorios como las reuniones que la precedieron en los años anteriores. A los pocos días de haber terminado aquí sus sesiones los ministros de Hacienda de todo el país, quienes trabajaron de firme para consolidar mediante el esfuerzo aunado la economía nacional y promover con sus recomendaciones el mayor desenvolvimiento de las actividades, con el lógico acrecentamiento de la riqueza y el bienestar popular que constituyen el norte del gobierno justicialista de Perón, los jefes de los gobiernos provinciales y de los territorios se congregaron en la conferencia anual con el jefe del Estado.

En esta ocasión participaron activamente en las deliberaciones la esposa del Primer Mandatario, en su carácter de Presidenta del Partido Femenino Peronista y las autoridades máximas del peronismo. Durante los días que demandó la conferencia se trabajó duro y parejo y





se analizaron ampliamente todos los problemas nacionales. Tras el planteo y el análisis vinieron las soluciones que satisfacen por completo los intereses de la nación y responden cabalmente a los preceptos fundamentales de la doctrina justicialista sobre la que se está estructurando la Nueva Argentina.

Tanto en la apertura de la reunión como en la sesión de clausura, el General Perón pronunció sendos discursos en los que expuso con su claridad habitual el presente y el futuro de la república.

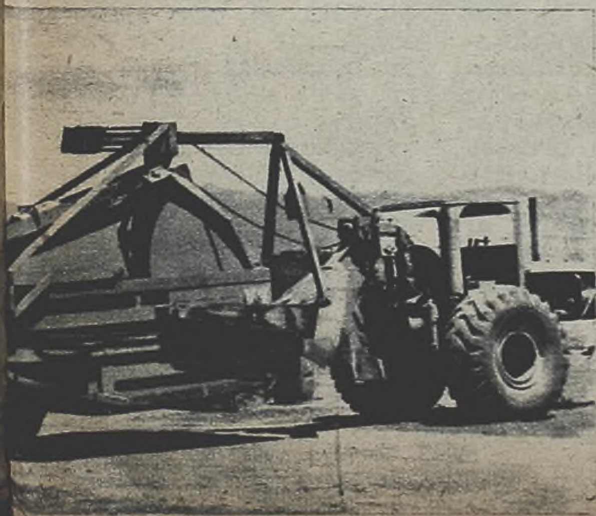
Fructífera fué, pues, la tarea realizada, y como comprenderán fácilmente ustedes, se puso de relieve una vez más la utilidad práctica de estas reuniones, que configuran una nueva norma en materia gubernativa.

En efecto, se recordará que hasta hace algunos años, lo común era que un gobernante provinciano hiciera sus valijas y viniera a la gran ciudad a plantear aisladamente las necesidades de su tierra, "tirando la manga", para utilizar un giro popular de significado exacto, a fin de que el gobierno central socorriera al estado argentino que representaba el hombre. En muchos casos, había que hacer esfuerzos ingentes para conseguir que el presidente o sus indiferentes ministros accedieran a posar sus miradas sobre la provincia en dificultades, y tras largos cabildeos, el gobernador retornaba a su provincia, con algún crédito bancario en el bolsillo y una carpeta llena de promesas, que eran olvidadas tan pronto el mandatario provincial tomaba el tren de regreso. La gestión aparecía ante sus comprovincianos como ese rayo de sol que se filtra entre las nubes de un



día lluvioso. Pero en seguida volvía la cerrazón, y la provincia quedaba de nuevo librada a la buena de Dios hasta que una nueva gestión renovaban la necesidad y las esperanzas, pero no aportaba la solución.

Ahora las cosas han cambiado para las provincias y territorios nacionales, así como se han modificado tantas otras cosas en cinco años de gobierno activo, consciente y ecuánime. Todos los gobernadores plantean sus propios problemas, exponen las necesidades de sus provincias o territorios y hacen presente sus legítimas aspiraciones. Con un completo sentido del federalismo, el Poder Ejecutivo Nacional debate con ellos todas estas cuestiones y, haciendo un fondo común, cada uno pone el hombro al otro, y entre todos llegan a coordinar una acción conjunta que, bajo la guía espiritual y efectiva del primer mandatario y con el aporte vigoroso que presta a todos los habitantes de la República la Fundación que preside la señora Eva Perón, contribuirá a justificar plenamente el difundido principio que la Argentina no termina en la Avenida General Paz. ☆





 Actualidad local

◆ MARCA

En la serie de tentatativas que en estos momentos se realizan para mejorar las marcas de producción, al cerrar el presente número de PBT el récord había pasado a poder de nueve reclusos de la Penitenciaría Nacional, que en diez días de trabajo ininterrumpido en la fideería de ese establecimiento penal elaboraron 42.000 kilos de fideos, el doble de lo normal, con un total de 247 horas trabajadas.



La hazaña fué recibida, como es lógico suponer, con gran alborozo por todos los compañeros de los reclusos, a los que creemos no se les irá a agasajar con una tallarinada en forma, porque los pobres deben haber quedado de fideos hasta la coronilla.

◆ VIAJE

Un grupo de destacados facultativos argentinos emprendieron viaje a Europa enviados por la Fundación que preside la señora Eva Perón, con el objeto de realizar en los principales centros de la especialidad de Europa una serie de demostraciones científicas. Allí, ante los más famosos colegas del mundo, los cirujanos argentinos realizarán diversas intervenciones quirúrgicas destinadas a poner de relieve los enormes adelantos logrados en este sentido por los profesionales argentinos, cuyo prestigio y eficacia son mundialmente reconocidos. Y al augurarles feliz éxito en su empresa, corresponde destacar en este breve espacio el rasgo de la señora de Perón al propiciar y hacer posible este viaje, que ha de constituir un medio eficaz de demostrar ante el mundo un aspecto más de la estupenda realidad argentina.

◆ PRECIOS

El Consejo Económico Nacional, según se informó hace pocos días, ha comenzado ya el estudio de los nuevos precios que se fijarán para las cosechas del corriente año. Responde esto a las directivas anunciadas por el primer mandatario en su reciente mensaje radial a los productores del campo, los que al haber leído esta noticia verán que es cierto que en el gobierno del general Perón mejor que prometer es realizar. Apenas se hayan estudiado los antecedentes y completado la información indispensable, el Consejo Económico Nacional hará conocer los precios que serán ampliamente compensatorios y premiarán con holgura el abnegado y duro esfuerzo de los trabajadores del agro. Es decir, que han sembrado para recoger, y la cosecha de pesos será tan buena o mejor que la de cereales.



◆ AGIO

Las recomendaciones de la conferencia de ministros de Hacienda, como la reunión de los gobernadores, que acaba de finalizar en esta capital, coinciden en la imperiosa necesidad de llevar al fin la lucha contra el agio, que tanto perjudica los intereses del público consumidor. En ambos casos se han estudiado las causas y se han buscado los remedios, pero es indudable que una de las terapéuticas más efectivas las suministra la misma población, cooperando en forma resuelta con las autoridades para exterminar las actividades de los especuladores. Hay que animarse, pues, y emprender la batalla contra los agiotistas, con la misma intensidad que se combate una plaga perniciosa para la salud de la población. Y como decía el vals, el que tenga salud que la cuide, pero la platita no la tire. ¿Por qué, entonces, dejarse explotar por los comerciantes inescrupulosos, conformándose con el clásico derecho al pataleo, que no sirve ni siquiera de desahogo? ☆



Escuche a

BOBBY CAPÓ

CON

DRINGUE FARIAS

CARLOS CASTRO (CASTRITO)

CARMENCITA IDAL

ORQ. DE VICTOR SCHLICHTER



¡EN UNA REVISTA DE RITMO EXTRAORDINARIO!

Todos los sábados de 20.45 a 21.45

RADIO EL MUNDO

A.F.

Actualidad extranjera

AHORROS

En Kendal, Inglaterra, un changador que necesitaba una soga desató un viejo colchón que estaba en subasta sin que nadie hiciera ofertas por él. Y no poca fué su sorpresa cuando



vió que salían del colchón desahuciado un montón de billetes y monedas de oro, que, contadas después, establecieron un total de trescientas libras esterlinas. Esto enseña, amigos nuestros, que cuando se vaya a remates y almonedas hay que comprar siempre los colchones.

AMOR

Una pareja de novios madrileños que estaban visitando departamentos para alquilar, luego de haberlos recorrido descendían por la escalera, cuando el taco de los zapatos de la niña se engancharon en una varilla sujeta-alfombras de un escalón, y perdiendo el equilibrio, fué a caer por una ventana abierta. En su caída arrastró a su peor es nada, y los dos se estrellaron contra el piso. Gravemente heridos, debieron ser internados en un hospital, y mientras se reponen de las lesiones, es indudable que los dos novios pensarán que es muy cierto que hay amores que matan.

HAREN

La civilización con su fuerza incontenible llega a todos los ámbitos, inclusive a los clásicos y misteriosos harenes del Oriente, esos lugares inaccesibles donde los musulmanes practican la antigua y ahora inexplicable costumbre de tener varias esposas. Un magnate de Arabia Saudita adquirió en Gran Bretaña un palacio que ahora será transportado a las arenas del desierto. Tiene 88 habitaciones y dispone de todas las comodidades modernas, inclusive un lavadero eléctrico, pues las esposas orientales, como



las de Occidente, rehuyen en lo posible la tarea de lavar las pilchas de su peor es nada. El potentado árabe pagará por esos edificios la suma de 400.000 libras.

DIPLOMACIA

En París se perpetró recientemente un asalto. La damnificada fué una empresa que perdió 2.500.000 francos que pensaba emplear para pagar los salarios. Cuatro asaltantes debidamente armados se se apoderaron del dinero y huyeron. Pero no vayan a creer que lo hicieron como cualquier otro asaltante. Nada de eso. Emplearon un automóvil con chapa diplomática, que previamente habían robado frente al edificio de la embajada de Dinamarca. Y así como tiene gracia que los ladrones mezclen la profesión con la diplomacia, resulta mucho más gracioso saber que la empresa asaltada fué una fábrica de persianas de acero contra ¡ladrones!

CIRUGIA

En un congreso de cirujanos celebrado en Florencia, un especialista de la Universidad del Perú, el doctor Grana, manifestó que los incas conocían la cirugía perfectamente, y eran expertos en intervenciones cerebrales, operando con un promedio de defunciones de un 50 por ciento, el mismo que se mantiene en la actualidad. Para demostrar sus asertos, el profesor peruano presentó dos cráneos de 1.500 años de antigüedad que, se-



gún afirmó, permitirán observar dos perfectas intervenciones quirúrgicas. Sin embargo, nosotros opinamos que no deben haber sido tan perfectas, desde que los poseedores de esos dos cráneos han muerto ya hace algún tiempo.

De mi guignol

por Montero Lacasa

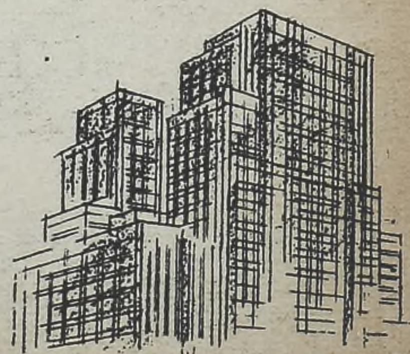


"Y el que me quiera enmendar
mucho tiene que saber;
tiene mucho que aprender
el que me sepa escuchar;
tiene mucho que rumiar
el que me quiera entender."

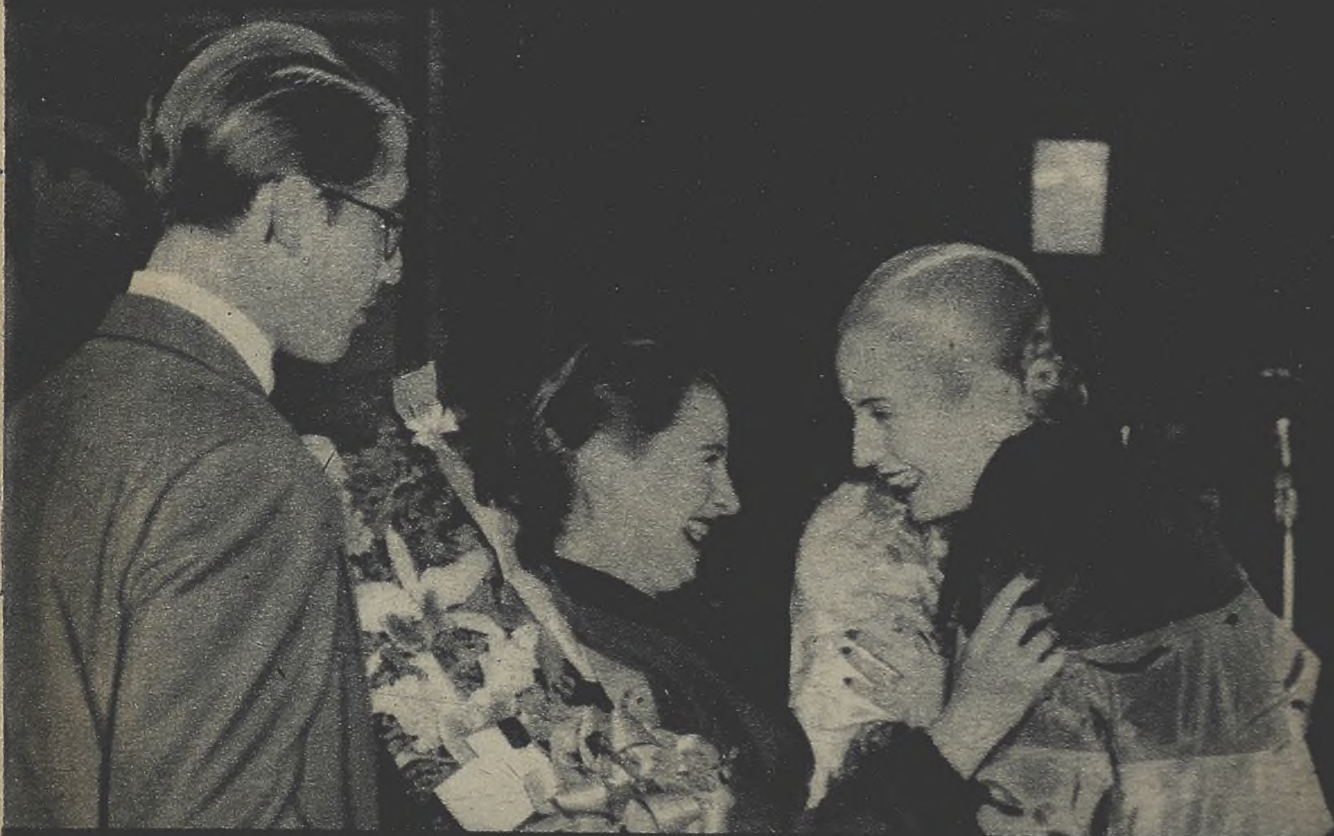
"Martín Fierro", de J. Hernández.

UNIVERSIDAD JUSTICIALISTA

La juventud argentina, obligada hasta hace poco a limitar sus aspiraciones de perfeccionamiento intelectual por la carencia de medios materiales, puede ahora estudiar sin costo alguno y capacitarse, como dijo Perón, "para llevar su futuro con la misma dignidad con que la República lleva su presente". El gobierno justicialista adoptó una trascendental medida para que los obreros argentinos tengan abiertas las puertas de la universidad: suprimió los aranceles universitarios. Con ello, concretó uno de los objetivos que persigue la Argentina justa, libre, soberana: la libertad para aprender.



Con motivo de la entrega de los diplomas a los alumnos graduados en la Escuela de Elevación Cultural Superior Juan Perón, la señora Eva Perón hace uso de la palabra.



Dicho acto se llevó a cabo en el Teatro San Martín, y luego de la entrega de diplomas y medallas, la señora Eva Perón recibió el agasajo de los alumnos de dicho curso.

Habla la señora Eva Perón en el acto en que fué entregada para la Fundación que lleva su nombre una donación del Sindicato del Personal de Parques Nacionales y Turismo.

SALTO. — En la localidad de Gaham, de este distrito, se efectuó un acto con motivo de procederse a la inauguración de una nueva Unidad Básica del Partido Peronista Femenino

La esposa del jefe del Estado, señora Eva Perón, recibió en su despacho del Ministerio de Trabajo y Previsión a una delegación de la Asociación de Radiotelegrafistas y Afines.

Autoridades del Sindicato Argentino de Músicos visitaron a la señora Eva Perón para agradecerle el préstamo de 1.500.000 pesos otorgados a dicha entidad para su edificio.

CIELITO DE LA VICTORIA PARA ESTE DIA DE GLORIA

por Gabinovega



¡25 de Mayo,
día de gloria
para la luz más pura
de la memoria!...

¡25 de Mayo
como ninguno
en el ritmo del año
51.

Cielo, cielo, cielito
de la bandera
que ya no es mercancía
para cualquiera...

Cielo, cielo, cielito
del patriotismo
sobre un suelo que exhala
justicialismo...

¡25 de Mayo,
día de gloria
henchido del Mensaje
de la Victoria!...

¡25 de Mayo,
glorioso día
para un pueblo que es todo
soberanía!...

Cielo, cielo, cielito,
cielo y más cielo
sobre la inmensa gracia
de nuestro suelo...

Cielo, cielo, cielito
del corazón
para el milagro criollo
de Juan Perón...

¡25 de Mayo,
cielo y clarín
para los granaderos
de San Martín!...,

PEBETAS PORTEÑAS



FANNY MORALES

Empleada en Grandes Tiendas Iriarte y Cía. En el club River Plate practica tenis, natación y básquet.

DE LA VIEJA POLITICA CRIOLLA
Y... DE LA OTRA

por El Distinguido Ciudadano

La política del oro

Amigo lector:

Después de lo ocurrido en Bolivia y en el Irán, me siento tentado a apartarme de la política en general, esta semana, para escribir sobre la política del oro. Bolivia y el Irán están bien lejos, uno del otro, pero tienen algo en común: sus riquezas están en manos extranjeras. Las riquezas son muchas, y las manos son pocas. Esta es la fórmula de la desgracia. Bolivia tiene estaño, y una revolución cada semana; Irán tiene petróleo, y cada semana muere violentamente un primer ministro. La política del oro se desenvuelve allí todos los días, volteando gobiernos, fraguando elecciones, encarneciendo al pueblo, privándolo de lo que le pertenece. Los bolivianos no son los dueños de su estaño, ni los iranios lo son de su petróleo. La política del oro, con su variante, la política colonial, hace desdichados a esos dos pueblos, como antes hizo desdichados a muchos otros pueblos, muy ricos, pero muy pobres, como esos herederos fabulosos que andan por los tribunales reclamando sus tierras, mientras las tierras las disfrutan otros. Esa es la peor manera de ser ricos: el tener y no tener; o tener para que otros lo aprovechen.

La política del oro impone el vasallaje económico, y el vasallaje de los hombres a alguna empresa anónima, que se lleva su esfuerzo, su sudor y sus hijos. En Irán y en Bolivia no se trata de la política verdadera, de la que se refiere al modo de gobernar; se trata de la política del oro, dirigida desde el extranjero, una música de fondo para el teatro de títeres: alguien tira de los hilos, y cae un muñeco, se levanta otro, un tercero hace morisquetas y un cuarto saca un revólver y dispara. El público de ese teatro de marionetas es el pueblo, que lo ve todo, lo comprende todo, pero nada puede hacer. Hasta que un día, cansado de la música de fondo, y cansado de los títeres, corta los hilos, aplasta los muñecos o incendia el teatro...

Dicen que lo último que debe perder el hombre es la vergüenza, aunque perdiéndola se enriquezca; digamos que lo último que deben perder los países es la soberanía, aunque resguardándola se empobrezcan. Y si se es rico y soberano, verdaderamente rico y verdaderamente soberano, mejor que mejor. En otras tierras no lo saben, pero nosotros sí que lo sabemos. Felizmente.

E. D. C.

La verdad

La verdad es cosa tan perfecta, que si Dios se dejara ver a los hombres, representaría su cuerpo con la luz y su alma con la verdad.

PITAGORAS

LA EMPRESA EDITORIAL HAYNES

EN UN NUEVO ESFUERZO AL SERVICIO DEL PUEBLO

Presenta:

Una auténtica voz Argentina en el dial

HAYNES EN EL ETER

- LR1 RADIO EL MUNDO
- LS10 RADIO LIBERTAD
- LT3 Radio Cerealista (Rosario)
- LT5 Radio Chaco
- LT9 Radio Santa Fe
- LU6 Radio Atlántica (Mar del Plata)
- LU7 Radio General San Martín (Bahía Blanca)
- LV5 Radio Los Andes (San Juan)
- LV7 Radio Tucumán
- LV8 Radio Libertador (Mendoza)

RENOVADA! PUJANTE! DINAMICA!



HAYNES EN EL PERIODISMO

- EL MUNDO
- EL HOGAR
- MUNDO ARGENTINO
- MUNDO DEPORTIVO
- MUNDO RADIAL
- MUNDO AGRARIO
- MUNDO INFANTIL
- SELECTA
- P B T
- MUNDO ATOMICO

LS10 RADIO LIBERTAD

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

EN 1.030 KILOCICLOS



Mientras dura un cimarrón

por Rudecindo Lucero

—BUENAS tardes, viejo. ¿Cómo dice que le va yendo?

—Güenas y santas, m'hijo. ¿Cómo querís que me vaya?... Bien, nomás. Estoy enllenao de satisfasión, muchacho, pues no puede sentir otra cosa un criollo viejo que quiera a su tierra cuando echa una mirada a lo que lo rodea y ve que las cosas andan como al pelo.

—Presumo, por lo que dice, que tiene buenas novedades.

—Mesmamente, muchacho. Siguro que son güenas novedades el haber léido que tanto los menistros de hacienda como los gobernadores que más tarde discutieron con el general los problemas del páis, no han perdido el tiempo y han contemplao con vista de águila qué es lo que conviene hacer y en qué forma es mejor que se haga pa hacer más juerte al páis y llevar más tranquilidá y beneficios al pueblerío. ¿Te parece poco, muchacho?

—Qué me va a parecer, viejo. En efecto, tanto las conferencias de los ministros de Hacienda como las de los gobernadores han llegado a conclusiones muy instructivas e interesantes.

—Mirá, m'hijo, aunque más no juera el haber estudiao a fondo esta cuestión de ese mozo agio que anda haciendo fechorías por áhi, ya vale la pena el trote que se dieron tuitos para no perder el tiempo charlando al ñudo.

—En efecto, el problema del agio es de candente actualidad, pero la severa acción oficial y las medidas que se arbitrarán después de estas reuniones, servirán para darle un golpe de muerte.

—Eso es lo que pide el respetable, y como siempre lo ha hecho el general, le dará cumplida satisfasión, pues en la tierra del justicialismo no cabe el yuyo'e la delincuencia comercial. Y hay que ver, m'hijo, cómo algunos comerciantes se han echao al campo a matreriar con la gente, creyendo que todo es cuestión de "metele que son pasteles".

—El pueblo confía en la acción del gobierno, y esa confianza no será nunca defraudada. Y... dígame, viejo..., ¿no anduvo por el Congreso?

—Me di unas güeltas, muchacho. ¿Cómo iba a faltar? Los diputaos comenzaron con la "profalisis" de la fiebre amarilla, y al paso que van las cosas van a tener que ocuparse de otro color...

—¿Cuál, viejo?

—El verde que van a tener los opositores cuando el año prósimo haiga que ir rumbiando a las urnas pa elegir gobierno nuevo..., y como ya lo andarás viendo, si no te has güelto bichoco como algunos, se va a dar el caso de que la que barre bien no es la escoba nueva..., sino la que está juncionando.

—En efecto, las adhesiones a la reelección del general Perón son cada vez mayores.

—Pero al general no le corre ninguna prisa, muchacho... Tiene otras cosas que hacer entoavía antes de ponerse a hablar de elesiones y candidatos. Le priocupa más la salud y el bienestar de la gente. Cuando las uvas se pongan maduras será otro cantar.

—¿Y qué me dice, viejo, del proyecto de amnistía a las infractoras del enrolamiento femenino?

—Me parece güenaza la idea de la señora de Perón, muchacho, al prisentar a la Cámara ese pedido. Las razones que expresea en la mentada carta riyelan su entusiasmo y su gran corazón. No dibemos olvidar que si las mujeres van a meterse en las urnas se lo deben a la señora. Ahura van a poder tallar en los entreveros electorales a la par de los hombres. No debemos olvidar que la tarea de darles la libreta a tuitas fué grande y pesada. Muchas quedaron sin ella, por una razón o por otra, muchacho, y a mí también mi parece que no está mal hacer un borrón y abrirle una cuenta nueva. Al fin y al cabo la masa de mujeres que podrá votar el año prósimo es importante y conviene que en esta primera campaña puedan llegar tuitas al cuarto escuro.

—Así lo interpretó la Cámara de Diputados al dar inmediata sanción al proyecto.

—Ansina tenía que ser nomás, muchacho. ¿Pa qué darle güeltas a la manija si el asunto estaba claro? No te debís olvidar que los tiempos cambean y aquí el cambio se hizo hace ya un rato largo. ¿O no sabís que la mujer anduvo aguaitando año tras año el que se le riconociera el derecho de partecipar como cualquier hijo'e vecino en la elesión de los gobiernos?

—Por otra parte, un pedido de la señora de Perón en ese sentido debía merecer especial atención de la Cámara, atenta a la obra humanitaria que realiza la Fundación que preside.

—Me has sacao las palabras'e la boca, como si hubieras endevinao mi pensamiento, muchacho. Lo que decís es ansí. La obra que realiza la señora con la estitución que preside y que ella mesma formó merced a su juerza de voluntá y a su constante priocupación por la clase humilde del páis es una de las ayudas más valiosas que tiene el General pa completar la tarea en que se ha empeñao desde que llegara al poder. En todas partes no se hace más que hablar de la importancia de la obra de la señora, y asombra ver cómo se las ingenia —¡y cómo trabaja!— pa estar en tuitos los casos y llevar el aliveo al que sufre y el consuelo al que pasa por esas apreturas en que la vida coloca al más pintao sin decirle: "guarda, que áhi va una disgracia pa vos solito"...

—La obra que desarrolla la Fundación ha trascendido las fronteras del país. Y no es para menos, pues en repetidas oportunidades se ha hecho sentir en toda su magnitud en aquellos lugares asolados por cataclismos que destrozaron poblaciones enteras.

—¡Todo se junta, muchacho! Quien siembra a tiempo, cosecha lindo. De áhi que te diga una vez más, muchacho, que la de 1952 no va a ser una elisión, sino un galope. Ya te habrán rumoreao que la oposisión sigue calentando el caldo'e las ilusiones, creídos de que en febrero de 1952 van a tener listo el puchero. El mundo está lleno de ilusiones... ¿Y por qué no habían'e tener ellos un buen ramo?

—Pero, ¿hay quien piense que el pueblo podrá apoyar a un nombre que la oposición coloque para enfrentar al líder de los argentinos?

—Vamos, muchacho... El pueblo de áhura es el mesmo de antes, muchacho, pero ya no está dormido. Ya no se lo trabaja con palabras, y más con palabras vacías... Como dijo mi pariente Martín Fierro, "jamás llegues a parar ande veas perros flacos". ¡Y a ésos se les pueden contar las costillas!... ☆

La tierra

"La mayor causa de la miseria que el pueblo sufre reside en que ha sido desposeído de la tierra, sola capaz de nutrirlo." — TOLSTOI.

ANECDOTARIO





JOSE MARMOL

UN EXAMEN DE HISTORIA

Cuando Manuel Aráoz era estudiante del Colegio Nacional, sentía muy poco entusiasmo por las disciplinas históricas. Presentóse una vez a examen y se le designó para el ejercicio oral una bolilla que decía así:

"Reinado de Luis XIV. Mazarino. La Fronda."

—Vamos a ver —dijo uno de los miembros del tribunal—, ¿qué puede usted decirnos de Mazarino y La Fronda?

El examinado reflexionó breves instantes, como para coordinar sus conocimientos, y en seguida, con el mayor desenfado, comenzó a disertar:

—En la época del rey Luis XIV los generales más conocidos fueron el general Mazarino y el general La Fronda...

Y así siguió, aunque con tanta gracia que consiguió aprobar su examen, como dijo el presidente de la mesa, a fuerza de "cerebro".

SARMIENTO Y LAS VELAS

Se realizaba en la Catedral un funeral con motivo de la repatriación de los restos de Rivadavia. Sarmiento se hallaba cerca de las damas de la Sociedad de Beneficencia, quienes, según se decía, habían apoyado en su mayoría al gobierno de Rosas. En un momento dado, el sacristán distribuía cirios encendidos, pues tal era el uso de la ceremonia, pero cuando se llegó a las matronas, le dijo Sarmiento:

—A ellas no les dé nada.

Y preguntaron ellas:

—¿Por qué nos hace usted este desaire?

Y replicó él:

—Porque ustedes no tienen vela en este entierro...

MARMOL Y EL SULKY

Cierta mañana iba el poeta José Mármol con un amigo en un *sulky* tirado por un viejo caballo, y se dirigían hacia la Capital, donde habían sido invitados a un casamiento. Pero el trote del pobre matungo era tan cansino y retardado que Mármol miró a su amigo, le arrebató el látigo y fustigó al caballo:

—¡Anda, jamelgo!... Que si no te apuras llegaremos al divorcio...

TOMA Y DACA

Cuando Belisario Roldán era diputado, ocupaba un cargo en la Cámara cierto señor Carbonell, gran terrateniente, que había sido diputado hasta no hacía mucho tiempo.

Un día que se encontraron ambos en el salón de Pasos Perdidos, dijo Carbonell a Roldán:

—Doctor, ¿no sabe que estoy escribiendo un libro?

—Es la primera noticia que tengo...

—Pues sí... Un día de éstos le entregaré a usted el original, por si quiere echarle un vistazo.

—Con mucho gusto, amigo. ¿Y cómo lo va a titular?

—"Mis ideas".

—¡Hombre!... Me parece muy bien. A propósito, yo también estoy pergeñando un librito.

—¿Sí? ¿Y cómo se titula el suyo?

Adoptó Roldán un aire confidencial, y le sopló al oído a su asombrado interlocutor:

—"Mis estancias".

Los tiempos cambian

por Flax



TRUMAN. — Pactaré con el Japón
en la forma que persigo.
No me importa tu opinión,
pues mi amigo es el nipón
y vos sos el enemigo.

Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO



EL asunto más "candente" en política internacional sigue siéndolo todavía el del petróleo persa. El gobierno británico insistió en su esfuerzo por persuadir al gobierno de Mohamed Mossadegh de la conveniencia de iniciar negociaciones sobre la nacionalización de la Anglo Iranian Oil Co., conveniencia que sugirió también Estados Unidos. El problema que plantea a las potencias occidentales tal medida es gravísimo, tanto, que se habla ya de la necesidad de implantar un racionamiento de combustible para los usos civiles, a fin de que pueda completarse la reserva de petróleo que demandan los programas de la defensa, que son sin duda los más afectados. No se sabía, al escribirse estas líneas, si Persia se dispone a administrar por sí misma tan compleja empresa como la expropiada o si dará participación a los técnicos británicos en la misma. Lo evidente es que Rusia se ha adelantado a ofrecer "graciosamente" elementos y materiales técnicos para que esa participación británica no sea indispensable.

• Gran Bretaña tiene lista una fuerza de paracaidistas (4.000 hombres) que esperan órdenes para cumplir una misión en el extranjero. Es indudable que una intervención armada en Persia podría producirse en caso de que vidas y haciendas de súbditos británicos se vieran amenazadas. Pero existe un pacto iraniosoviético, que autoriza a Rusia a intervenir en Persia en el caso de que se produzca en este país una intervención extranjera armada. Lo cual complica horriblemente las cosas ya por demás complicadas, pues llegamos, al final, a la posibilidad de que el país del Cha sea la palestra donde se enfrenten los soviéticos y los anglonorteamericanos.

• En tanto, Gran Bretaña inclina su política hacia la de la Unión. No sólo por cuanto se dijo en los párrafos precedentes, sino por el problema de los abastecimientos de materias primas esenciales para la industria del Reino Unido y elementos críticos y estratégicos. Es así que existe la posibilidad de que se avenga a que se negocie el tratado de paz con el Japón a espaldas de la URSS, a tener una actitud favorable en la UN cuando se vote el embargo de las exportaciones a China y que renuncie a su anterior punto de vista en cuanto al "status" de Formosa. Mejorará la situación si ambos socios dejan de lado sus recelos y se dedican a trabajar codo con codo por la salvación de lo que proclaman querer salvar. Que otra cosa es hacerle el caldo gordo al oso de Moscú.

• Otra nota: ésta, respuesta de los Estados Unidos a Rusia acerca de la paz con el Japón. El tratado que patrocinan los soviéticos prohibiría la presencia de tropas extranjeras en el país de Hirohito, cuya seguridad debería estar a cargo, exclusivamente, de fuerzas japonesas. Lo que significaría en última instancia que, una vez firmado el tratado, el Japón quedaría casi indefenso frente a posibles agresiones y sin la protección norteamericana. Wáshington dijo que "nones".

• En Bolivia la situación sigue siendo muy seria. El golpe de estado dado desde arriba ha sido recibido con

desagrado por obreros y estudiantes. Es que el pueblo boliviano votó al Dr. Paz Estenssoro con la esperanza de que su gobierno terminara con el malestar económico reinante y mejorara su "standard" de vida. Ahora están a fojas cero. Pueden más los intereses que giran alrededor del estaño que las necesidades imperiosas de la masa, que ha estado al margen del movimiento que puso al gobierno en manos de una junta militar. Las consecuencias han de ser de todos modos dolorosas. Si el pueblo reacciona, por la magnitud que ha de tener la reacción. Y si no reacciona, por las penurias que seguirá sobrellevando el pueblo, eterna víctima de la situación boliviana.

DEL DICHO AL HECHO

Por Ares



—¡Necesitamos "la paz"!

• En Londres causó júbilo el arribo del primer cargamento de carne argentina, llegado después de nueve meses de suspensión de los envíos. La entrada del "Alcántara", que lo transportó, fué saludada con prolongados toques de sirenas. En la semana menudearán las importaciones.

• Se vislumbra la posibilidad de que Grecia y Turquía ingresen en la organización del Pacto del Atlántico. Esa cuestión será examinada en la semana en curso. Pero es casi seguro que ese ingreso, de producirse, exacerbará los temores de Rusia acerca de la situación de los estrechos. En Egipto, simultáneamente, se habla de nacionalizar el canal de Suez.

• La segunda ofensiva comunista de primavera en Corea fué de gran envergadura. Sin embargo, los nordcoreanos fueron detenidos en los alrededores de Seúl por las tropas aliadas, que iniciaron un violento contraataque en el oeste. Ante estos acontecimientos, arrecian en Wáshington las críticas contra el gobierno de Truman, al que se culpa de "sacrificar vidas jóvenes norteamericanas" al impedir el empleo de fuerzas nacionalistas chinas en ese frente de lucha.

• Los "suplentes" iniciaron en París su 12a semana de deliberaciones. Se han reunido ya 57 veces sin llegar a un acuerdo acerca del programa de la reunión que deberán celebrar los cuatro cancilleres... si tienen tiempo para reunirse. ☆

El Trompo en la Uña

por Mr. Siches

El cable pelado

El loco está tratando de clavar en la pared un clavo del lado de la cabeza. El compañero le dice:

—Así no lo vas a clavar nunca.

—¡Tenés razón! ¡Este clavo es para la pared de enfrente!

Teatro brevísimo

La escena en el despacho del director de la cárcel. Personajes: El director y el carcelero que entra a la carrera:

Acto único

El carcelero que entra a la carrera: ¡Señor director y el carcelero, que ese que mató a dos familias y a tres vigilantes dice que se aburre enormemente y quiere algo para matar el tiempo!

Telón.

MALA SUERTE

En un dancing de la Galería Güemes se había armado una de aquellas grescas prefabricadas que solían organizar los muchachos mal de familia bien. Varios camiones celulares habían transportado unos cincuenta detenidos a la seccional, donde prestaba declaración uno de ellos ante el comisario en persona.

—¿Cómo fué el lío? —preguntó el comisario.

—No sé, señor —dijo con toda inocencia el declarante—. Resulta que yo entré en el dancing para ver si estaba un amigo y de repente vi que empezaban a volar las sillas, por lo que me apresuré a retirarme sin intervenir para nada.



—Es usted un hombre de muy mala suerte, amiguito —le dijo el funcionario—, porque esta tarde, en el "toilette" de ese dancing, usted me dijo a mí: ¡Si esta noche no me como dos mozos no vale!

Decía el gran canalla:

Jamás me he desvelado por una deuda. Entiendo que es suficiente que por ese mismo dinero no duerma el que me lo tiene que cobrar.

Lenguaje

—Jóvenes —decía el profesor —; tenemos que iniciar una cruzada en salvaguardia del idioma. El castellano es rico en matices y vocabulario, por lo que no debemos permitir la influencia extranjera en nuestras expresiones.

Y dijo un alumno:

—¡Okey, profesor, okey!



Interventor



A las veinticuatro horas de llegar a la provincia de Anemia, el interventor remitió el siguiente despacho al gobierno central de Metacarpia:

"Misión cumplida stop Encarcelado gobernador stop Fusilado jefe policía stop Destituído presidente banco de ultramar stop Degradados jefes regimiento stop Clausuradas cortes stop Espero instrucciones stop."

Y recibió la siguiente respuesta:

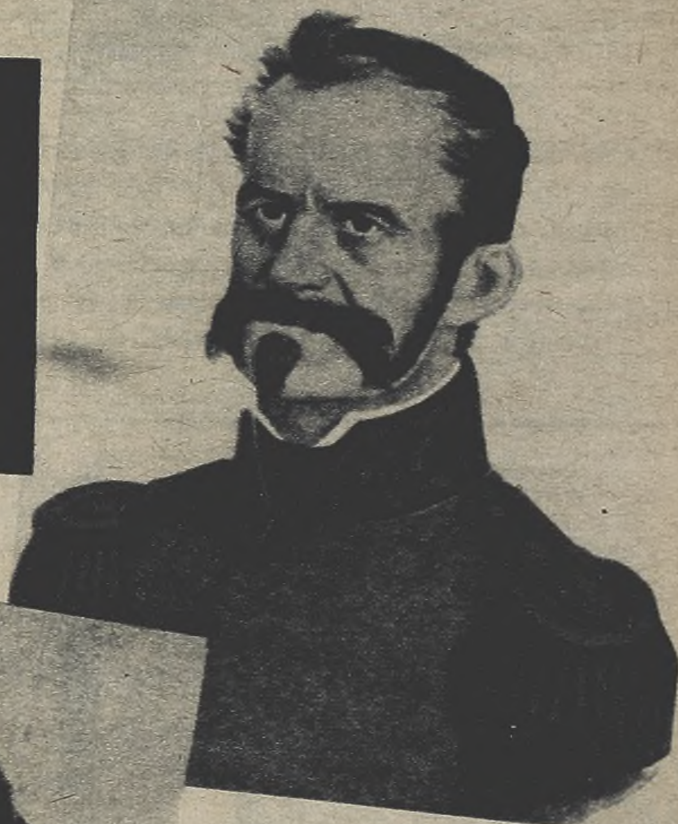
"¡Imbécil! ¡Se equivocó de provincia!

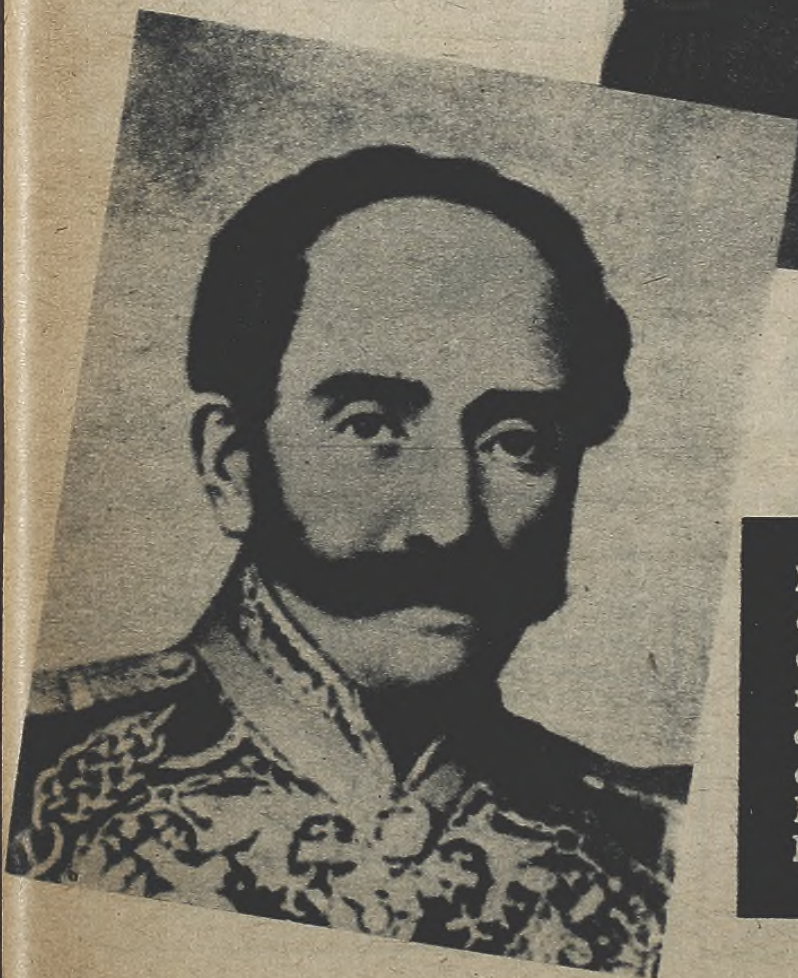
El tiempo

HOY: si lo ha perdido, pierda las esperanzas de recuperarlo mañana.

Bigotes Célebres

¡Bigotes de los patriotas! He aquí los del general Aráoz de Lamadrid, edecán de San Martín, y que en Salta, con Güemes, cubrió la epopeya del norte contra el gran enemigo.

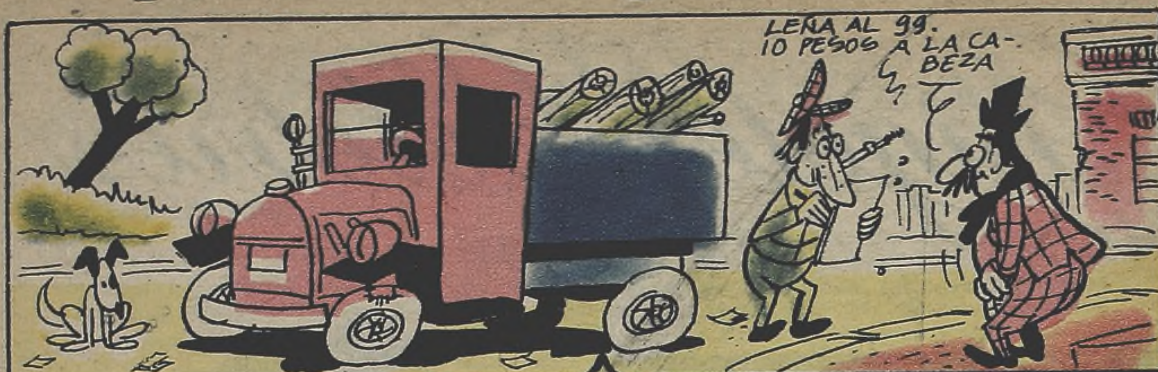




Estos eran los bigotes del general Las Heras, glorioso jefe del regimiento 11 de los Andes, base del ejército que libró la batalla de Maipú. Toda una hazaña inolvidable.

A punta de lápiz

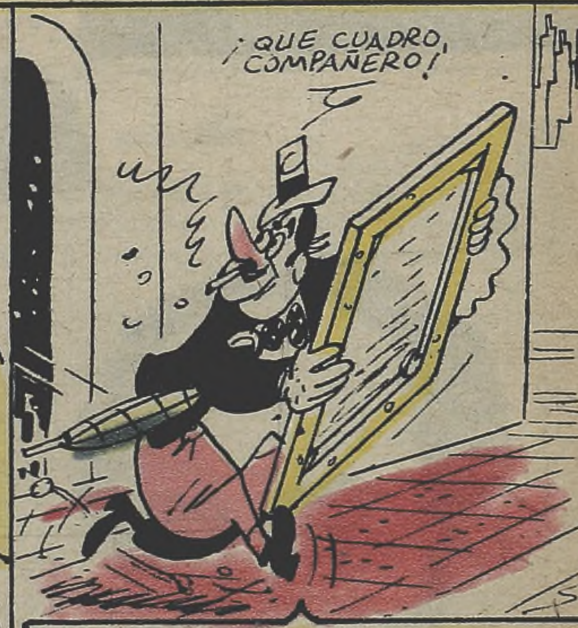
por Héctor



Que vivimos en la época de la mecanización lo demuestra el hecho del quinielero recientemente aprehendido por la policía, que había establecido una agencia de juegos móvil a bordo de un camión de reparto de leña y madera. Y en lugar de acertar a la cabeza, resultó que se la dieron a él por la cabeza, terminando de golpe con la quiniela motorizada, de tan pingües y breves resultados.



En Brasil, un rico industrial conoció a una bella mujer separada de su marido por desavenencias de carácter y para unirse a ella en matrimonio visitó al esposo, y le dijo que la mujer se separaría de él, a lo que accedió el hombre previo pago de la suma de 35.000 cruzeiros, que conceptuó como venta al contado de su señora. Lo que no se sabe es si el rico industrial pidió después la yapa...



De una exposición pictórica que se realizaba en un local céntrico, un caco de temperamento artístico se llevó un cuadro sin haber contemplado el requisito de la adquisición previa, que es lo que se estila en estos casos. La obra está valuada en 18.000 pesos, y no se sabe bien si fué robada porque interesaba como ejecución artística o porque era del tamaño exacto de la mancha de la pared de un salón...

LA MEMORIA

LA memoria es una cosa que, como ustedes sabrán, llevamos dentro de la cabeza mezclada con los sesos. Antiguamente se creía que radicaba en el corazón. De ahí la palabra *recordar* (del latín: *cor, cordis*). En francés y en inglés, aprender *de memoria* se dice *apprendre par coeur* o *Learn by heart*, respectivamente. Tanto *coeur* como *heart* aluden a esa inquieta víscera cuyo latido no es tan indispensable para vivir como el sobre de fin de mes.

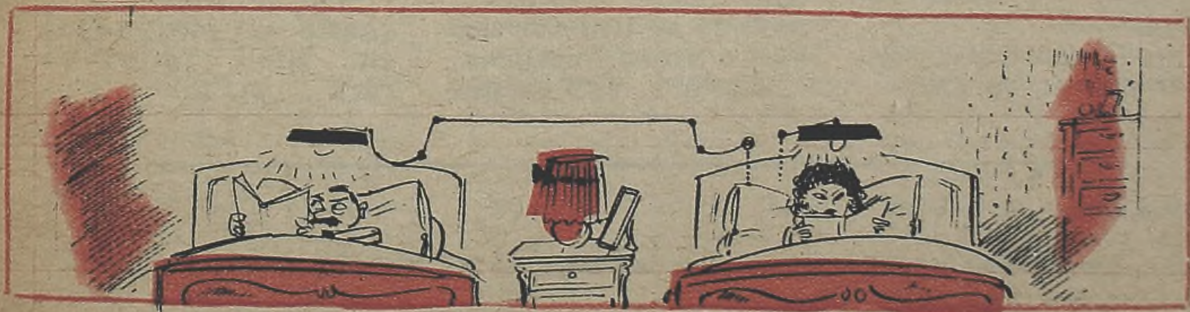
No hay que confundir la memoria con el talento, pese a su indudable parecido, como no puede confundirse a un loro con mi querido colega Einstein.

La memoria constituye todo un complicado proceso psíquico, mediante el cual fijamos y almacenamos nuestras impresiones sensoriales, o nuestras vivencias de otro orden, dejándoles en disposición de ser sacadas luego a relucir, en forma de recuerdos, como quien saca los trapitos guardados en un baúl.

En ciertas regiones marítimas se pesca el atún. Este se lleva a tierra y allí, tras la preparación adecuada, se lo envasa, para el ulterior consumo. Pues bien: la memoria vendría a ser algo así como la lata de conservas de nuestras experiencias pretéritas —y que me perdone Ramón Gómez de la Serna esta greguería involuntaria—. La diferencia estriba en que con el atún (lo mismo que con las sardinas) se puede hacer sabrosos *sandwiches*, y, en cambio, con los recuerdos en muchas ocasiones no sabemos qué hacer.

La memoria en los niños es mejor que en los mayores. A los primeros les cuesta más aprender, pero recuerdan mejor. Nosotros, la gente provecta, aprendemos con mayor facilidad, pero olvidamos pronto. Las impresiones sobre nuestra memoria se asemejarían a marcas en la arena de una playa, fáciles de imprimir, pero poco perdurables (¡vaya imagen poética!). En el niño, las experiencias son como labradas en piedra o repujadas en cuero. Cuesta fijarlas, pero luego difícilmente se olvidan. Por eso mi hijo mayor —que tiene quince años— todavía recuerda unos azotes que le di cuando tenía tres, por llamarle adefesio a una vecina que, efectivamente, lo era. En cambio yo he olvidado completamente que tengo que pagarle al sastre un traje que me entregó el mes pasado.

La memoria, en conjunto, puede perderse como se pierde una chirola en un bolsillo agujereado, es decir, sin que nos demos cuenta. Cuando la pérdida es total, se llama *amnesia*. Esta enfermedad, tan frecuente entre los estudiantes, los delincuentes y quienes tienen deudas, no debe confundirse con la magnesia, ni mucho menos con la gimnasia. De ellas hablaré otro día. Hoy se me acabó el papel. ☆



por Noel de Lara

DIANA

—¡TARARI..., tararí... ta, ta!

—Buen día, cabo.

—¡A la orden, mi comandante!

—Me agrada ver que seguís manteniéndote guapo, sin que los años te hagan mella.

—El gusto es mío, comandante. Mientras pueda arrastrar la osamenta me va a tener en su puerta todos los años en el día de la patria para saludarlo con la diana de reglamento.

—¡Te lo agradezco de corazón, muchacho!

—¿Muchacho, mi comandante?

—Es un decir..., cierto que después de las patriadas que corrimos juntos... ¿te acordás?

—Usted lo dice, jefe... Y al oírlo, ahora que los dos tenemos blanca la cabeza, creameló, se me añublan los ojos... ¡caray!

—¿Qué es eso, cabo? ¿Aflojando?...

—¡Perdóneme! Es que los recuerdos pueden mucho...

—Decímelo a mí que desde hace una punta de años vivo de ellos... ¡Pero, no hay que dejarse dominar, cabo!

—¡Así lo haré, comandante!

—¿Te acordás del último entrevero en...?

—¡Cómo no!... ¿Y el de la estancia de...?

—¡Mirá que nos tuvieron a mal traer ese día!

—Sí, pero los pudimos ¿eh?

—Es que era un regimiento de guapos.

—De guapos... ¡y de criollos, comandante!

—De criollos, sobre todo; tenés razón.

—¡... Y con un jefe de aquellos que en una carga hacían punta con la charrasca en la mano sin averiguar cuántos había adelante!

—Era mi deber, no más.

—Mi compañía era la mejor...

—¡No digás eso!... Nadie es mejor ni peor que otro en eso de jugarse la vida por la patria. Y para mí todos eran soldados, compañeros decididos... ¡y valientes!

—¡Ah comandante!... Siempre el mismo; derecho y... ¡buenazo, como día de franco!

—Dejáte de echarme flores que eso no está bien entre varones... aunque se trate de dos viejos como nosotros.

—¿Ve?... ¿Y de qué vamos a hablar, entonces?

—Decíme... ¿cómo anda tu familia?

—¡A usté no puedo mentirle, jefe!... Ahora estoy solo... Poco a poco se me fué yendo la cría; unos para un rumbo, otros para otro... En fin...

—¿Y la Eulogia?

—Se fué también, la pobre...

—¿Murió...?

—Sí.

—¡Lo siento, cabo!

—Gracias, comandante.

—De nada... ¡Mi suerte no fué mejor; ni lo pienses!

—¿Así que usted...?

—Sí, muchacho; ahora vivo solo en esta vieja casa... Unicamente en días como hoy me dejo ver la cara, porque el resto del año no hago más que esperar la llegada del veinticinco, seguro de que a primera hora oiré la diana como cuando estaba en el campamento... Créemelo, m'hijo; ¡el veinticinco que vos me fallés se habrá acabado mi cuerda, canejo!... Y ahora, gracias por tu recuerdo y... ¡hasta el año que viene, cabo!

—A la orden y... ¡hasta el otro veinticin, jefe! ¡Tararí, tararí... ta, ta!

La verdad

La verdad es aquello en que se cree. — *REMY DE GOURMONT.*

GENTE

por Diógenes


Narriman Sadek

"EXTRAÑO casamiento" es un film presentado por Hungría al Festival Internacional de Cannes. Se trata, según algunos críticos, de una excelente película, desde el punto de vista fílmico, pero sus méritos quedan anulados totalmente por la marcada tendencia política del argumento. El productor italiano Barletti expresó, después de presenciar la película:

—Es un film extraordinario. Hay un personaje que está pero no se ve. Es Stalin... Estos soviéticos son maravillosos. ¡Lástima para ellos que nosotros sabemos mucho de estas cosas!...

★ *Narriman Sadek, la hermosa muchacha que se casó con el rey Farouk, ha pasado el sábado siguiente de su boda completamente sola. Farouk, que es un bohemio impenitente, visitó el sábado a que hacemos referencia un lujoso cabaret de El Cairo en compañía de algunos amigos. Según el "Daily Express" de Londres, Farouk dijo a sus amigos que quería "estar en ambiente" y que dejaba a su esposa, a la que quería mucho, sin duda, para que desde el comienzo "ella se dé cuenta de que en casa, el de los pantalones soy yo".*

★ **El abogado de Rita Hayworth ha hecho un anuncio acerca del divorcio de la bella artista. Dijo Bartley Crum, que así se llama el abogado, que Rita se separará definitivamente de su esposo el príncipe Alí, pero no porque ella no lo quiera, sino porque él dejó de ser el hombre de los primeros tiempos de casados, para dedicarse más tarde a la caza, en vez de preocuparse de su esposa y de sus hijos. Rita pedirá tres millones de dólares al príncipe Alí, para la educación de la hija de ambos.**

★ Tyrone Power ha de filmar en Argentina una película que se denominará "Así son los gauchos". Aunque no ha trascendido, se supone que el argumento versará sobre costumbres camperas de la Argentina, y Power está ya leyendo en castellano el famoso libro de Hernández, "Martín Fierro", que conocía, según dijo, en versión al inglés.

—Quiero compenetrarme bien de la psicología del hombre que luchó contra el ambiente en las pampas de aquel país. Espero que "Martín Fierro" será un gran guía para poder hacer las cosas bien.

Por lo que a nosotros respecta, esperamos que no harán el gaucho de Fairbanks o de Rodolfo Valentino.

★ *Recientemente, en Filadelfia, el doctor Adolph Berle, hijo del ex subsecretario de Estado norteamericano, y el doctor Julius Katz Suchy, delegado de Polonia a las Naciones Unidas, se dieron de golpes por "un quítame allá esas pajas". Finalizado el "encuentro", que fué presenciado por unos trescientos espectadores, Berle expresó a varios de sus amigos que lo rodearon:*

—Tan sólo lamento haberme puesto ropa de etiqueta para este match... Se me ha arrugado la camisa y deshecho el moño de la corbata.

Efectivamente, los actores del hecho y los que lo presenciaron vestían de etiqueta, pues eran concurrentes a la 55ª reunión anual de la Academia Americana de Ciencias Políticas y Sociales. ☆

GRAN CORRIDA POR EL WING ENTRE LONDRES Y DUBLIN

por Pebetinoti



¡Qué defensa, mama mía!...
¡Qué manera de sacar!...
Rugilo era un espectáculo,
Colman, una catedral,
Filgueiras, una muralla,
Allegri un "no pasarán".
Fainá estaba de comérselo
aunque fuera de metal;
Pescia era una cumbre calva
sujetando al vendaval.
Y con su "y" griega de Yale,
Yácono, el gran capitán,
era el bloqueo de Wembley
para la posteridad...
Los "jonis" enronquecían
viendo a los nuestros jugar
y miraban sus relojes,
apurados de verdad.
Si ese partido magnífico
lo perdimos al final,
fué hablando en cristiano y pronto,
con toda imparcialidad,
porque en el fútbol, amigos,
como en cualquier otro afán,
la suerte no ayuda, a veces,
y... el barro hace lo demás...

Si en Londres fué la defensa,
luego, en Dublín, fué el cán-cán.
Un baile de meta y ponga
como los que aquí se dan.
Loustau se mandó un malambo
que aun está dando que hablar,
y Labruna una milonga
de corte sensacional.
Se salía de la vaina
Benavídez por bailar
una chacarera gaucha
con espuela y chiripá.
Y Méndez, que lo veía
con gesto profesional,
matizaba su ranchera
siguiendo el mismo compás,
mientras Boyé se floreaba
como él se sabe florear
en medio del tango atómico
que se puede imaginar...

Los irlandeses decían:
—¡Qué manera de bailar!
Y, ¡qué iban a hacer!, bailaban
el Pericón Nacional.
Y cuentan que una muchacha
que los veía sudar
murmuró compadecida
mucho antes de terminar:
—Para bailar de esta forma
mucho mejor es "planchar"...

Greguerías inéditas

por Ramón Gómez de la Serna

(Especial para PBT)



Luna de miel modesta: zapallo en almíbar.

•

Añoranzas: igual a canas.

•

Ofrenda de mostrador: un apio en un vaso.

•

Después de todo, la medida del tiempo está en lo que tarde en cocerse un huevo.

•

Todo el mundo cree haber comprado un peine eterno, pero sólo es eterno aquel con que se peina su melena Jehová.

•

Cuando llega la hora de poner las rejas a las tiendas, parece que ha llegado la hora de armar la jaula del león.



Los pájaros comienzan siendo como viejecitos y acaban siendo jóvenes.

•

Lo peor del reuma es cuando duele el dedo número once de los pies.

•

Niño y esponja: la mano del mar acariciando a la infancia.

•

Cuando la mujer encuentra un pedazo de género de un traje del que ya no se acuerda, es cuando comprende la efemeridad del tiempo.

•

Anuncio: "Se necesitan cadetes geniales para adivinar dónde hay que llevar los telegramas con la dirección mal puesta."

•

—No me quite la cabeza del pescado porque entonces ¿cómo voy a saber si es un pez o una plantilla de zapato?

•

Incorporarse en la cama es escribir testamentos en el embozo de la sábana.

La manta de viaje es la esposa simbólica del viajero.

•

Ha estropeado la familia el que estando todos en casa no hay ningún sombrero en el perchero.

•

Las estatuas representan a los que se fueron para no volver.

•

Mientras el mundo no se quede calvo, vivirán hasta los calvos.

•

Reminiscencias: son las pelusas y miguitas que quedan en el fondo de los bolsillos.

•

¡Pobre! No tuvo más remedio que madrugar para morir.

•

Hay momentos en el cauce del río en que el agua parece resistirse a ir a dar al mar, pero después se resigna.

•

A las palmeras sólo les falta ponerse una cinta en el pelo.

•

Los monos están en pijama de pelo.



En las estaciones hay unos seres pegados a las columnas del andén que se están esperando a sí mismos hace mucho tiempo.

•

Los niños, al tirar el trompo en movimiento es como si hubiesen soltado su corazón de madera en medio de la vida.

•

El alba llega como una forastera, pero pronto se convierte en hija de la ciudad

•

Escritor: flor del aire.

•

Al tirarse el acróbata de un columpio a otro en lo alto del circo, cuenta con que le eche una mano la Providencia.





Girando el Dial

por Tito Nicuento



Este nuevo personaje de Salvador Fortuna tiene sus atractivos, ¿no?

Salvador Fortuna, en programas cómicos, por Radio Argentina

Los lunes y miércoles por la noche, a las 20.35, ante el micrófono de LR2 se presenta Salvador Fortuna con un libreto que está empeñado en divertirlo a usted, viejito, y en hacerle desfruncir su cara preocupada. Fíjese que el personaje que interpreta se llama nada menos que Rabindranat Fernández y Fernández... En la foto, Fortuna en actitud más o menos versallesca, con una bonita dama de la emisora.



Para saber lo que es un tango, cómo se canta y cómo se dice, oigamos a Chola Luna.

Chola Luna, maestra de tangos, en LR1

¿Pero la escuchó cantar, desde que apareció, ahora, en su nuevo ciclo? Pero, compañero, me extraña... Aprenda a saber qué es un tango, cómo se canta y cómo se dice... Porque Chola Luna no es una cancionista de tangos. Es una maestra en el arte de cantarlos, de interpretarlos, de decirlos como solamente ella, con su voz y su talento, es capaz de hacerlo. Y se la recomiendo especialmente, en esta nueva aparición por Radio El Mundo, en "Rencor", un tango fabuloso, y en "Sur" y "Che, bandoneón", dos tangazos de mi flor, debidos a Troilo y Manzi. Escúchela cantar esto, viejito, y me contará si se le pone la piel de gallina o no...

Una andaluza genial para lo suyo...

Y le estoy hablando de MARIA ANTINEA, nada menos. De ese manojito elegante y gracioso que se mueve, que dirige, que parlotea, que se menea, que... Pero, ¿no la escuchó en las audiciones que por RADIO SPLENDID rea

liza "Aerolíneas Argentinas? MARIA ANTINEA fué la primera de las grandes intérpretes que se presentó en esos programas de los viernes, a las 20.35, por la RED SPLENDID. MARIA ANTINEA, gran figura del canto hispano, se ha convertido en uno de los números radiales más escuchados.

La decencia no resta aplausos...

...aunque muchas primeras figuras lo crean. En las habituales apariciones en escena que realizan los números más cotizados en radio, el artista indudablemente se juega su prestigio. La labor radial da una enorme propaganda. El nombre del artista radiotelefónico trasciende prontamente todas las fronteras y se hace querido. Su personalidad, es decir, la de sus interpretaciones, la de su personaje, la de su libro, es la que el público le adjudica sin mayores comentarios. Pero ocurre que cuando el artista se presenta de cara al público, sin micrófono a la vista, automáticamente se cree obligado a "hacerse el chistoso" o a conquistar a la platea, valiéndose de libretos feos, de chistes de mal gusto, de cuentos casi incontables... ¿Por qué eso? Si un actor, pongamos por caso, gana prestigio en la radio diciendo un libreto inocente, ingenuo, puro, limpio..., ¿por qué pretende llegar a la guaranguería, a la ineducación, a la indecencia, cuando está de cara al público, sin micrófono? Pretender que en esa forma gana más admiración del público, es una equivocación. Al contrario..., ¡defrauda! Defrauda, sí, porque quien siga a su artista predilecto por una emisora, tendrá de él otra idea, otro juicio, otra opinión. Y de repente encontrarse conque ese actor fino y delicado en una sala de espectáculos se convierte en un actor grosero y procaz..., ¡eso causa una pésima impresión! Y su personalidad se echa a perder.



María Antinea, uno de los números más escuchados.

Ninón Romero continúa con todo éxito sus mensajes femeninos

Ya le debo haber hablado de esta muchacha extraordinaria, que con una voz muy particular y con su hermoso modo de decir, habla a las mujeres brevemente, todos los lunes y viernes, a las 10 de la noche. Ninón Romero, "una voz, sonido que viene de la noche y a la noche regresa...", como bien dicen sus palabras, expresa cosas muy lindas para las muchachas. Tan lindas que fíjese..., conozco muchos barbudos que no se la pierden... ¡Siempre hay



D. Marti y J. C. Victorica en "Contigo a solas...".

un punto de contacto, una cierta afinidad, entre lo que se dice bien a las chicas y la atención de la muchachada! Las otras noches, en el mensaje que escribió Emilio Casal y tan bien dijo Ninón para las mujeres sin ilusión, desencantadas, sin fe ni confianza en la vida, en lo por venir, me hice esta reflexión, que no será muy sesuda ni complicada, pero es una verdad, compañero: que para hablar a las mujeres es indispensable ese tono perfecto que tiene Ninón Romero, una voz que ni engola ni sofistica lo que quiere decir. Habla como una mujer. Con voz de mujer. Con entonación vibrante de emoción. Y con un aire sentimental en el decir que, en honor a la verdad..., ata, al otro lado del "fierrito", a los oyentes que la están siguiendo como perro fiel...



Lisa Laino, la simpática cantante melódica, ha retornado a Radio Argentina.

Carlos Rodolfi, un buen trovador de LS10

¡Eh!, no... Usted oye hablar de trovadores, y ya encorva el lomo... pensando en que la cosa va de viejitos... ¡No, mi amigo, no! Aquí tiene el caso de CARLOS RODOLFI, un joven trovador, de muy buena voz y ritmo colosal, que aunque yo no lo dijera que el muchacho es pichón... usted lo iba a advertir en seguida: porque su voz lo delata como hombre joven, fresco y entusiasta que da gusto oirlo! En una de sus últimas audiciones, le escuché "NANA", el mambo tan conocido... ¡Qué bien lo interpretó! Y hay que decir que el conjunto de Eddy Kay, que lo acompaña, se porta muy bien... Lo dejaron demostrado en toda la audición...



Gloria Ramírez celebró el éxito de "Amor en sueño".

POR LOS TEATROS

por Lan



ANITA VAZQUEZ
(del Teatro Comedia)



Tangos: **INDEPENDENCIA**

INDEPENDENCIA

Música de Alfredo A. Bevilacqua; letra de A. Timarni.

—¡GOBIERNO propio!...

— ¡Abajo Cisneros!...

Los gritos se sucedían ininterrumpidamente en todo el ámbito de la plaza frente al edificio del Cabildo. Era el pueblo que, juntamente con los soldados y oficiales de los batallones "Patricios" y "Arribeños", pedía la capitulación del virrey Cisneros...

En los altos del Cabildo, entretanto, se deliberaba acaloradamente. Los patriotas Paso y Castelli urgían del representante del monarca español una determinación inmediata... Eso ocurría el 22 de mayo de 1810...

El 25 amaneció garuando. No obstante, el pueblo continuaba en la calle aguardando a que los hombres de la revolución expulsaran a los españoles de las funciones administrativas. Y a medida que avanzaba la mañana los gritos se hacían más precisos, más perentorios:

— ¡Queremos ser libres!...

— ¡Viva la Patria!...

Hasta que llegó el acuerdo definitivo. Cornelio Saavedra, Mariano Moreno, Juan José Paso, Juan José Castelli, Manuel Belgrano, Miguel de Azcuénaga, Manuel Alberti, Juan Larrea y Domingo Matheu fueron los miembros de la Primera Junta...

El blanco y celeste de las escarapelas, que habían circulado profusamente en la plaza, daba en lo alto de las cabezas de hombres y mujeres, ancianos y niños, el nombre de la patria que nacía:

— ¡Argentina!...

Independencia que pusiste paz
en esta tierra en que nací;
los argentinos recordarán
aquella fecha de libertad.
Un 25 puso luz y amor
en esas almas que soñaban;
los corazones ansiosos palpitaban
llenos de entusiasmo y pasión.

Patria de valientes, Patria noble,
de bandera azul y blanca;
Patria de jilgueros y emociones
que desde entonces te quiero más.
En tu Independencia se forjaron
los ideales más sublimes.
En este suelo divino
soy feliz siendo argentino;
es mi patria lo mejor.

TEXTO Y TEMPERA DE LOTITO

DESDE MI PLATEA

por Poco Pelo



El director Pablo Williams con Lalo Malcolm y Gloria Guzmán, dos de sus estrellas de la obra del Casino.

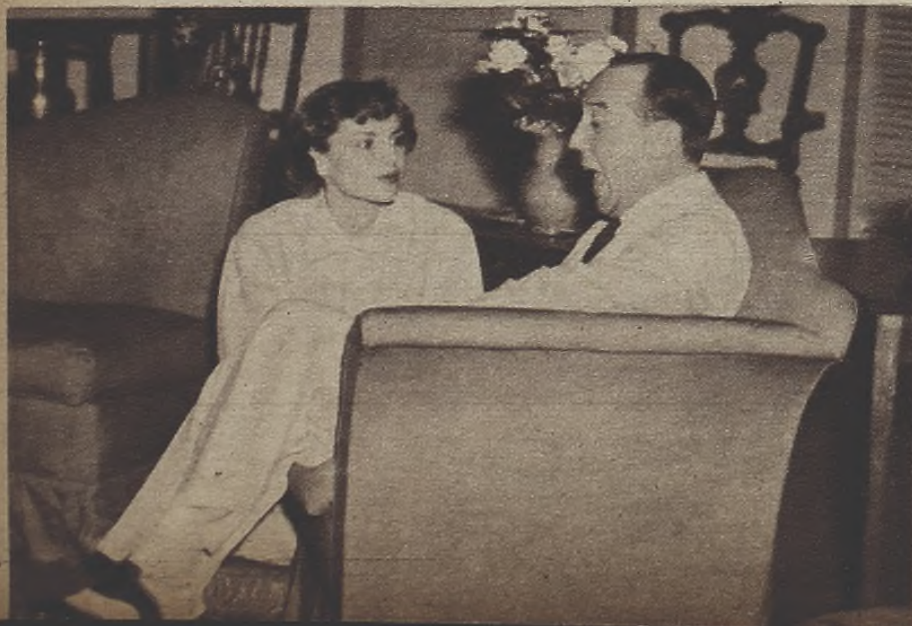
Un nuevo teatro

Antes que nada entonemos un alegre hosanna. Hay un nuevo teatro en Buenos Aires, y la noticia es muy grata. El Versailles, "teatro dirigido por Arturo García Buhr", se ha incorporado hace pocos días a la farándula porteña.

La compañía de García Buhr estrenó una comedia de Pedro E. Pico "Agua en las manos", creemos que su obra póstuma. "Agua en las manos" es una obra que trae lo suyo bajo un aspecto de comedia poco trascendente; hay un juego de sentimientos bien llevado, un diálogo preciso, siempre a punto, y un elenco que defiende la obra como corresponde. En síntesis, no pudo ser más grata esta "botadura" del Versailles. Esperemos que sepa conservarse siempre a flote.

Serranito dió un paso adelante

"¿Quién me presta una hija?" fué uno de los grandes éxitos de Roma, hace dos años, con el título de "Papparino". La comedia es original de Dino Falconi, hijo de Armando Falconi, nombre que nos dice muchas cosas a quienes tenemos poco pelo, pedemasiado larga de contar. El caso es que Serrano estrenó la comedia en el Smart, y hasta ahora le va bien de público y cada día mejor de arte. Decimos esto porque después de un debut un tanto inseguro, hemos visto que se va afirmando, lo que nos alegra sobremanera. Serranito ha abandonado demasiado tiempo el teatro con "vida", y ahora le re-



Escena de "Agua en las manos", en el Versailles.

sulta un tanto difícil reencontrarlo y reencontrarse. Pero como tiene con qué, y los resultados ya se ven, esperamos con optimismo sus próximos trabajos, para los cuales este "Papparino" será un excelente trampolín. Elena Lucena se incorporó a la compañía, y estuvo alegre como siempre, y movediza como siempre (tal vez demasiado). Y Frontaura, y Pepita Melián, y todo el mundo, colaboró con mucho entusiasmo. Viñoly Barreto montó la obra con una cantidad increíblemente corta de ensayos, pero ahora ya va tomando color. Miguel Mileo "puso" la comedia en porteño, y su trabajo fué bueno.

Teatro para niños

Durante muchos años la ciudad vivió sin teatro para niños, salvo alguno que otro intento esporádico. Y ahora, de la noche a la mañana, tenemos tres en pleno funcionamiento. Uno en el Smart, otro en el Astral y otro en el Buenos Aires. Y los tres parecen llamados a hacer buenos negocios. Claro que hay un problema: el del repertorio. Tenemos la impresión de que los directores de las compañías piensan en su propia niñez, pero lo cierto es que la actual está hecha a un tipo de literatura y de cine que va más allá de los adorables cuentos que encantaron nuestros largos domingos de lluvia al pie de la chimenea. No sea cosa, claro, de que por este teatro para niños entendamos "para niños de antes", es decir, nosotros.

Sí, señor

Parece seguro que Lucas Demare dirigirá la temporada de Tita Merello en el Smart. ¿A usted qué le parece?

El Casino a todo trapo

Este señor Pablo Williams sabe lo que quiere; es dinámico, trabaja como un enano y está en todo. Bien por él y su espectáculo del Casino, tan lleno de estrellas que no sabe uno por dónde empezar. Gloria la eterna (apellido Guzmán), Bobby Capó, el ballet Allaria (recomendamos a Lina de Luca, su primera bailarina, una criatura tan hermosa que parece hecha por el lápiz de Vargas con el alma de Rafael), Lalo Malcolm, Alberto Dalves, Margarita Dell, Piñeiro, América Mendoza, una españolita que tiene nervios para regalar, y Jerry Leader, y no sabemos cuántos más, y perdón por las omisiones. Y además, un coro un tanto heterogéneo, pero integrado por algunas niñas de relieve propio... Así que ahora tenemos revistas en el Maipo, el Comedia y el Casino. El público, lo más campante. Todos trabajan para él.



Cuando canta América Mendoza tiembla el Casino.



También P B T llega a los camarines del Casino.

DENTRO Y FUERA DE LA PANTALLA



La Academia de Arte y Ciencia Cinematográfica Argentina acordó los premios.

Dicen que no es cierto, pero...



Zully Moreno fué también aplaudida durante la entrega de premios.

Luis Sandrini se sorprende ante algo que no se ve, mientras Malvina Pastorino se muestra sonriente.



Al estreno de "Fantasmas Asustados" concurrieron conocidas personalidades.



● ¿Es posible que una "estrellita" en pleno fulgor sea sustituída por otra, después de filmar, por no gustarle al director? Las primeras "tomas" del tercer episodio de "No abras nunca esta puerta" fueron filmadas con Diana Ingro... Después se volvieron a filmar con Blanquita del Prado... Todo quedó aclarado, al afirmar el director, Carlos Christensen, que la cosa había sido hecha de común acuerdo, debido a los múltiples compromisos de Diana, la cual tiene ofertas hasta de México.

● *"Hazme una mala película y te renovaré el contrato." (Es el proverbio de un productor independiente.)*

● **El galán —contrabandista, idealista, marino y cantor de boleros— de "Vivir un instante" es el primero en no tomar muy en serio todo lo que pasa en la película... Como que es un contrabandista de biógrafo.**

● Hace muy bien Tita Merello en no actuar en el cine si no encuentra un papel y un argumento de verdadera consistencia... La decisión no la debe haber tomado después de ver "Los isleros", seguramente, sino de la que vino después...

● **Dentro de pocos días quedará terminada "Mi noche triste" en los Estudios Mapol, y al dejar Lucas Demare libre el "set" entrará Tinayre a filmar "Deshonra" con la estrella Fanny Navarro en el papel principal. Jorge Rigaud será el galán de la película.**

● *El básquet entra en el cine nacional por medio de la película "En cuerpo y alma", que se empezó a filmar en los Estudios San Miguel, para la "S. I. F. A.". Es el mismo sello y el mismo director, Leopoldo Torres Ríos, que hicieron "aquel gol de media cancha" que se llamó "Pelota de trapo". ¿Embocarán otra?*

● **Un veterano actor que encuentra una**



Un trío que se las trae: Tita Merello, Norma Castillo y el director Demare.

oportunidad para mostrar ampliamente sus condiciones es José de Angelis, el cual, según dicen, está muy bien en "Sombras en la frontera", haciendo un "capo" de contrabandistas, junto a Eduardo Sandrini, Malvina Pastorino, Enrique Chaico, Alita Román, Domingo Sapelli y Lalo Maura. Leo Fleidler dirigió esta película —la del sonado pleito con "Vivir un instante"— sobre argumento de Paco Madrid. El estreno se hará pronto. Cualquier semejanza..., ya se sabe.

M. Aguirre y J. Lux con el director de "Fantasmas asustados", en el estreno.



Conocidas figuras del cine argentino en la cena servida después de los premios.



Salvo mejor opinión... por Polux

"VIAJE A LA LUNA"

(Cine Metropolitan)

UNA AVENTURA FANTASTICA, CON TRUCOS ASOMBROSOS

Es curioso: cuando la técnica del cine estaba en pañales, George Mélies hizo "Viaje a la Luna". Medio siglo después, otro titiritero del cine, George Pal, el del muñeco Serafín, hace otro "Viaje a la Luna", en tecnicolor y con toda la ayuda de la portentosa técnica moderna.

Ante todo, el cine es imaginación. De ahí que ambos "Viajes a la Luna" subyuguen al espectador, siempre niño en el fondo. Digamos que este último "viaje", mezcla de "Los primeros hombres en la luna", de Wells, con algo de Julio Verne y mucho de historieta de aventuras mezclada con datos científicos, satisface con sobra a mayor expectativa: la escenografía, los trucos y los alardes cinematográficos son extraordinarios.

Lo que falla, evidentemente, es el espíritu. Hasta en este film muestra Hollywood su escasa estatura en ese sentido. Detalles ingenuos, cuando no ridículos, forman un absoluto contraste con la magnitud del esfuerzo material que han realizado. No se puede dejar de sonreír, irónicamente, cuando vemos a esos poderosos hombres de la industria reunidos frente a un dibujo animado, que es la única forma —según parece— en que les pueden hacer entender las razones científicas de la gran empresa...

Además, se conquista la Luna porque sí —según se afirma, para que Norteamérica sea primera en todo—, sin ninguna finalidad noble, educativa, beneficiosa para el adelanto cultural de la humanidad. Más bien se habla de instalar allí una base para lanzar bombas atómicas...

Todo esto son observaciones al margen del espectáculo, que atrae, deslumbra y asombra de veras, por sus gigantescas proporciones. Ese proyectil-cohete hace un viaje realmente fantasmagórico, llevando a la pantalla la aventura más original de los últimos tiempos.

"INMOLACION"

(Cine Premier)

UN AVION Y UN TEMA QUE CAEN EN EL HIELO

Con un avión de pasajeros que hace un aterrizaje forzoso en un cerro nevado de los Alpes y queda allí enclavado —lejos de la humanidad, perdido, aislado del mundo—, empieza el film, en forma promisoria. ¿No es un lugar propicio para hacer un estudio psicológico a fondo de esos quince seres humanos, colocados en un trance casi seguro de muerte?

Hitchcock hizo algo parecido con "Ocho a la deriva". Pero Kennett Annekin, el director de "Inmolación", no es ni la sombra de Hitchcock. Sus personajes son más de ocho, pero en análisis humano y en fuerza dramática sólo arrojan la cifra "cero". A poco andar, la nieve cubre el avión accidentado, y también el argumento, que trata, como los pasajeros, de abrirse paso, buscando una salida salvadora. Ni uno ni otros la encuentran, salvo al final. Mientras tanto, el desarrollo de las escenas se torna monótono.

Terminan por fastidiarnos ese tenor engreído, atento sólo a su disco y a su gordura, esos hermanitos con apariencia satánica, esa actriz histérica y todos los demás. Son muy poco interesantes, como para que tengamos que aguantar sus largas conversaciones. Por allí anda también la bonita Phillips Calvert, la ex "Madona de las Siete Lunas", haciendo una camarera del avión que se enamora del piloto telegrafista, después de querer engañarse con el recuerdo de un falso idilio.

Para colmo, la realización es tan chata como la pintura de los personajes. Sólo salva el espectáculo el paisaje, de una belleza aterradora y magnífica. Bueno es hacer constar que las escenas flimadas al natural, en la cima de los Alpes, fueron tomadas por un equipo especial. Es, en realidad, otra película. La buena. Lástima que el resto ocupa demasiado espacio... ☆

Escribe César Mariño

UNA criolla del Río de la Plata que un día se aleja de Buenos Aires, sin más noción acerca del baile y el canto que las rudimentarias, y se instala en España y paso a paso va escalando puestos hasta convertirse en una de las estrellas más cotizadas del varieté, para por fin, luego de pacientes estudios, presentarse en toda Europa COMO CREADORA DE DANZAS Y CANCIONES...

LA ARGENTINITA

ENCARNACION López, La Argentinita, nacida en Buenos Aires en 1905 y bautizada en la iglesia de la Concepción, quiso recordar la patria de su nacimiento adoptando su nombre, que de inmediato popularizó en sus magistrales interpretaciones de las canciones y danzas españolas. A los doce años debutaba en España, allí donde demostraban su maestría La Fornarina, La Goya, Raquel Meller y otras no menos famosas.

Recorrió toda Europa, y en especial España y Francia, presentando por vez primera en París su famoso espectáculo de folklore, varietés y tonadillas escenificadas, en cuadros de mucha vistosidad y colorido inspirados por el poeta gitano García Lorca, espectáculo que gustamos en el Colón en 1935, cuando volvió por segunda vez a su patria. Encarnación López, como Pastora Imperio, tuvo el acierto de alternar la canción con el baile, y en ambas cosas manifestó la personalidad que la popularizara.

Interpretando canciones populares españolas y danzas peninsulares, adquiere envidiable nombradía en Inglaterra, Francia, Holanda y Africa del Norte. En 1939 regresa a su país, actúa en el Odeón y ofrece un nuevo aspecto de su arte, con varias danzas criollas e indígenas.

Luego se traslada a los Estados Unidos y en esa gran república su arte adquiere definitiva consagración, alternando a la par de figuras estelares de la coreografía contemporánea.

Cuando pensaba regresar de nuevo a esta Capital con el propósito de reeditar el éxito consagratorio que obtuvo en el Colón, como antes alcanzó en París y luego en los Estados Unidos, el cable nos anuncia el 24 de Septiembre de 1945:

—Nueva York. — Falleció hoy, en el "Medical Caster", la famosa cantante y bailarina Encarnación López, conocida por el nombre de La Argentinita. ☆



Encarnación López
La Argentinita



La celebrada intérprete en una de sus más características creaciones.

"CABALLITO CRIOLLO":

una película netamente nuestra

Ralph Pappier dirige y Enrique Muiño principal intérprete

por Lito-Oscar



Carlos Abel Caso personifica al nieto de Muiño y a su vez a Passano cuando niño.

Enrique Muiño, primera figura, en uno de los pasajes de la película "Caballito criollo".

NO es una novedad para el hombre de campo ver pasar junto a él un moderno automóvil o sentir rugir en el cielo el motor de un avión. No son novedad las modernas maquinarias que solucionan hoy las tareas rurales en gran despliegue, pero, no obstante, muchos de esos hombres de la tierra siguen aferrados a la solución que les da para su trabajo el primitivo recurso de otras épocas; siguen fieles en su indumentaria y sus costumbres; y es precisamente en estos lugares del campo argentino donde se encuentra el colorido más interesante y donde el criollismo se manifiesta quizá más puro y tradicional. En busca de ese ambiente partió un grupo de personas para escoger lo que luego habrían de ser los escenarios generosos para la filmación de la nueva película "Caballito criollo", cuyo rodaje realiza el magnífico director Ralph Pappier con un actor de la categoría de Enrique Muiño a cargo del papel protagónico.

A pocas leguas de la tumba de Santos Vega, en General Lavalle, con su pueblo lleno de reliquias históricas, sus estancias, sus playas, sus médanos, su laguna y sus cañadones, el equipo de Emelco formó su campamento. En esa zona de puro criollismo avanza la concepción de esa obra que significará, según se adelanta, un homenaje al noble caballito que estuvo y está ligado siempre a la vida del país. Sobre un libro del escritor laureado Hugo Mac Dougall, la película expone una trama llena de emoción, de fuerza y de humanidad.

Acompañan a Enrique Muiño, en otros papeles de responsabilidad, Mario Passano, Roberto Fugazot, el niño Carlos Alberto Caso y la actriz Lía Casanova.

Se afirma que con esta producción Emelco fija uno de sus títulos más ambiciosos para hacer honor a la responsabilidad de presentar al mundo una película de profundo contenido argentino. Es de desear que ese propósito se vea cristalizado.

En uno de los descansos de la filmación de "Caballito criollo" charlan Fugazot y Muiño.



Roberto Fugazot y el galán de la película, Mario Passano, departiendo amablemente.



De noche en Buenos Aires

por Kid Abstemius



Francisco Grillo sigue conquistando popularidad.



Alicia Duncán, la figura del distinguido Blue Sky.

● Una primicia que será del agrado de amigos y simpatizantes del primer concertista del tango, JUANCITO DIAZ: muy pronto, en sociedad con don José Mobilio, uno de los primeros entusiastas y cultores del folklore nativo, esta vez en su antigua casa de la calle Cerrito 1059, dará impulso a esta nueva modalidad del tango. Para mayor detalle diremos que la nueva casa se llamará "RINCON DEL TANGO", y ésa será precisamente la primera composición que ha de interpretar Juancito Díaz el día de su debut e inauguración.

● Siguen desfilando en el ETOILE NIGHT CLUB, de la calle Charcas al 1000, verdaderas figuras artísticas con títulos nobiliarios. En esta ocasión le toca el turno a un nuevo churro superatómico, cuyo nombre



Para actuar en nuestras boites llegó Maribel Caballero. Fueron a recibirla el dueño de "El Tronfo" y el Sr. Alocen.



En el Tabarís, las hermanas Albéniz son uno de los números más aplaudidos.

da distinción a la sala en que le toque actuar. Nos referimos nada menos que a Nadia Noval, la baronesa, por la cual todos suspiran. Esta divinidad ha tenido actuación lucida en el Auditorium del Casino de Mar del Plata, siendo la más destacada el día que hizo "temblar la banca". No es para menos.

● En el "arsenal" de la Galería Pacífico —¿será necesario decir que estamos hablando del concurridísimo BOHEMIEN CLUB? — su dinámico propietario, el infatigable Tito, tiene otra arma artística para asegurarse la asistencia permanente de su distinguida clientela, y ella no



En Mi Rincón, la folklorista argentino-paraguaya S. Benítez roba la simpatía.

es otra que la exquisita cantante Zoraida Marrero, que para dar una idea de lo mucho que gustan sus magistrales interpretaciones, los aplausos que se le brindan dan la impresión de que hubiera explotado toda la "pólvora" allí almacenada. ¿Qué tal?...

● **El próximo 28 parten para los Estados Unidos de Norteamérica los integrantes del conjunto de los Hermanos Abalos, exponente máximo del folklore argentino. Con tal motivo MI RINCON, la simpática y aristocrática sala de la calle Lavalle 771, que los cuenta en su elenco como una de las figuras de mayor jerarquía, les brindará la víspera de su partida una fiesta de despedida, demostración a la que han de adherirse numerosos artistas amigos y admiradores y en la que seguramente volverá a lucir sus excelentes dotes culinarias el simpático dueño de casa.**



De Chuparse los Dedos

por Maese Cuchara

Ranas

Es probable que no haya persona que ignore que las ranas a la provenzal eran el plato preferido de las damas que iban a comer, años atrás, a los restaurantes de lujo. Posteriormente, este plato se generalizó mucho y no hubo casa de comida de la ciudad en donde no se le hiciera. Hoy, las ranas a la provenzal figuran en todos los menús como cosa corriente. ¿Que cómo se las hace? Muy fácilmente. Se echan las ranas previamente limpias, despresadas y rebozadas en harina en el aceite hirviendo, se las dora al fuego vivo con sal y pimienta y poco antes de sacarlas, se les añade perejil y ajo picadito. Algunos cocineros les añaden papas a la cucharita, también rebozadas en harina.

Como se ve, hacer ranas a la provenzal no requiere mayor ciencia. Pero nosotros las hemos comido en el restaurante Sorrento Select de la Avenida Corrientes No. 668 (T. E. 86 - 2105) y, francamente, nos hemos chupado los dedos. Allí las ranas a la provenzal son ranas a la provenzal. Vayan ustedes a probarlas y se convencerán...

El Refrán

El arte de comer consiste en descubrir siempre algo nuevo en el mismo plato.

Lazo de union

Disuelva usted la clara de un huevo en un vaso de benedictine. Añádale medio litro de chartreuse y una botella de jarabe de goma. Haga luego hervir esta mezcla durante dos horas en una cacerola de barro, y luego que se enfríe, sírvala en pequeñas dosis a la persona cuya amistad desee hacer eterna. Haga usted como que no ve cuando esta persona se chupa los dedos cada vez que usted le hace probar su licor.

Riñones al coñac

En media taza de aceite y tres cucharadas de grasa haga un frito con tomates, pimientos, cebolla, perejil, pimienta y sal. Cuando está listo, échele los riñones cortados en trozos pequeños, medio cucharón de caldo y tres cucharadas de miga de pan. Ya casi cocido todo, añádale media copa de coñac Otard - Dupuy. Deje un poco más sobre el fuego, revolviendo suavemente, y sírvalo bien caliente. Este plato puede enriquecerse con una cucharada de extracto de carne.



Problemas y Soluciones



Consultorio gratuito de PBT a cargo de NAPOLEON VERDADERO

PROBLEMA. — "...El médico vino a verme en 1947, pero al retirarse descubrimos que se dejó olvidado el termómetro que me había colocado. ¿Qué se acostumbra a hacer en estos casos?" (Señor Serio. Capital.)

RESPUESTA. — Si el médico le colocó el termómetro debajo del brazo, usted puede quedarse con él cuando hayan pasado treinta años; si se lo colocó en la boca, le recomiendo mucho cuidado al masticar. No puedo decirle una sola palabra más.

PROBLEMA. — "...He comprobado que los cigarros que fumo están fabricados con hojas de repollo, ¿podría usted darme un consejo sano y eficiente?" (Semi Tara. U. S.)

RESPUESTA. — Para compensar esa falta de nicotina le recomiendo que cuando coma niños envueltos utilice solamente hojas de buen tabaco habano. En cuanto a esos ravioles con poco seso que le sirven en la fonda, le sugiero que, para equilibrar la cosa, pida una salsa con mucho fosfato. Saludos para Nicola.

PROBLEMA. — "...¿Por qué han ido desapareciendo las tribus nómadas? ¿Cuál es comportamiento correcto cuando uno llega a una casa donde hay criaturitas de pocos meses? ¡Conteste pronto o me pego un tiro!" (Samuel Tinto. Po.)

RESPUESTA. — Las tribus nómadas se extinguen porque las cigüeñas tienen un verdadero problema para llevarles los hijos. Imagínese usted que una pobre cigüeña sale con el paquete, pero cuando llega a la dirección indicada, resulta que el pedazo de nómada se ha ido a otro sitio. La pobre bestia sigue volando, y el nómada sigue cambiando de domicilio; a la larga, la cigüeña, por estúpida que sea, se cansa y deja por ahí el niño que había encargado la mujer del nómada. Así se explica que muchas veces nazcan chicos donde menos se los espera, incluso en regiones donde no hay un matrimonio ni para remedio. Acerca de qué debe hacerse en presencia de un pequeñuelo, le aseguro que no es cosa fácil... Lo mejor, en casi todos los casos, es tirarlos por algún rincón, esconderlos debajo de un mueble, colgarlos en un ropero, etcétera. Eso sí: no se le ocurra tener un niño en brazos, porque todos ellos nunca dejan para mañana lo que pueden hacer hoy.

PROBLEMA. — "...Al morder un chorizo en un bar automático, encontré una chapita con esta leyenda: "Patente Nº 33.897." ¿Qué hago ahora?" (M. L. P. Chile.)

RESPUESTA. — Averigue usted si los dueños de ese perro han ofrecido una recompensa a quien lo devuelva, en cuyo caso usted puede hacerse acreedor a una parte de esa suma, llevándoles el chorizo de marras. De paso, compre un billete con el número de la patente, ¿quién le dice que no saque la grande? En el peor de los casos, cuélguese la patente en el cuello y úsela con todo derecho: hay tipos que sólo carecen del ladrido para ser perros.

Cartón porteño

por Ares



PATRIA

La historia cuenta en sus cosas pasadas con un símbolo que será eterno. La pirámide de Mayo es el lugar de cita de los hombres que agrandan la Patria con su esfuerzo. Esconde en su corazón la antigua traza, como expresión irrebatible de una raza, porque esa vieja pirámide encerrada es su genio, digno de su figura, blanca y prístina. Ella es la Patria, siempre más alta que su multitud de cosas terrenas.



Turf

Una de las pruebas más interesantes de la reunión pasada en San Isidro, la constituyó la carrera de Gentleman Riders, que se adjudicó Mameluco, conducido por J. Avellaneda.



EL INVICTO YATASTO realizó el domingo en Palermo una demostración concluyente de su alta clase, al imponerse con evidente facilidad en el clásico Chevalier en el gran tiempo de 1'23" 1/2.

ACIERTOS DE PBT

EN las reuniones realizadas el sábado y domingo últimos en los hipódromos de San Isidro, Palermo y La Plata, los candidatos de P B T tuvieron actuación destacada, triunfando los siguientes animales señalados en nuestro cuadro de pronósticos:

SAN ISIDRO

NYALA	$. .3.70	y 2.50
LA GUASA	„ . .5.60	„ 3.—
SALOME	„ 4.80	„ 2.—
MAMELUCO	„ . .8.60	„ 3.10
GREAT FOOL	„ . .8.30	„ 3.50

Abonaron placé: Maricler, $ 3.50; Beldad, $ 2.80; Bellíssima, $ 2.—; Enigmatic, $ 2.— y Surgidor, $ 2.70, integrantes de nuestra fórmula.

PALERMO

IRONIE	$. .2.80	
EL HORNO	„ . .5.70	y 3.10
YATASTO	„ . .2.30	„ 2.20
BIGARREAU	„ 4.10	„ 2.60

Abonaron placé: Taba, $ 5.30; Troika, $ 3.20 y Cerrillos $ 2.30, integrantes de nuestra fórmula.

LA PLATA

IMPECCABLE	$. .3.80	y 2.40
SEVERA	„ . .4.10	„ 3.—
BLACK PANSY	„ . .4.30	„ 2.60

Abonaron placé: Altivez, $ 3.90; Compadrito, $ 3.—; Marco Torre, $ 3.30 y Apóstol, $ 3.90, integrantes de nuestra fórmula.

HASTA EL PRESENTE

506 ACIERTOS

Desde el 1º de enero del corriente año.

PALERMO

Ganadores	77
Placés	64

SAN ISIDRO

Ganadores	95
Placés	56

LA PLATA

Ganadores	120
Placés	94

En la temporada pasada en Palermo, San Isidro y La Plata.

1.194 ACIERTOS

Comentarios de La Plata

Englander es la carta del clásico

SIETE encuentros integran el programa extraordinario que se realizará esta tarde en La Plata, con motivo de la fecha patria del 25 de Mayo. El encuentro principal, clásico Hipódromo Argentino, estará animado con la presencia de los mejores pingos de ese medio, quienes brindarán una lucha de alternativas emocionantes. Englander por su serie de triunfos será nuestra carta y como enemigos vemos a Prosélito, Trocadero, Amorío y Pulpo.

*

PRIMERA CARRERA — 1200 metros

Candidato: OCCIDENTE, que debutando venció a Tunuyán, y reaparece con buenos ensayos.

Enemigos: EL BOQUERON, que antes de fallar en el césped venció fácil a Matamoros, y SEMILLON, que si corre, se defenderá bien.

SEGUNDA CARRERA — 1300 metros

Candidato: CNEL. MOSCARDO, sin interés llegó 5º de Potosí en el barro y antes venció fácil a Sapillo. Si va, gana.

Enemigos: CAOLIN, que mal dirigido escoltó a Mordiente en el barro y LANCEDOR, que fué 4º de Bancó en el barro.

TERCERA CARRERA — 1500 metros

Candidato: TOXINAL, que hace la rentree con ejercicios de mérito. Actuará en una categoría inferior.

Enemigos: THE VICTORY, que hace tiempo que no corre, pero que si aguanta de sus delicados remos es bravo rival; MAESE, que antes de fallar con tropiezos fué 4º de Locutor, y SADIR, por su reciente 3º de Impecable.

CUARTA CARRERA — 1600 metros

Candidata: FORTALEZA, que reprisanlo llegó 3ª de Aragonesa en 1' 39" 1|5 en Palermo. Siguió bien.

Enemigas: FAROLERA, que debe mejorar su 3º de Chulería en el barro; KARULI, que fué 5ª de Aragonesa y anda bien; CORTAGRANDE por su 3º de Chamaleón, y LAVINIA, que anda como para rehabilitarse.

QUINTA CARRERA — 2100 metros

Candidato: ENGLANDER, que acaba de vencer a Grand Garçon en 2' 3". Corre una enormidad.

Enemigos: PROSELITO, por su reciente triunfo sobre Cerrillos en 1' 49" 2|5 en Palermo; TROCADERO, que es buen pingo y reaparece en forma y PULPO, qu eacaba de ganar y va liviano.

SEXTA CARRERA — 1400 metros

Candidato: BLANDON, que antes de fallar, frente a Englander, venció a Pelador en 1'40" 1|5.

Enemigos: CRISTOBAL, que no corre desde que llegó 3º de Alcázar en 1' 39" 1|5; CIGARRERO, que no corre desde que fué 3º en esa carrera, y TRANQUITO, que es gran barrero.

SEPTIMA CARRERA — 2000 metros

Candidato: ECHARRI, que debutando en La Plata, venció por amplio margen a Anónimo en 1'35" en lo pesado.

Enemigos: BLACK PANSY, que acaba de batir por varios cuerpos a Celoso en 1' 25" 3|5 en pista húmeda; INSPIRADO, que debe mejorar su 3º de Echarri, y CANDELARIO, que reprisa bien puesto.

Pronósticos de PBT

1ª **OCCIDENTE - El Boquerón**
2ª **C. MOSCARDO - Caolín**
3ª **TOXINAL - Sadir**
4ª **FORTALEZA - Farolera**
5ª **ENGLANDER - Trocadero**
6ª **BLANDON - Cristóbal**
7ª **ECHARRI - B. Pansy**

Especialistas en lo pesado del programa de hoy

1ª carrera: Reaper; **2ª:** POR BACO, Lanceador, Velero y Caolín; **3ª:** Volante, Renán, Admirable, FAISAN, SAPILLO y Tangarock; **4ª:** Farolera, Karoma y Cortagrande; **5ª:** ALCAZAR, Vibrante, JERARQUICO, Melladora, TROCADERO, MAMELUCO, INVASOR, Lectivo, PULPO y L'AIGLON; **6ª:** PINGO, Lucky Boy, Cristóbal, Pelador, TRANQUITO, ACICALADO, KAIKEN y One More; **7ª:** ECHARRI, Inspirado, MUNICH, Vedas, CRUZ Y FIERRO, Black Pansy, GORDO PETRONE y Silvio.

LA PLATA

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 31 — VIERNES 25 DE MAYO DE 1951

1ª CARRERA — PREMIO TEBICUARY (1947) — A las 12.45

Para potrillos de 2 años, que no hayan ganado y ganadores de una carrera. Peso: 52 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores.

DISTANCIA: 1.200 METROS — ENTRADA: $ 55.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
F. D. Pistorino	1 El Boquerón	55	H. Padula	2	Advocate	L. Peregrina
O. J. Garrido	2 Occidente	55	F. Echagüe	2	Avestruz	L. Esmer'da
H. L. Cabral	3 Farruco	55	no correrá	2	Snob	Feligresa
P. Díaz	4 Adonis	52	no correrá	2	Adalid	Graciela
F. A. Calonge	5 Semillón	52	d. A. Lhuillier	2	Scarl. Tiger	Twenty Two
M. I. Canay	6 (Landloper	52	no correrá	2	Landlord	Adore
Idem	7 (Reaper	52	no correrá	2	Waterbird	Cosecha
P. E. Alvarez	8 Sholapur	5[illegible]	no correrá	2	Cuerdley	Selvosa
A. Sánchez	9 Fanático	52	no correrá	2	Filón	Castiza
A. S. Torres	10 Ovejero	52	d. H. P'vecino	2	Chacabuco	Armelita

Los recargos que correspondan a este programa se publicarán en las pizarras.

2ª CARRERA — PREMIO GARUFISTA (1944) — A las 13.25

Para todo caballo de 5 años y más edad que no haya ganado y ganador de una carrera. Peso: 54 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores.

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 45.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
L. M. Pecci	1 Petar	57	J. Sberna	5	Cervantes	Arran
I. Coronel	2 Por Baco	57	F. Echagüe	5	Porfiado	Bacarí
A. Z. Calistro	3 Renán	57	no correrá	5	Fox Cub	Reserva
F. D. Pistorino	4 Preferido	57	no correrá	5	Pilero	Pretty Lass
J. Pedone	5 D. Cross	57	no correrá	5	Cervantes	Double True
J. J. Galisteo	6 Lanceador	57	H. Padula	5	Similor	Frámea
E. L. Clerc	7 Milosh (c.)	55	no correrá	5	Cervantes	Masie
E. González	8 C. Moscardó	55	C. Doll	6	Moscato	Cicloncita
J. Ciocchi	9 Velero	54	J. Ortiz	5	Hoodwink	Marieta
N. Aviani	10 Gallociego	54	no correrá	6	Her Boy	Gonela
S. Gómez	11 Sacacho	54	F. Tolosa	5	Drowsy	Stone Foot
H. V. Martucci	12 Galardón	54	no correrá	5	Grease Paint	Garfa
A. Alvarez	13 Elegante	54	M. Fernandez	5	Don Pizarro	Elegancia
E. M. Acevedo	14 Rajanio	54	R. Palavecino	5	Hijo Mío	Ybú
M. A. Quinteros	15 Bajel	54	J. Gularte	5	Alfayate	Buenavista
J. Ochoa	16 Carcaj	54	dud. C. Sáenz	5	Ipe	Carcajada
A. J. Calenda	17 Caolín	54	d. O. Corbalán	5	Bravío	Tierra Ocre
G. Benvenuti	18 Pichón (c.)	52	J. Caballero	7	Positivo	Viña
F. Ludovisi	19 L. Movediza	52	no correrá	5	Chardón	Tandilerita
R. Dellagiov'na	20 Scabiosa	52	I. Luzuriaga	5	F. Firme	Seafoam

3ª CARRERA — PREMIO MON PRINCE (1945) — A las 14.10

Para caballos de 4 años y más edad (con exclusión de yeguas), que no hayan ganado y ganadores de una carrera. Peso: 54 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores.

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 45

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. G. Borean	1 Toxinal	57	X. X.	4	Parlanchín	Manopla
F. M. Casino	2 Osorno	57	no correrá	4	Optimista	Brujita
M. A. García	3 Volante	57	J. Sberna	4	Caporal	Vecina
A. Z. Calistro	4 Renán	57	no correrá	5	Fox Cub	Reserva
J. Sabelli	5 Admirable	57	F. Echagüe	4	Sind	Edel
A. Varela	6 Faisán	57	d. M.R. Valdés	4	Biguá	Fabiola
L. Aguirre	7 Embuste	57	no correrá	4	Diadoque	Engreída
A. Bustamante	8 Sapillo	57	J. Vidarte	4	Hijo Bala	Renacuaja
F. D. Pistorino	9 T. Victory	57	d. H. Padula	4	P. l'Eveque	Lady Divine
C. Rodríguez	10 Bendeguz	57	no correrá	4	Foxglove	Chassagne
F. C. Villafañe	11 Rauchón	57	O. Corbalán	4	Relámpago	Citadelle
V. M. Pereyra	12 Maese	57	A. Manzoni	4	Metileo	Maisie
L. J. Salto	13 Sadir	57	H. Palavecino	4	Serenísimo	Ganancia
E. L. Clerc	14 Milosh (c.)	55	P. Ascré	5	Cervantes	Masie
M. Daçosta	15 Zurbal	54	P. F. Falcón	4	P. l'Eveque	Zeta
V. Guarneri	16 Don Poroto	54	A. Goñi	4	Sauternes	Uva
P. Parisi	17 Pompazo	54	M. Bergós	4	Presagio	Pomba
J. M. Quinteros	18 Auténtico	54	indoso	4	Albacea	Turinesa
M. Iriarte	19 Tangarock	54	E. Pellegrino	4	Ptolemy	Lykalily

4ª CARRERA — PREMIO RUBIA (1946) — A las 14.55

Para yeguas de 3 años, que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 50

CUIDADOR	CABALLO	K.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
P. García	1 Entronada	56	J. Salas	3	Enconado	Chunguita
P. Bianchimano	2 Fortaleza	56	A. B'nchimano	3	Snowfall	Fogosa
B. Ginocchio	3 Vanagloria	56	J. Vidarte	3	Filón	Vienesa
F. Ludovisi	4 Karali	56	no correrá	3	Killarney	La Jarana
E. C. Boni	5 Karoma	56	dud. J. Corté	3	Killarney	Copa de Oro
O. Domínguez	6 Farolera	56	A. Domínguez	3	Gringaso	Iluminada
J. L. Villafañe	7 Cortagrande	56	F. Echagüe	3	Guatán	Cortadora
O. H. Prícolo	8 Shellac	56	no correrá	3	Condalsolo	Sheelah
J. Mosquera	9 Finurita	56	P. Cuviello	3	Pundonor	Maicera
E. M. Acevedo	10 Lavinia	56	dud. H. Pa'no	3	Le Ksar	Bayona
P. E. Alvarez	11 Digna	56	no correrá	3	Ch. Larose	Dichosa
J. Ochoa	12 Resma	56	C. Sáenz	3	Averno	Reneta
C. Rodríguez	13 Guadarrama	56	no correrá	3	Ramazón	Guayana
L. de la Fuente	14 Scarl. Line	56	J. R. Amadeo	3	Scar. Tiger	New Line
A. J. Martínez	15 Castaña	56	M. Fernández	3	Cintarazo	Candombera
A. Rodríguez	16 España	56	R. Silva	3	Sind	Cataluña
C. Tadei	17 Macaquita	56	J. Gularte	3	Manotón	Macaca

5ª CARRERA — PREMIO HIPODROMO ARGENTINO (Clásico) — A las 15.40

Handicap para todo caballo de 3 años y más edad, ganador de más de $ 30.000.

DISTANCIA: 2.100 METROS — ENTRADA: $ 125.—

J. V. Abelenda	1 Dagobert	61	H. Pantanali	4	Foxglove	Didi
A. Torres	2 Alcázar	58	L. Almirón	5	Baber Shah	Atocha
B. Ginocchio	3 Payucano	58	no correrá	4	Cosquilloso	Humorada
M. A. García	4 Vibrante	58	J. Sberna	5	Petrarca	Valerie
P. Trepat	5 Zublim	55	L. Doil	3	Zahorí	Moda
J. Ciocchi	6 Jerárquico	54	N. Alvarez	6	Gaitero	Jazminera
F. Frichero	7 Balconeada	53	A. Lhuillier	3	Balcón	Golden Light
E. Sibuet	8 Melladora	53	M. R. Valdés	4	Mirto	Fola
F. D. Pistorino	9 Englander	53	H. Padula	4	Chat. Larose	Escocia
M. Iriarte	10 Prosélito	54	E. Pellegrino	3	Cuerdley	Pedanía
V. Guarneri	11 Trocadero	51	J. Vidarte	3	Filón	Taguilla
J. Andreoni	12 L. Limpio	53	no correrá	3	Chacabuco	Latente
H. Petit	13 Mameluco	53	P. Ascre	5	Petit Bleu	Marest
E. C. Boni	14 Invasor	50	dud. J. Corté	4	Condalsolo	Extranjera
F. C. Villafañe	15 Amorío	49	no correrá	4	Adalid	Maja Mía
J. A. Flores	16 Lectivo	49	T. Pardo	4	Cruz Diablo	Lechucita
J. Gallas	17 Repórter	49	no correrá	3	Fulbeauty	Premiére
J. M. Boquín	18 Pulpo	48	R. Vadala	3	Strand	Hija del Mar
I. A. Rolón	19 L'Aiglon	46	C. Gamarra	4	Baber Shah	La Reine
A. S. Hernández	20 G. Garcon	45	M. Montero	4	Cable	Galiana

6ª CARRERA — PREMIO VALIENTE (1950) — A las 16.30

Para caballos de 5 años y más edad (con exclusión de yeguas), ganadores hasta $ 40.000 en primeros puestos. Peso: 47 kilos. Recargo de 1 kilo por cada $ 4.000 o fracción mayor de $ 2.000 ganados en primeros puestos.

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 45.—

O. Domínguez	1 Pingo	56	A. Domínguez	7	Swain	Pitancera
P. F. Martín	2 Lucky Boy	55	no correrá	5	Waterbird	Lucky Girl
J. Calistro	3 Cristóbal	55	d. H. P'vecino	5	Sternol	Célika
J. Lofiego	4 Suntan	54	J. Gularte	5	Cervantes	Sunna
I. Núñez	5 Asador	54	no correrá	7	Gringaso	The Cook
J. Etchechourry	6 Pipero	54	no correrá	5	The Druid	Pipra
A. M. Gondar	7 El Lucero	54	no correrá	6	Chardón	Ayún
M. Etchechoury	8 Michelino	54	J. R. Díaz	5	Michel'gelo	Catanga
J. Thompson	9 Blandón	54	O. Baratucci	5	Blasón	Blanche
V. Capparelli	10 Cigarrero	54	O. Corbalán	6	Cigarral	Peluca
R. Alonso	11 Pelador	53	J. Vidarte	5	Carbonario	Peladora
L. J. Salto	12 Tranquito	53	H. Padula	5	Chardón	Ayún
A. Vicidomini	13 Acicalado	52	no correrá	5	Cocles	Choya
E. González	14 Cantinero	52	dud. X. X.	5	C. Claro	Blanca II
L. Z. Lemos	15 Segarubi	52	A. García	7	Rubín	Segadora
L. M. Pecci	16 Kaikén	51	no correrá	5	Killarney	Estrellita
A. F. Aráuz	17 El Caudillo	51	no correrá	5	Top Coat	Barquera
I. Coronel	18 Armatear	51	d. F. Echagüe	5	Noirm'tiers	Amuñeteé
E. Tadei	19 Florero	51	no correrá	6	Médicis	Florera
A. Camilión	20 One More	50	J. Hidalgo	5	Batelero	Adorning

7ª CARRERA PREMIO VIBRANTE (1949) A las 17.20

DISTANCIA: 2.000 METROS ENTRADA: $ 55.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
O. Domínguez	1 Echarri	54	A. Domínguez	3	P. l'Eveque	Guernica
N. J. Cuello	2 Sacudile	54	no correrá	3	Michelángelo	Tabita
J. M. Boquín	3 Inspirado	54	dud. R. Martín	3	Tónico	Icatú
G. Benvenuti	4 B. Pansy	53	A. Lhuillier	3	Badruddin	Ceylon Rose
J. Martini	5 Anónimo	53	no correrá	3	Avestruz	Ovation
J. C. Rodríguez	6 Munich	53	M. R. Valdés	3	Avestruz	Media Luna
E. L. Clerc	7 C. y Fierro	53	no correrá	3	Cruz Diablo	Tintack
F. Viviani	8 Landlover	53	dud. C. Sobral	3	Landlord	Love Secret
E. C. Boni	9 Barrilito	52	no correrá	3	Gringaso	Baroda
P. E. Alvarez	10 Candelario	52	H. Padula	3	Cuerdley	Cascaruda
J. Lofiego	11 Turnpike	49	X. X.	3	Ptolemy	Statira
S. L. Vega	12 Simbad	49	no correrá	3	Rolando	Silver Coin
R. A. Pereyra	13 G. Petrone	49	no correrá	3	Chacabuco	Scabieuse
M. J. García	14 Silvio	49	dudoso	3	Camote	Walkura
J. V. Abelenda	15 Don Rama	49	no correrá	3	Ramazón	Saarlight
E. M. Acevedo	16 Palenque II	49	F. Echagüe	3	Drowsy	Palquina
I. Coronel	17 Vladimir	49	no correrá	3	Delfín	Tatiana
I. A. Rolón	18 Vedas	49	d. I.Luzuriaga	3	A Volonte	Unica

PARTIDAS FINALES PARA EL PROGRAMA DE HOY

PRIMERA CARRERA

Martes: SHOLAPUR, R. Orduna y TIRALINDO, H. Padula, 600 L. P. en 36" 2|5.

Miércoles: EL BOQUERON, H. Padula y PELELE, 600 L. P. en 34" 2|5; ADONIS, J. Vidarte, 800 L. P. en 49".

SEGUNDA CARRERA

Martes: GALLOCIEGO, peón, 700 arena S. I. en 44"; CARCAJ, T. Valdés, 800 L. P. en 49" 2|5.

Miércoles: VELERO, J. Ortiz, 600 H. A., en 35" 1|5; DOUBLE CROSS, R. Aimale, 800 L. P. en 51"; LANCEADOR, H. Padula, 700 L. P. en 45" 3|5, suave.

TERCERA CARRERA

Martes: TOXINAL, H. Melo, 800 H. A. en 49"; OSORNO, peón, 800 arena S. I. en 49"; ADMIRABLE, E. Sauro y LA TRUITE, H. Ponzi, 1000 arena S. I. en 1'1" 3|5; RENAN, G. Salinas, 800 arena S. I. en 50" op.; EMBUSTE, J. Gularte, 600 L. P. en 36" 2|5; DON POROTO, A. Goñi, 800 L. P. en 49".

Miércoles: VOLANTE, J. Sberna, 800 H. A. en 48' 1|5; SAPILLO, J. Vidarte, 700 L. P. en 45".

CUARTA CARRERA

Martes: ENTRONADA, L. Canú y STAR GLOW (fácil), J. Salas, 800 arena S. I. en 51" 2|5; FORTALEZA, A. Bianchimano, 800 arena S. I. en 49" 2|5; SCARLET LINE, M. Núñez, 800 arena S. I. en 50"; DIGNA, R. Orduna, 800 L. P. en 52" KARULI, J. Malhado, 800 H. A. en 48".

Miércoles: LA LINEA, peón, 700 L. P. en 42"; CASTAÑA, M. Fernández, 800, L. P. en 48" 3|5.

QUINTA CARRERA

Martes: PULPO, R. Vadala, 1.200, L. P., en 1'14" 2|5, dominando a INSPIRADO.

Miércoles: TROCADERO, J. Vidarte, 1.000, L. P., en 59" 2|5; DAGOBERT, H. Pantanali, 1.000, L. P., en 1" 2|5; ZUBLIM, C. Doll, 1.000, L. P., en 1'2", con 11" 3|5 de final; L'AIGLON, C. Gamarra, 1.000, L. P., en 1'2" 2|5; GRAND GARCON, M. Montero, 1.000, arena S. I., en 1'3" de 2ª vuelta; VIBRANTE, J. Sberna, 1.000, H. A., en 1'2"; JERARQUICO, N. Alvarez, dominó a una compañera,800, H. A., en 47" 3|5; BALCONEADA, A. Lhuillier, y CORONADO (dominó), 800, L. P., en 48"; MELLADORA, M. Valdéz, 800, L. P., en 49"; ENGLANDER, H. Padula, e INFANTE, 1.000, L. P., en 1'2" (3ª pista); PROSELITO, J. Estevez, 1.000 en L. P., 1' 1|5.

Jueves: LECTIVO, T. Pardo,700 en 47", p. pesada L. P.

SEXTA CARRERA

Martes: SUNTAN, P. Lofiego, dominó a CHINAMAN, 800, H. A., en 48" 3|5; ASADOR, peón, 700, arena S. I., en 44"; EL CAUDILLO J. Barbera, y CHARMELA, J. López, 800, H. A., en 49".

Miércoles: CRISTOBAL, peón, 800, L. P., en 47" 3|5; PELADOR, J. Vidarte, 800, L. P., en 51" 2|5.

SEPTIMA CARRERA

Martes: TURNPIKE, R. Ciafardini, 1.000, H. A., en 1'3" 2|5; CANDELARIO, H. Padula, dominó a SALMONETE, 1.000, L. P., en 1' .3|5; INSPIRADO, H. Boquin, fué dominado por PULPO, 1.200 L. P., en 1'14" 3|5.

Miércoles: MUNICH, M. R. Valdéz, 800 L. P., en 48" 2|5; LANDLOVER, C. Sobral, 800, L. P., en 48" 4|5.

Corridas para La Plata

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ejercicios más destacados los cumplieron: OCCIDENTE, 48" 3|5; PICHON, 36" 3|5; ESPAÑA, 1'47" 3|5; VIBRANTE, 2'12"; ZUBLIM, 2'17"; ECHARRI, 48' 2|5; CANDELARIO, 216"; VEDAS. 1'34" y PALENQUE II, 1'1".

PRIMERA CARRERA
Premio Tebicuary — 1.200 metros

El BOQUERON, H. Padula, y POMARE (mèjor), H. Rodríguez, 1.200 aux. pes. en 1'21" 2|5.

OCCIDENTE, F. Echagüe, mejor que CHAVALILLO, J. Gularte, y PAJARO LISTO, C. Rodríguez, 1.200 aux. pes., en 1'21". Otra, apareado a CONVIDADA, 800 en 48" 35.

SEMILLON, A. Lhuillier, 1.200 aux. pes., en 1'23".

OVEJERO, H. Palavecino, 1.300 aux. pes., en 1'22" 1|5.

SEGUNDA CARRERA
Premio Garufista — 1.300 metros

PETAR, R. Fernández, 1.300 de floreo aux. pes., H. A. Otra, 700 suave, en 44" 2|5.

LANCEADOR, J. Corté, 1.300 de floreo, aux. pesada.

MILOSH, M. Valdés, 1.300 de floreo, CNEL. MOSCARDO, C. Doll, 1.300 aux. pes., en 1'27" 3|5.

SACACHO, F. Tolosa, 1.300 aux. pes. en 1'27".

RAJANIO, R. Palavecino, 1.300 de floreo, p. pesada.

BAJEL, J. Gularte, fácil con TOSCAZO, M. Fernández, 1.000 aux. pes., en 1'6" 2|5.

CARCAJ, T. Valdés, 1.300 floreo, CAOLIN, A. Díaz, 1.400, en 1'31" 1|5.

PICHON, L. de Palma, 1.000 pista chica pes., H. A. en 1'5" 3|5. Otra, apareado a ALTIVEZ, 600 aux. pes. H. A., en 36" 3|5.

SCABIOSA, M. L. López, 1.300 de floreo, p. pesada.

VELERO, J. Ortiz, últimos 1.300 H. A., en 1'26" con JERARQUICO, N. Alvarez, que venía de los 2.000 (p.g.p.).

TERCERA CARRERA
Premio Mon Prince — 1.500 metros

TOXINAL, H. Melo, 1.100 de recta H. A. en 1'9". Otra, 800 aux. pes. H. A., en 51" 4|5.

VOLANTE, J. Donerume, 800 aux. pes., H. A. en 50" 4|5.

ADMIRABLE, P. P .Artigas, fué dominado por HUESUDO, J. Lezcano, 1.200 arena pes. S. I., en 1' 16" 4|5.

SAPILLO, J. Vidarte, 1.000 en 1'6" 4|5 (p. pes.).

THE VICTORY, H. Padula, 1.500 de floreo. Otra, apareado a PELELE, 1.000 en 1'2" 2,5.

Las mejores partidas

1ª OCCIDENTE

Se cotejó con Convidada en 48" 3|5 en 800 metros.

7ª ECHARRI

En la arena húmeda marcó 48" 2|5 con gran final.

Las mejores corridas

5ª ZUBLIM

Empleó 2'17" en 2.100 metros en la tercera pista fangosa. ¡Corre mucho!

7ª MUNICH

En la auxiliar pesada marcó 2'14" en 2600 metros. Es gran barrero.

RANCHON, J. Vidarte, últimos 1.500 aux. pes. en 1'42" 3|5. con AMORIO, que venía de los 2.100.

MAESE, R. Orduna, 1.300 auxiliar pesada en 1'25".

DON POROTO, A. Goñi, y TROCADERO (fácil), J. Vidarte, 1.000 aux. pes., en 1'4" 3|5.

AUTENTICO, J. Estévez, 1.500 de floreo, aux. pes. en 1'40" 2|5.

TANGAROCK, J. Estévez, 800 cómodo, en 51" 4|5. Otra, 1.500 aux. pes., en 1'39" 4|5.

CUARTA CARRERA
Premio Rubia — 1.600 metros

ENTRONADA, L. Canú, 1.600 arena pesada S. I. en 1'46" 2|5.

VANAGLORIA, J. Vidarte, 1.600 de floreo, aux. pes., en 1' 49" 2|5. Otra, 1.000 suave, en 1' 3" 3|5.

FORTALEZA, A. Bianchimano, 1.600 arena pesada S. I., en 1'45" 4|5.

FAROLERA, A. Dominguez. 1.800 arena húm. S. I., en 1'4" 3|5.

CORTAGRANDE, F. Echagüe, 1.600 de floreo, aux. pesada.

LAVINIA, A. Lhuillier, 1.600 de floreo, en 1'52" 3ª pista pesada. Otra, 800 en 51" 2|5.

DIGNA, R. Orduna, últimos 1.600 aux. pesada, en 1'52" con CANDELARIO, que venía de los 2.000.

GUADARRAMA, R. Aimale, 1.600 de floreo.

ESPAÑA, J. Vidarte, 1.600 aux. pes. en 1'47" 3|5. Ensaya bien.

MACAQUITA, J. Gularte, últimos 1.600 auxiliar pesada en 1'49" 2|5, con ALELUYA, que venía de los 2.000.

QUINTA CARRERA
Premio H. Argentino — 2.100 metros

DABOBERT, M. Fantasali, 2.100 pis-

ta grande pesada en 2'22", floreando.
ALCAZAR, L. Almirón, 1.000 aux. pesada, en 1' 15" 2|5. Otra, 2.100 aux. pesada, en 2'19" 4|5.
VIBRANTE, J. Sberna, 2.000 H. A., en 2' 12", con 13" 2|5 de final.
ZUBLIM, C. Doll, 2.100 en 2'17" 3ª pista fangosa. Bueno.
JERARQUICO, N. Alvarez, 2.000 H. A., en 2'15"; últimos 1.300 con VELERO, J. Ortiz, en 1'26" pista grande pes.
BALCONEADA, A. Lhuillier, 2.100 de floreo; últimos 1.500 en 1'41" 3|5.
ENGLANDER, H. Padula, 2.100 aux. pes., en 2'26"; úlimos 1.600 con CHUKKER, H. Rodríguez, en 1'48" 2|5.
TROCADERO, J. Vidarte, dominó fácil a DON POROTO, A. Goñi, 1.000 aux. pesada, en 1'4" 4|5.
PULPO, R. Vadala, 1.200 suave, en la auxiliar pesada.
L'AIGLON, O. Corbalán, y ATTENTI, J. Vidarte, 2.000 aux. húm. en 2'14".
MELLADORA, R. Amadeo, 2.000 en 2'12"; primeros 1.400 con TELO, O. Corvalán, en 1'30" 4|5 (p. g. ps.).

SEXTA CARRERA

Premio Valiente — 1.400 metros

PINGO, peón, 1.000 arena húmeda S. I., en 1'3" 2|5.
CRISTOBAL, H. Palavecino, 1.400 en 1'35" (pista grande pesada). Primeros 1.200 con ISLEÑO en 1'21" 1|2.
SUNTAN, P. Lofiego, 1.400 auxiliar pesada H. A., en 1'32" 4|5; últimos 800 con TOWN TALK, H. Ríos, en 53".
BLANDON, J. Estévez, 1.000 auxiliar pesada, en 1'6".
CIGARRERO, J. Vidarte, 1.400 de floreo de tarde. Otra, 1.000 auxiliar pesada, en 1'6" 3|5.
TRANQUITO, J. Vidarte, 1.400 auxiliar pesada, en 1'34".
ACICALADO, R. Aimale, 1.400 de floreo, en la grande pesada.
CANTINERO, C. Doll, 1.400 de floreo, en la auxiliar pesada.
ONE MORE, J. Gularte, 1.400 auxiliar pesada, en 1'32" 3|5.

SEPTIMA CARRERA

Premio Vibrante — 2000 metros

ECHARRI, peón, 800 arena húmeda S. I., en 48" 2|5. Siguió bien.
MUNICH, de R. Valdés, 2.000 aux. pes, en 2'14".
LANDLOVER, C. Sobral, 2.000 en 2'19" 4|5. 3ª pista barrosa.
BARRILITO, J. Pintos, é INVASOR, J. Corté, 2.100 de floreo, muy suave en la grande pesada. Otra, apareado a KACHASKAN, 1.000 aux. pes., en 1'5".
CANDELARIO, H. Padula, 2.000 aux.

Redoblona factible

4ª FORTALEZA
5ª ENGLANDER
7ª ECHARRI



pes., en 2'16"; últimos 1.600 con DIGNA en 1'52".
DON RAMA, A. Goñi, 2.100 auxiliar pesada en 2'19".
PALENQUE II, J. R. Díaz, 2.000 de floreo. Otra, 1.000 en 1'1"; primeros 800 con TECNICO, en 49".
VEDAS, J. Vidarte; últimos 1.500 en 1'34", con NEY, que venía de los 3.000. Otra, apareado a RENEGADO, 2.000 auxiliar pesada, en 2'19" 3|5.
TURNPIKE, R. Ciafardini, 2.000 de floreo, pes. H. A. en 2'12"3|5, viernes 18. El martes 22, con igual monta, 1.000 H. A. en 1'3"2|5.

Ultimas noticias del programa de La Plata

SEMILLON correrá solo en lo firme con la monta de Lhuillier. — PREFERIDO no corre porque se mancó. — LATIDO LIMPIO actuará en la grande normal o auxiliar firme. — La presencia de THE VICTORY es dudosa, pues piensan correrlo el domingo. — INVASOR si gana, vuelve a correr. — BARRILITO correrá solo en lo normal con J. Corté. — LANDLOVER actuará únicamente en cancha firme. — Es probable que SUNTAN corra hoy con J. Gularte. — A TOXINAL se le buscará un jockey de categoría en el hipódromo.

Noticias para el programa del césped

La presencia de SOLANGE es dudosa tanto en la de 1400 como en la de 1000 metros. — CHASCOMUS correrá en cancha buena únicamente. — TOBA si se desempeña bien en La Plata volverá a ser presentado. — A SOCARRON lo correrá Luzuriaga. — ACELERADA no correrá. — ERGUIDA es dudosa. Si ésta no corre entonces J. Ibarra se apilará en ASI. De lo contrario la conducirá R. Royo o H. Padula. — ADELITA no correrá. — ADVERTENCIA correrá con O. Pellegrino. — Enrique Blanco espera que PENANG se rehabilite.

El premio Manuel J. Güiraldes

SE desarrollará en el césped un excelente programa. Está centralizado por el handicap clásico Manuel J. Güiraldes, carrera sobre 3.000 metros con 25.000 pesos al ganador que será disputado por Vertical, Repórter, Miedo, Zorzal y Don Marcial. Vertical que ganó espectacularmente en Palermo y San Isidro, afrontará un cotejo de sumo riesgo dado que tanto Repórter como Miedo habrán de obligarlo en forma seria.

●

PRIMERA CARRERA

Candidata: ENDORA, por su buen 2º de Lady Hera en 1'38" y porque va en pelo.

Enemigas: CUTE SHE, por su último triunfo y destacados ensayos; LA TRUITE, que anda bien, y ZARIANA, que es candidata a correr muy bien.

SEGUNDA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: EUDORA, por su buen segundo de Lady Jean en 1'38" y porque va en pelo.

Enemigas: AUGUSTA, que antes de llegar tercera de Conquisa e Inocencia, se clasificó segunda de Bellísima; LEICA, que se halla en condiciones de tener buen desempeño, SOLANGE, que es buena yegua y LA MODELO por su buen 3º de Inocencia.

TERCERA CARRERA — 1.200 metros

Candidato: YONITAS, que al debutar escoltó a Barbazul en buen tiempo.

Enemigos: ARBOLITO, que fué 2º de IPSO; TAP DANCER, que siguió bien; SIN CUIDADO, que mejoró mucho, y TANTEO, que jugado en fija fracasó frente a Ipso.

CUARTA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: RAO, por la prformance que hizo al llegar tercero de Palurdo y Triguero en el césped, pesado.

Enemigos: CORDENONS, que anda como para correr bien; WELLBORN, que es veloz y tiene destacadas performances; TOBA, que aprontó ligero; HOLD UP, que mejorará, y CHASCOMUS, que en el césped vuela.

QUINTA CARRERA — 3.000 metros

Candidato: VERTICAL, por sus últimas victorias logradas en forma espectacular. Echó 3'14" 2|5. en la corrida.

Enemigos; REPORTER, que irá recibiendo cinco kilos y acaba de ganar fácilmente; MIEDO, que tuvo un gran desempeño en el premio San Isidro, y ZORZAL, que vuelve a su categoría en buena escala de peso.

SEXTA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: LAMPALAGUA, por su regularidad y buena preparación.

Enemigas: ERGUIDA, por sus buenas performances anteriores a su fracaso en el césped; AURELIA, que viene de La Plata bien preparada; STAR BLUE, que anda bien; CRIMSON, que en su última presentación se clasificó segunda de Comical, y LEGEND, por su buen debut.

SEPTIMA CARRERA — 1.200 metros

Candidata: IMPERATRICE, que al reprisar fué superada por Tiradora en el gran tiempo de 56" 4|5.

Enemigas: KUPI, la que se halla en condiciones de mejorar notablemente; LA LIRA, que superará su buen debut, y KUPI, que mejorará su estreno.

OCTAVA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: BRAHMAN, que está en condiciones de desempeñarse de la misma manera que cuando batió a Full de Ases. Tiene un gran ensayo de 1'41".

Enemigos: QUETRAL, por sus performances juzgadas en conjunto; VALPARAISO, que anda discretamente; NEGRETE, que hace la rentrée bien puesto y ZARZAL, que es buen caballo.

Pronósticos de PBT

1ª ELANESE – Cute She
2ª EUDORA - La Modelo
3ª YONITAS – Tap Dancer
4ª RAO – Wellborn
5ª VERTICAL – Reporter
6ª LAMPALAGUA - Crimson
7ª IMPERATRICE – La Lira
8ª BRAHMAN – Quetral

Redoblona factible

3ª YONITAS
7ª IMPERATRICE
8ª BRAHMAN

SAN ISIDRO

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 35 — **SABADO 26 DE MAYO DE 1951**

1ª CARRERA — PREMIO QUICK SORREL (1948) — A las 12.—

DISTANCIA: 2.000 METROS — ENTRADA: $ 65

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. Orezzoli	1 Gitanera	57	L. de Palma	6	Gaitero	Grand Garde
W. Perdomo	2 Cute She	57	R. Quinteros	4	Cute Eyes	Shiva
José Olmos	3 Zariana	57	L. Olmos	5	Pisaverde	Zarpa
C. Ferrari	4 Bribona	57	no correrá	5	I Must	Brera
Luis Aguirre	5 Riña	55	P. P. Artigas	5	Averno	Reneta
R. A. Apa	6 La Truite	55	H. Ponzi	4	Cocles	Choya
Antonio Nanni	7 Con Guitarra	55	N. Alvarez	4	Gaitero	Islandesa
A. A. Santos	8 Custard	52	E. Sauro	4	My Lord	Candy
A. A. Penna	9 (Excelencia	52	no correrá	4	Diadoque	Endow
ídem	10 (Elanese	52	H. Ciafardini	4	B. Empire	Art Silk

CHAQUETILLA

1 oro v. y gte. a r.v.,g.o.v.
2 bl., mg. nja., gorra vde.
3 y g. bl., bda. az. marino
4 cereza, lun. y g. viol.
5 vde.y oro p.m.v.,m.y g.c.
6 neg., vde. y neg.h., g.n.
7 marr., faja azul, g. bl.
8 bl. y vde. a r.v., g. ng.
9 az. mar., mg. y g. solf.
10 rosa, g. azul mar., b.oro

2ª CARRERA — PREMIO KIK (1949) — A las 12.45

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 70

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
G. J. Larriera	1 Solange	59	dud. I. Legui.	3	S. Hassan	Selvática
J. M. Tello	2 Txistú	57	J. C. González	3	Cartel	L. Marianita
R. M. Giberti	3 Granalba	57	J. Vidarte	3	Poster	Lili
A. A. Santos	4 Augusta	57	O. Dorado	3	Fullbeauty	Medalla
J. I. Valenzuela	5 N. Cross	55	E. Pellegrino	4	Tartakower	Nuisance
J. C. Desclós	6 Muy Buena	54½	J. Sola	4	Buddy	Marysel
S. B. Flores	7 La Modelo	52	M. Montero	3	Muzloom	De Moda
G. A. Cervi	8 Leica	51½	J. P. Artigas	3	Le Ksar	Yapai!
A. A. Penna	9 Elanese	48½	no correrá	4	B. Empire	Art Silk
G. A. Peñaloza	10 Taña	48	no correrá	4	Marly	Alalá
Nicolás Ojeda	11 Eudora	48	H. Ciafardini	3	B. Empire	Capri

CHAQUETILLA

1 mand., homb. az., g. oro
2 neg., herr. o. v., m.y g.n.
3 vde. nilo, lun. az., g.oro
4 neg., 2 bds. bl., g. az.el.
5 marr., lun., m. y g. am.
6 y g. az. mar., cost. col.
7 bl., c., p., bot. y g. turq.
8 col.,mg. a list., f. y g.bl.
9 rosa, g. az. mar.,bla. oro
10 nja., mg. y g. violeta
11 neg., bda. bl., g. verde

3ª CARRERA — PREMIO POITAGÜE — A las 13.30

DISTANCIA: 1.200 METROS — ENTRADA: $ 75

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. Giménez	1 Sin Cuidado	55	M. Bergós	2	Rebelde	Simpati'ma
A. Rassio	2 Diávolo	55	no correrá	2	Cuerdley	Date Corte
V. Di Tomasi	3 Arbolito	55	O. Baratucci	2	Snob	Apasionada
Pablo Z. Díaz	4 Adonis	55	no correrá	2	Adalid	Graciela
M. J. García	5 Oidin	55	no correrá	2	Chivalry	Oída
M. Alvarez (h.)	6 Cascanuez	55	no correrá	2	Partab	V. al Pago
Fausto Gómez	7 Tanteo	55	C. Riero	2	S. Hassan	Tauma
P. P .Ferro	8 Tap Dancer	55	I. Leguisamo	2	Ptolemy	Eclatante
Juan Sabelli	9 Huesudo	55	J. P. Artigas	2	Drowsy	Huecué
M. M. Sosa	10 Asís	55	no correrá	2	Adalid	Itala
G. Bidegai	11 Elegantón	55	V. Vieytes	2	Andariego	Pacaya
E. Frazer (h.).	12 Carancho	55	J. C. Contreras	2	S. Hassan	Casta
D. Torterolo	13 Masud	55	no correrá	2	M. Vere	Mahonia
G. A .Cervi	14 Yonitas*	55	O. Pellegrino	2	Aden	Concepción
T. Argüello	15 Castaño	55	J. Villegas	2	Lapachito	Nod

* ex Chasqui

CHAQUETILLA

1 rosa, homb. vdes., g.cza.
2 nja., m.vdes.,br. y g.col.
3 y g. neg.,cost. y br.az.e.
4 vde.nilo, m., al. y g.rosa
5 turq.y viol.p.m.v.,m.t.,g.v.
6 bl., l. fte., m. a l., g.neg.
7 gte., m. nja., bd. y g.bl.
8 cza. y viol. a r.h., g.cza.
9 nja. y marr. a r.v.,g.vde.
10 violeta, mangas y g. oro
11 viol., cost. oro, g. a c.
12 marr., bda. rosa, g. a c.
13 col. y az.m. a r.h., g. a.m.
14 marr. y t.p.m.v.,m.y g.m.
15 rosa y v.a.r.o.,m.r.,g.viol.

4ª CARRERA — PREMIO CABURE (1947) — A las 14.15

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 70

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
G. J. Larriera	1	Solange	55	no correrá	3	S. Hassan	Selvática
G. Torterolo	2	Rao	54	A. Lhuillier	4	M. Vere	Remadora
N. Andretta	3	Idaho	53½	O. Matteucci	4	Tonto	Iperine
A. Tedeschi	4	Hold Up	53½	R. Quinteros	3	R. Pasha	Holda
J. I. Lensina	5	Chascomús	52½	R. Ciafardini	3	S. Hassan	Chismosa
O. J. Garrido	6	Archiduque	51½	F. Echagüe	3	Sind	Chacota
J. I. Valenzuela	7	Toba	51	E. Pellegrino	4	Tartakower	Arenosa
A. Herrera	8	Pechazo	50½	R. Martín	4	The Druid	Pelusilla
A. de los Santos	9	Tiento	50	no correrá	3	Diadoque	Telefonista
E. Beroldo	10	Cordenons	50	J. Luján	3	Gules	Cascarilla
H. V. Martucci	11	Wellborn	49½	J. P. Artigas	3	R. Pasha	Wenda
Elías Pascual	12	Why	49	H. Ciafardini	4	Baber Shah	Windy
Olegario Ruíz	13	Socarrón	48	I. Luzuriaga	4	L. Wembley	Selva
A. P. Larrandart	14	Comical	46	no correrá	4	Black Out	Comedienne

CHAQUETILLA

1 mand., homb. az., g. oro
2 y g. marr., mg. blancas
3 marr., homb.turq., g.rosa
4 verde nilo, bda. y g. az.
5 neg., m. az.eléct., g.rosa
6 lila, mgas. y g. amarilla
7 marr., lun., mg. y g.am.
8 viol., m. y g. bl., bd.oro
9 neg., cost. y m.oro,g.a c.
10 oro, mangas y g. cereza
11 rosa, homb. turq. g. azul
12 oro v., braz. y g. marr.
13 vde. y marr. a r.h., g.v.
14 rosa, g. az. mar.,bla. oro

5ª CARRERA — PREMIO MANUEL J. GÜIRALDES (Clásico) — A las 15.—

DISTANCIA: 3.000 METROS — ENTRADA: $ 250

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. Grassi	1	Zorzal	58	E. Antúnez	4	P. l'Eveque	Urraca
S. Fuentes	2	Miedo	56½	I. Leguisamo	4	Michel	Silenia
J. R. Grimaut	3	Vertical	55	R. Martín	3	Saturno	Vengadora
José Gallas	4	Reporter	50	J. P. Artigas	3	Fulbeauty	Première
E. Blanco	5	D. Marcial	48	J. Villegas	4	Ptolemy	Charlotte

CHAQUETILLA

1 vde. y neg. a r.v., g.a c.
2 bl., mg. neg., br. y g.col.
3 oro, mangas y g. turq
4 mand., m. vd.nilo,g.viol.
5 negra, gorra blanca

6ª CARRERA — PREMIO GAY SIMON — A las 15.45

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. A. Penna	1	(Orange Pekoe	56	no correrá	3	Le Ksar	Pompadour
ídem	2	(Star Blue	56	E. Antúnez	3	Diadoque	Santa Inés
O. L. Sessarego	3	Insulina	56	C. Buckzac	3	Perchel	Ifigenia
G. M. Alvariza	4	Malva Azul	56	C. Zingoni	3	Biniou	Malva Rubia
F. Guerrero	5	La Resi'cia	56	T. Albertini	3	Ch. Larose	L. Querencia
F. Ludovisi	6	Legend	56	J. Hidalgo	3	Parlanchin	R. Legend
A. Z. Calistro	7	Correcta	56	no correrá	3	Chajarí	Corrida
V. Caparelli	8	Tigerlily	56	no correrá	3	Ptolemy	Lykalily
Isaac Núñez	9	Acelerada	56	no correrá	3	Garufista	Anterior
H. H. Camilión	10	Alcione	56	no correrá	3	Parlanchin	Halcyon
M. B. Texeira	11	Así	56	R. Royo	3	Tirso	Arjona
H. V. Martucci	12	Citerea	56	H. Artigas	3	Partab	Miss Right
D. Torterolo	13	Manita	56	R. Marrone	3	M. Vere	Magot
C. A. Caimi	14	Erguida	56	dud. J. Ibarra	3	Petrarca	Erudita
M. I. Canay	15	Aurelia	56	R. Quinteros	4	Sind	Grifa
P. A. Bianimano	16	Fortaleza	56	no correrá	3	Snowfall	Fogosa
G. A. Cervi	17	Lampalagua	56	O. Pellegrino	3	Meadow	Lastimera
L. A. Ferro	18	Eblouie	56	O. Dorado	3	B. Empire	Chavala
Nioclás Ojeda	19	Convenida	56	no correrá	3	L. Wembley	Calabresa
J. R. de la Cruz	20	Canchera	56	J. C. Contreras	3	Filón	Carañuela
E. R. Martucci	21	Sally	56	E. Martucci	3	Ch. Larose	St. Maura
A. M. L. Gondar	22	Abecé	56	no correrá	3	Cintarazo	Avisada
E. J. Solari	23	Maricler	56	no correrá	3	S. Tiger	M. Clara
L. R. de la F'te.	24	Scarlet Line	56	no correrá	3	S. Tiger	New Line
C. Martínez	25	Crimson	56	J. P. Artigas	3	Pundit	Red Eyes

CHAQUETILLA

1 bl., col. y bl.h.,g.ng.,b.o.
2 ídem
3 azul, hombros y g. rosa
4 rosa, bda. y g. az. eléct.
5 lila y col. a r.h., g. neg.
6 az.mr.,m.y bd.turq.,g.a c.
7 bl. y cza. a r.v., g. oro
8 y g. verde, bda. blanca
9 bl. y viol. a r.h., g.viol.
10 oro viejo, mg. y g. rosa
11 naranja, bda. y g. viol.
12 cza., faja, homb.y g.gte.
13 col. y az.m. a r.h.,g.az.m.
14 negra, bda. bl., g. col.
15 plomo, 2 bds.col., g. neg.
16 azul, homb. y g. esc.col.
17 y gorra bl., bda. y h.oro
18 y g. verde, cost. blancas
19 az.m., m. a l., bd. y g.o.
20 az.mar., homb. bl.,g.nja.
21 az. el., m. y g.viol.,al.oro
22 oro, braz. y g. az. eléct.
23 viol., bl. y viol.h., g.bl.
24 neg., bda. bl., g. verde
25 bl., m. a list. col., g.neg.

7ª CARRERA — PREMIO YAGUARETE — A las 16.30

DISTANCIA: 1.200 METROS — ENTRADA: $ 75

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
M. L. Passarelli	1 Chiclanera	55	R. Royo	2	Snob	Chiribita
J. Giménez	2 Kupi	55	M. Bergós	2	Killarney	Zetna
I. A. Rolón	3 Flirt	55	J. Vidarte	2	Ben Omar	Faceta
J. R. Kennedy	4 Lesa	55	T. A. Albertini	2	Hereje	Laurinda
F. Medina	5 Intimidad	55	no correrá	2	Milón	Sueca
A. Rassio	6 (Horqueta	55	no correrá	2	Gules	La Seña
ídem	7 (Zorrita	55	no correrá	2	Snob	Zaira
J. M. Pérez	8 Adelita	55	no correrá	2	Adalid	Berta
J. J. Nicuez	9 La Lira	55	I. Leguisamo	2	Petrarca	La Loi
E. Frazer (h.)	10 Raya	55	no correrá	2	Full Speed	Retahila
L. A. Maglio	11 Mi Malcriada	55	A. Domínguez	2	Rebelde	M. Patrona
H. V. Martucci	12 Iralejos	55	P. P. Artigas	2	Dardanelos	Llegará
V. Petrozzino	13 Advertencia	55	O. Pellegrino	2	Averno	Calculadora
L. M. Pecci	14 Impératrice	55	R. Fernández	2	Rolando	E. Buckler
Felipe Sueldo	15 Borraquera	55	L. P. Canú	2	Her Boy	Bombástica
Olegario Ruiz	16 Caritina	55	P. F. Falcón	2	Andariego	Caramañola
C. A. May	17 Pilarica	55	H. Ponzi	2	Ramazón	Ei-Chú
Manuel Ojeda	18 Mayonesa	55	no correrá	2	Delfín	L. Cuisinière
Esteban Ivaldi	19 (Casadera	55	J. C. Contreras	2	Cuerdley	Cascaruda
ídem	20 (Trufa	55	E. Sauro	2	Cuerdley	Tip
A. L. Salvati	21 Viva Arkina	55	no correrá	2	Arkina II	Blossom

CHAQUETILLA

1 verde, lun. y g. blanca
2 rosa, homb. vdes.,g.cza.
3 mand., faja az. m.,g. bl.
4 cza., mg. a r.v. y g.neg.
5 oro v.,estr.a.m.,m.o.v.,g.c.
6 y g. bl., homb. y m.cza.
7 plomo, f.col.,braz. y g.bl.
8 gte., homb. nja., g. turq.
9 col., homb. rosa, g. az.
10 bl. y cza. a r. h., g. bl.
11 marr., homb. y g. gris
12 cza.,faja, homb. y g.nja.
13 cza. y lila a r. v., g.a c.
14 neg., bda. bl., g. color.
15 vde., mg. y g. marr.
16 oro v., homb. y g. az.el.
17 gte., mg. vdes., b. y g.a.
18 marr., 2 bdas. y g.amar.
19 y g. col., braz. verdes
20 ídem
21 verde, gorra colorada

8ª CARRERA — PREMIO METECO (1950) — A las 17.15

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 70

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. Tedeschi	1 Quetral	59	R. Quinteros	3	Advocate	Quema
Benito Dios	2 Escamón	57	no correrá	4	Mannering	Escama
V. Guarneri	3 Trocadero	57	no correrá	3	Filón	Taguilla
M. Fernández	4 Valparaíso	57	I. Leguisamo	4	Full Sail	Vienesa
E. L. Clerc	5 C. y Fierro	55	J. Sberna	3	C. Diablo	Tintack
D. Torterolo	6 Brahman	55	O. Pellegrino	3	Bahram	Ridere
M. Alvarez (h.)	7 Negrete	55	O. Baratucci	4	Alan Breck	Nogueiroa
J. B. Villiani	8 Indígena	55	A. Lhuillier	3	Parlanchin	I. Legend
G. Benvenuti	9 Black Pansy	55	no correrá	3	Badruddin	C. Rose
Juan Lofiego	10 Turnpike	52	no correrá	3	Ptolemy	Statira
N. Berazategui	11 Zarzal	52	J. P. Artigas	3	R. Pasha	Zarzalera
Nicolás Ojeda	12 Baronial	52	H. Ponzi	3	Waterbird	L. Baronesa
E. Blanco	13 Penang	52	H. Ciafardini	3	Advocate	Samoa
E. Correa	14 Mentís	52	no correrá	3	Gringaso	Mentira
S. L. Vega	15 Simbad	52	no correrá	3	Rolando	Scabieuse

CHAQUETILLA

1 verde nilo, bda. y g. az.
2 y gorra col., bda. blca.
3 oro, m. a r. v.co., g. az.
4 oro, homb. y g. turq.
5 neg., m. col., bd.vde.,g.bl
6 col. y az.m. a r.h.,g.a.m.
7 nja.,m.vdes.,br.nja.,g.a c.
8 y gorra bl., estr. marr.
9 bl. y neg. a c., g. col.
10 col., homb. y g. blanca
11 turq., lun. y g. granate
12 marron, faja bl., g. vde.
13 az. mar., lun. y g. bl.
14 vde. y marr. a r.v.,g.a c.
15 color., braz. y g. negra

PRONOSTICO DEL TIEMPO



¿Qué tal el fin de semana? ¿Cómo estará la cancha? ¿Espera pista pesada? ¿Prepara un pic nic? ¿Piensa ir al río? Aquí tiene el pálpito de nuestro vichador de nubes.

SABADO Y DOMINGO: Parcialmente nublado a nublado: vientos suaves del S. E., rotando durante el domingo al N. E. Temperatura estacionaria durante el sábado: aumentando moderadamente el domingo.

¡QUE SE LE HAGA!

Corridas para San Isidro

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ejercicios más destacados los cumplieron: SOLANGE, 1'1"; TXISTU, 1'27" y 4|5; TAP DANCER, 1'14" 2|5; YONITAS, 48" 2|5; RAO, 35"; HOLD UP, 1' 3|5; PECHAZO, 29"; WHY, 1'1" 2|5; ZORZAL, 1'1"; VERTICAL, 3'14" 3|5; REPORTER, 1'14" 2|5; ALCIONE, 1'1" 1|5; ERGUIDA, 1'28" 3|5; ADVERTENCIA, 1'16" 3|5; VALPARAISO, 1'1" 3|5; BRAHMAN, 1'41" y ZARZAL, 1'57" 1|5.

PRIMERA CARRERA

Premio Quick Sorrel — 2000 metros

LA TRUITE, J. Luján, 2000 en la arena pesada de S. I. en 2'16". Viernes 18. El martes 22, apareado a ADMIRABLE, 1000 arena en 1'1" 3|5.

CUTE SHE, R. Quinteros, 2000 en la arena pesada de S. I., en 2'17". Viernes 18, de tarde. El martes 22, apareada a DESCORTES, 800 arena en 52" 3|5 opuesto, suave.

ZARIANA, L. Olmos, 2000 en la arena pesada de S. I. en 2'14" 1|5; últimos 1500 con ZORRITA, R. Royo, y BALA, P. Falcón, en 1'38" 4|5. Viernes 18. El martes 22, con L. Olmos, 800 arena, opuesto, en 50".

RIÑA, H Artigas, 1800 de floreo, en la arena pesada de S. I. en 2'4". Viernes 18.

CON GUITARRA, N. Alvarez, 2000 en la aux. húmeda del H. A. en 2'20" 2|5 con 13" de final. Sábado 19.

CUSTARD, E. Sauro, 2000 en la arena pesada de S. I. en 2'18" 3|5. Viernes 18.

ELANESE, H. Ciafardini, 2000 en la arena pesada de S. I. en 2'16" 3|5. Viernes 19. El martes 22, apareada a CHANTILLY, 700 del opuesto, arena, en 42" 3|5.

SEGUNDA CARRERA

Premio Kik — 1400 metros

SOLANGE, G. Larriera, y MANOVAR, J. O. Tapia, 1000 en la arena pesada de S. I. en 1'3". Viernes 18, de tarde. El lunes 21, con G. Larriera, 1000 arena de S. I. en 1'1".

TXISTU, R. Palavecino, 1400 en La Plata, en 1'27" 4|5. Lunes 21. ¡Bueno!

GRANALBA, J. Vidarte, 800 en la auxiliar pesada de La Plata, en 51" 4|5. Martes 15. El martes 22, con J. Gularte, 800 L. P., en 49" 3|5.

AUGUSTA, E. Sauro, 1400 de floreo, arena pesada de S. I. en 1'33". Viernes 18. El miércoles 23, con O. Dorado, 800 arena, en 51" 2|5 op.

LA MODELO, M. Montero, 1000 suave, arena pesada de S. I. en 1'5". Viernes 18. El martes 22, 800 del opuesto, arena, en 50" 2|5.

LEICA, O. Pellegrino, y LAMPALAGUA, J. Leguizamón, 1400 en la arena pesada de S. I. en 1'31". Viernes 18. El martes 22, apareadas, 800 del opuesto arena, en 49" 3|5. Mejor LEICA.

EUDORA, H. Ciafardini, 1400 de floreo, arena pesada de S. I. en 1'33" 4|5. Viernes 18. El martes 22, apareada a SURGIDOR, 800 arena en 50".

TERCERA CARRERA

Premio Portagüé — 1200 metros

SIN CUIDADO, M. Bergós, y KUPI, H. Padula, 1200 en la auxiliar pesada de La Plata en 1'19 4|5. Viernes 18. El martes 22, apareado a ZORZAL CRIOLLO, 700 La Plata, en 41" 3|5.

TANTEO, C. Riero, 1200 en la auxiliar pesada del H. A. en 1'17" 2|5. Viernes 18. El martes 22, en el césped 700 en 41" 2|5.

TAP DANCER, I. Leguisamo, y RIMAC, J. Salice, y DON JULIO, M. Vidal, 1200 de codo H. A. en 1'14" 2|5. Martes 22. ¡Bueno!

HUESUDO, I. Lezcano, dominó a ADMIRABLE, P. Artigas, 1200 en la arena pesada de S. I. en 1'16" 4|5. Viernes 18. El martes 22, con P. Artigas, 600 arena en 35" 2|5.

CARANCHO, C. Sáenz, y RAYA, J. Contreras, 1000 en la arena pesada de S. I. en 1'3" 3|5. Viernes 18, de tarde. Anterior, con R. Royo, 1200 en el césped en 1'16".

YONITAS, O. Pellegrino, y ESTELAR, J. Leguizamón, 800 en la arena pesada en 50" 4|5. Viernes 18. El martes 22, dió dos cuerpos y llegó a uno de SEBASTOPOL, y ZEDARRI, 800 del opuesto, arena, en 48" 2|5.

CASTAÑO, H. Melo, 1200 en la pista chica fangosa del H. A. en 1'20". Miércoles 16.

ARBOLITO, O. Baratucci, 800 césped de correr, en 49" 3|5. Martes 22.

Lance probable

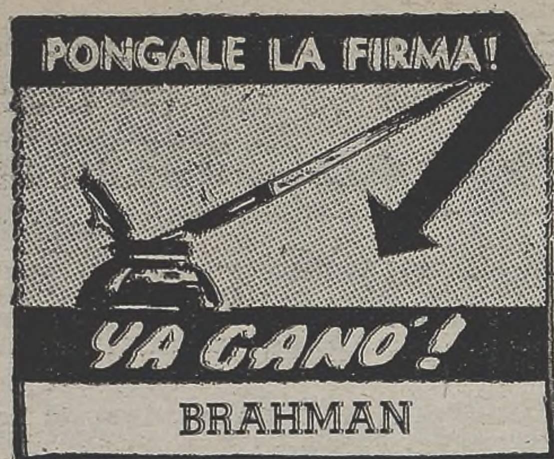
2ª LEICA

Se halla en condiciones de tener un gran desempeño. En todos sus ensayos impresiona como una probable ganadora. Si repite hará una performance de primera.

CUARTA CARRERA

Premio Caburé — 1000 metros

RAO P. Costa, dominó a BLUE FOX, R. Digiorgi, 800 del opuesto, auxiliar



pesada del H. A. en 49" 4|5. Viernes 18. El martes 22, primeros 600 H. A. en 35" con TRIGUERO, que hizo 700.

IDAHO, O. Mateucci, 1000 de recta H. A. en 1'2" 3|5 con 12" de final. Lunes 21.

HOLD UP, H. Ciafardini, mejor que PETIT CAPORAL, R. Ciafardini, 1000 H. A. en 1' 3|5 con 12" 4|5 de final (de los 2000 a los 1000). Lunes 21. ¡Bueno!

CHASCOMUS, O. Nardi, y SINFIN, F. Purita, 1000 del opuesto, arena pesada de S. I. en 1'3". Viernes 19. El martes 22, apareados, 700 del opuesto, tierra en 42" 2|5. Fácil CHASCOMUS.

ARCHIDUQUE, M. R. Valdés, y CHAVALILLO, J. Gularte, 600 La Plata, en 35" 2|5. Martes 22.

PECHAZO, A. Cassaigne, 500 del op. arena pesada de S. I en 29". Jueves 17. ¡Bueno! El domingo 20, con A. Cassaigne, 1000 arena de S. I en 1'2" 2|5

CORDENONS, J. Lagomarsino, y CEIBON, J. Luján, 800 en la arena pesada de S. I. en 48" 4|5. Miércoles 16. El martes 22, con J. Luján, 700 arena en 42" 2|5.

WELBORN, J. P. Artigas, 1000 en la arena pesada de S. I. en 1'2" 2|5; primeros 700 con IRALEJOS, peón, en 44". Viernes 18. El martes 22, con R. Martín, 500 opuesto, arena, en 29" 4|5.

WHY, E. Santana, 1.000 arena pes. S. I., en 1'1" 2|5. Viernes 18. ¡Bueno! El martes 22, con H. Ciafardini, 600 césped, en 35".

QUINTA CARRERA

Premio M. J. Güiraldes — 3000 metros

ZORZAL, E. Antúnez, dió 2 cuerpos e igualó a INOCENCIA, J. López, 1000 arena de S. I. en 1'1". Martes 22. ¡Bueno!

MIEDO, A. A. Domínguez, 800 suave en la auxiliar pesada del H. A., en 53" 4|5. Viernes 18. El martes 22, con Leguisamo, 1000 H. A. en 1'2" 1|5.

VERTICAL, J. Vidarte, 2000 en la auxiliar fangosa de La Plata, en 2'17". Martes 8. El lunes 21, con R. Martín, 3000 tierra de S. I. en 3'14" 3|5.

REPORTER, L. Boggiano, 1200 H. A. en 1'14" 2|5; últimos 800 con RUNWAY, R. Ciafardini, en 49". Martes 22.

DON MARCIAL, H. Ciafardini, y AGUAY, F. Vitale, 1000 arena pesada de S. I. en 1'2" 3|5. Viernes 18. Anterior, con el peón, 3000 de floreo arena de S. I. El martes 22, con F. Vitale, 1000 tierra en 1'1" 2|5.

SEXTA CARRERA

Premio Gay Simon — 1.400 metros

ORANGE PEKOE, F. Vitale, dió 2 e igualó a STAR BLUE, G. Wágner, 1.400 arena pes. S. I., en 1'31" 2|5. Viernes 18. El martes 22, apareadas, 700 op. arena en 42" 2|5.

STAR BLUE (ensayó con ORANGE PEKOE).

MALVA AZUL, C. Zingoni, dió 3 cuerpos e igualó a REVENTA, R. Camacho, 1.400 arena pes. S. I. en 1'30" 2|5. Viernes 18. El martes 22, del op. 800 arena en 50".

LA RESDIENCIA, L. de Palma, 1.400 pes. H. A. en 1'31" 3|5. Viernes 18. El martes 22, apareada a LUSTUCRU, 800 H. A. en 51" 2|5.

LEGEND, J. Malhado, 1.400 pesada H. A. en 1'31" (1.600 a 200). Viernes 18.

ACELERADA, M. Núñez, 1.000 arena S. I. en 1'2" 3|5. Martes 22.

ALCIONE, J. Gularte, 1.000 La Plata en 1'1" 2|5. Lunes 21.

CITEREA, H. Artigas, y GALARDON, P. P. Artigas, 1.400 arena pes. S. I. en 1'33" 3|5. Viernes 18. El martes 22, apareados, 700 op. tierra, en 44".

MANITA, R. Marrone, últimos 1.400 H. A. en 1'29" fué dominada por dos cuerpos por BRAHMAN, O. Pellegrino, que venía de los 1.600. Lunes 21.

ERGUIDA, J. O. Tapia, 1.400 arena húm. S. I. en 1'28" 3|5; últimos 1.000 fué dominada por PENSATIVO, J. Ibarra, en 1'3" 3|5. Sábado 10. El miércoles 23 recibió 3 y fué igualado por QUERELLANTE, 800 arena, en 48" 4|5.

AURELIA, A. Canay, 1.400 aux. pes. La Plata en 1'33" 4|5; primeros 1.200 con FANATICO, M. Bergós, en 1'20". Viernes 18. El martes 22, apareada a LASTIMOSO, 700 L. P., en 42" 1|5.

LAMPALAGUA, J. Leguizamón, y LEICA, O. Pellegrino, 1.400 arena pes. S. I., en 1'31". Viernes 18. El martes 22, apareadas, 800 op. arena en 49" 3|5. Fácil LEICA.

EBLOUIE, O. Dorado, últimos 1.400 H. A. pes. en 1'31" 1|5 con ESPOLIN, J. Salice, que hizo 1.600. Viernes 18. El martes 22, apareados, 700 H. A. en 42" 3|5.

CANCHERA, C. Sáenz, recibió 2 cuerpos y fué igualada por MANAGER, J. Contreras, 1.500 arena S. I. en 1'37" 2|5. Lunes 21.

SCARLET LINE, M. Núñez, 800 arena S. I. en 50". Martes 22.

CRIMSON, J. Artigas, 800 arena S. I. en 50". Martes 22.

ASI, J. Ibarra, 1.400 arena pes. S. I. en 1'31" 3|5. Viernes 18. El martes 22, con J. Ibarra, 700 arena en 43" 2|5.

SEPTIMA CARRERA

Premio Yaguareté — 1.200 metros

CHICLANERA, R. Royo, y MONTALBAN, J. Sola, 1.200 arena pes. S. I. en 1'16" 2|5. Viernes 18 de tarde.

KUPI, H. Padula, y SIN CUIDADO, M. Bergós, 1.200 aux. pes. La Plata en 1'19" 4|5. Viernes 18. El martes 22, con J. Vidarte, 800 L. P., en 49".

FLIRT, F. Ortiz, y NIGHT BREEZE, J. Vidarte, 700 aux. pes. La Plata en 46" 3|5. Viernes 18.

LESA, H. Pantalani, 1.000 H. A. en 1'2" 3|5. Viernes 4. El sábado 19, recibió 4 cuerpos y fué dominada por varios por OROGENIA, 800 aux., húm. H. A. en 48" 3|5. Anterior, el viernes 14, con T. Albertini, primeros 1.200 H. A. en 1'15" 1|5 apareada a UZCUDUN, J. Martínez, y SANDALIA, J. Villegas (dominó fácil), que hicieron 1.400.

ADELITA, peón, 1.200 arena pes. S. I., en 1'18". Viernes 18. El martes 22, con el peón, 600 arena, en 36" 2|5.

LA LIRA, I. Leguisamo, 1.200 arena pes. S. I. en 1'18". Viernes 18. El martes 22, en el césped 700 en 41" 2|5.

MI MALCRIADA, J. Doval, y RENAN, G. Salinas, 1.200 arena pes. S. I. en 1'18" 2|5. Viernes 18. El martes 22, apareada a PESCADA y PESCARE, 600 césped en 34" 3|5.

IRALEJOS, E. Martuci, 600 op. arena S. I. en 37" 2|5. Martes 22.

ADVERTENCIA, O. Pellegrino, 1.200 arena pes. S. I. en 1'16" 3|5. Viernes 18. El martes 22, apareada a TAPADA, S. Acosta, 500 arena en 29" 3|5.

IMPERATRICE, R. Fernández, 700 op. aux. húm. H. A. en 42" 3|5. Sábado 19. Anterior, el lunes 14, con R. Fernández, 1.200 H. A. en 1'16" 3|5 (1.500 a 300). El martes 22, en el césped de correr, 1.000 al freno.

CARITANA, R. Royo, 1.200 arena S. I. en 1'19" 3|5. Lunes 21.

PILARICA, H. Ponzi, 1.200 arena pes. S. I. en 1'17" 4|5. Viernes 22. El martes 22, con H. Ponzi, 600 arena en 36" 3|5.

CASADERA, E. Sauro, y TRUFA, H. Ponzi, 1.200 de floreo arena pes. S. I. en 1'20" 2|5. Viernes 18.

TRUFA (ensayó con CASADERA).

Las mejores corridas

3ª TAP DANCER

Se cotejó con Don Julio y Rimac en 1'14" 2|5 los 1200 metros.

5ª VERTICAL

Su pasada de 3'14" 3|5 en la tierra fué buena, porque la realizó muy cómodo.

8ª BRAHMAN

Empleó 1'41" la milla en Palermo, dominando fácil a Manita en los 1400 finales. Dejó gran impresión.

OCTAVA CARRERA

Premio Meteco — 1.600 metros

QUETRAL, R. Ciafardini, 1.600 H. A. en 1'43" 3|5; últimos 1.200 con TRIBUNAL, H. Ciafardini, en 1'16" con 13" de final. Lunes 21.

VALPARAISO, I. Leguisamo, dió 3 cuerpos y dominó por dos a CRONISTA, I. Lezcano, 1.5000 arena pes. S. I. en 1'37" 3|5. Viernes 18. El martes 22, primeros 1.000 arena en 1'1" 3|5 con SOLER, que hizo 1.100.

BRAHMAN, O. Pellegrino, 1.600 H. A. en 1'41"; últimos 1.400 dominó por dos cuerpos a MANITA, R. Marrone, en 1'29". Lunes 21. ¡Muy bueno!

NEGRETE, O. Baratucci, 1.600 de floreo, pes. H. A. en 1'49" 4|5. Viernes 18. El martes 22, apareado a CON ROQUE, 1.000 H. A. en 1'1" 1|5.

ZARZAL, E. Gutiérrez, y BORBOTON, A. Bianchimano, 1.800 arena pes. S. I. en 1'57" 1|5. Viernes 18. ¡Bueno!. El lunes 21 dió 4 cuerpos e igualó a SABADO, 800 arena, en 48" 2|5. ¡Bueno!

BARONIAL, H. Ponzi, y CLAUDE DE FRANCE, F. Vitale, 1.500 arena pes. S. I. en 1'39". Viernes 18. El martes 22, apareados, 1.000 arena en 1'1" 4|5.

INDIGENA, A. Lhuillier, 1.000 suave, La Plata, en 1'1" 2|5. Martes 22.

CRUZ Y FIERRO, F. Ortiz, 1000 aux. pes. L. P. en 1'6". Viernes 18.

Las dos últimas
PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

PRIMERA CARRERA
Premio Sorel — 2.000 metros

1. **GITANERA 57.** El 19 de mayo, con 56, 4ª de Salomé 49, a varios cuerpos en 2'5". S. I. (p. p.).
—El 7 de enero, con 56, venció a Bandolero 55, por 1 1|2 cuerpo en 1'26". L. P. (p. p.).
2. **CUTE SHE 57.** El 29 de abril, con 55 1|2, venció a Cinta Verde por 3|4 de cuerpo en 2'5" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 17 de febrero, con 49, N.P. de Burela 54, a varios cuerpos en 1'25". S. I. (p. a. h.).
3. **ZARIANA 57.** El 14 de diciembre, con 54, 4ª de Uspallata 49 1|2, a varios cuerpos en 2'2" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 3 de diciembre, con 54, N.P. de Ketigana 53 1|2, a varios cuerpos en 1' y 39". S. I. (p. p.).
4. **BRIBONA 57.** El 7 de abril, con 52, N.P. de Blandón 54, a varios cuerpos en 1'40" 1|5. L. P. (p. n.).
5. **RIÑA 55.** El 29 de abril, con 51 1|2, 3ª de Cute She 55 1|2, a varios cuerpos en 2' 5" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 8 de abril, con 53, venció a Doña Blanca 53, por 1|2 cuerpo en 1'39" y 2|5. S. I. (p. n.).
6. **LA TRUITE 55.** El 29 de abril, con 53, 4ª de Cute She 55 1|2, a varios cuerpos en 2'5" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 21 de abril, con 53, 2ª de Never Cross 57, a 1|2 cabeza en 1' 37" 4|5. S. I. (p. a. h.).
7. **CON GUITARRA 55.** El 5 de mayo, con 55, N.P. de Fitness 57, a varios cuerpos en 1' 30" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 21 de abril, con 53, 4ª de Never Cross 55, a 3 cuerpos en 1'37" 4|5. S. I. (p. a. h.).
8. **CUSTARD 52.** El 29 de abril, con 52, N. P. de Cute She 55 1|2, a varios cuerpos en 2'5" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 8 de abril, con 55, N. P. de Riña 53, a varios cuerpos en 1'39" 2|5. S. I. (p. n.).
9. **EXCELENCIA 52.** El 8 de abril, con 55 1|2, N.P. de Riña 53, a varios cuerpos en 1'39" 2|5. S. I. (p. n.).
10. **ELANESE 52.** El 5 de mayo, con 52, 2ª de Fitness 57, a 2 cuerpos en 1'30" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 28 de abril, con 56, venció a Letanía 56, por 2 1|2 cuerpos en 1'39" y 1|5. P. (p. n.).

SEGUNDA CARRERA
Premio Kik — 1.400 metros

1. **SOLANGE 59.** El 29 de abril, con 57, venció a Beldad 54, por 3 cuerpos en 58" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 7 de abril, con 50, 2ª de Kenya 58, a varios cuerpos en 58". P. (p. n.).
2. **TXISTU 57.** El 29 de abril, con 50, N.P. de Superuva 51 1|2, a varios cuerpos en 1'16" 3|5. L. P. (p. n.).
—El 22 de marzo, con 56, venció a Insensata 53 1|2 por 1 1|2 cuerpo en 1' 12" 3|5. L. P. (p. n.).
3. **GRANALBA 57.** El 29 de abril, con 51, venció a Hultamia 53, por 1 3|4 cuerpo en 1' 24". L. P. (p. n.).
—El 15 de abril, con 56, 5ª de Caprice 52 1|2, a varios cuerpos en 1'31" 3|5. L. P. (p. n.).
4. **AUGUSTA 57.** El 29 de abril, con 49 1|2, 3ª de Conquisa 59, a varios cuerpos en 1' 35" 1|2. S. I. (p. n.).
—El 15 de abril, con 56 1|2, 2ª de Bellísima 50 1|2, a 1 cuerpo en 1'30" y 2|5. S. I. (p. h.).
5. **NEVER CROSS 55.** El 6 de mayo, con 53, 4ª de Engracia 50, a varios cuerpos en 1'50" 4|5. P. (p. n.).
—El 21 de abril, con 55, venció a La Truite 53 por 1|2 cabeza en 1'37" 4|5. S. I. (p. a. h.).
6. **MUY BUENA 54 1|2.** El 20 de mayo, con 51, 3ª de Severa 50, a 2 3|4 cuerpos en 1'26". L. P. (p. h.).
—El 15 de abril, con 53, 4ª de Bellísima 50 1|2, a varios cuerpos en 1'30" y 2|5. S. I. (p. h.).
7. **LA MODELO 52.** El 13 de mayo, con 46 1|2, 3ª de Inocencia 54, a 1 1|4 cuerpo en 1'36" 3|5. S. I. (p. p.).
—El 15 de abril, con 56, 4ª de Caprice 52 1|2, a varios cuerpos en 1'31" y 3|5. L. P. (p. n.).
8. **LEICA 51 1|2.** El 31 de marzo, con 53, 4ª de Pujanza 50, a varios cuerpos en 57" 4|5. P. (p. n.).
—El 26 de noviembre, con 57, 4ª de La Guasa 54, a 3 1|4 cuerpos en 59" 3|5. S. I. (p. p.).
9. **ELANESE 48 1|2.** Ver performances de la primera carrera.
10. **TAÑA 48.** El 6 de mayo, con 48, 5ª de Engracia 50, a varios cuerpos en 1' 50" 4|5. P. (p. n.).
11. **EUDORA 48.** El 5 de mayo, con 57, 2ª de Lady Jean 57, a 1 1|2 cuerpo en 1'38". S. I. (p. n.).
—El 24 de marzo, con 56, 2ª de Inocencia 56, a varios cuerpos en 1'35" 4|5. S. I. (p. h.).

TERCERA CARRERA
Premio Poitagne — 1.200 metros

1. **SIN CUIDADO 55.** El 28 de abril, con 55, 4º de Green Flag 55, a 3 1|4 cuerpos en 57" 4|5. P. (p. n.).
—El 8 de abril, con 55, N.P. de Centinela 55 1|2, a varios cuerpos en 1'5" y 3|5. L. P. (p. n.).
2. **DIAVOLO 55.** Debuta.
3. **ARBOLITO 55.** El 12 de mayo, con 55, 2º de Ipso 55, a varios cuerpos en 1'4" 1|5. P. (p. p.).
—El 28 de abril, con 55, 3º de Green Flag 55, a 3 cuerpos en 57" 4|5. P. (p. normal).
4. **ADONIS 55.** El 5 de mayo, con 55, 3º de Sustancioso 55, a 1 3|4 cuerpos en 59" 1|2. S. I. (p. n.).
—El 29 de abril, con 53, 5º de Farru-

co 55, a 3 3|4 cuerpos en 1'12" 4|5. L. P. (p. n.).

5. OIDIN 55. Debuta.

6. CASCANUEZ 55. El 28 de abril, con 55, N.P. de Green Flag 55, a varios cuerpos en 57" 4|5.P. (p. n.). Debutó.

7. TANTEO 55. El 12 de mayo, con 55, 4º de Ipso 55, a varios cuerpos en 1' 4" 1|5. P. (p. p.).

—El 11 de marzo, con 55, 3º de Heráclito 55, a 4 1|2 cuerpos en 59". P. (p. n.).

8. TAP DANCER 55. El 5 de mayo, con 55, 2º de Sustancioso 55, a 1 1|2 cuerpo en 59" 1|2. S. I. (p. n.).

—El 28 de abril, con 55, 5º de Green Flag 55, a varios cuerpos en 57" 4|5. P. (p. n.).

9. HUESUDO 55. El 15 de abril, con 55, N.P. de Felino 55, a varios cuerpos en 1'24" 2|5. S. I. (p. h.).

—El 1º de abril, con 55, 3º de Aclarado 55, a 1|2 cuerpo en 1'13" 4|5. S. I. (p. n.).

10. ASIS 55. El 13 de mayo, con 55, N.P. de Barbazul 55, a varios cuerpos en 1'28" 3|5. S. I. (p. p.). Debutó.

11. ELEGANTON 55. El 12 de mayo, con 55, N. P. de Ipso 55, a varios cuerpos en 1'4" 1|2. P. (p. p.). Debutó.

12. CARANCHO 55. Debuta.

13. MASUD 55. El 13 de mayo, con 55, 3º de Barbazul 55, a 4 1|2 cuerpos en 1' 28" 3|5. S. I. (p. p.).

14. YONITAS 55. El 13 de mayo, con 55 1|2, 2º de Barbazul 55, a 2 cuerpos en 1'28" 3|5. S. I. (p. p.). Debutó.

15. CASTAÑO 55. Debuta.

CUARTA CARRERA

Premio Caburé — 1.000 metros

1. SOLANGE 55. Ver performances de la segunda carrera.

2. RAO 54. El 13 de mayo, con 53 1|2, 3º de Palurdo 47, a varios cuerpos en 59" 2|5. S. I. (p. p.).

—El 22 de abril, con 54 1|2, 6º de Thermidor 55, a 2 1|2 cuerpos en 1' y 4" 1|2. P. (p. n.).

3. IDAHO 53 1|2. El 4 de marzo, con 52, N.P. de Petit Caporal 57 1|2, a varios cuerpos en 58" 4|5. S. I. (p. n.).

—El 18 de febrero, con 54 1|2, N.P. de Escort 52 1|2, a varios cuerpos en 1' 3" 4|5. P. (p. n.).

4 HOLD UP 53 1|2. El 22 de abril, con 49, 5º de Thermidor 55, a varios cuerpos en 1' 4" 1|2. P. (p. n.).

—El 1º de abril, con 50, N.P. de Zorro Blanco 51, a varios cuerpos en 1'36" 2|5. S. I. (p. n.).

5. CHASCOMUS 52 1|2. El 22 de abril, con 46, N.P. de Thermidor 55, a varios cuerpos en 1' 4" 1|2. P. (p. n.).

—El 8 de abril, con 54, venció a Palurdo 57, por 1 cuerpo en 58" 4|5. S. I. (p. n.).

6. ARCHIDUQUE 51 1|2. El 29 de abril, con 50, 5º de Tony Pan Seco 54, a 3 cuerpos en 1'17". L. P. (p. n.).

—El 22 de abril, con 56, venció a Don Rama 54 1|2 por 3|4 de cuerpo en 1' 12" 2|5. L. P. (p. n.).

7. TOBA 51. El 13 de mayo, con 49, 4º de Palurdo 47, a varios cuerpos en 59" 2|5. S. I. (p. p.).

—El 8 de abril, con 53, venció a Búlgara 54 por 1 pescuezo en 1' 24". L. P. (p. n.).

8. PECHAZO 50 1|2. El 13 de mayo, con 47, N.P. de Palurdo 47, a varios cuerpos en 59" 2|5. S. I. (p. p.).

—El 24 de marzo, con 57, N.P. de Zorro Blanco 54, a varios cuerpos en 1' 23" 4|5. S. I. (p. h.).

9. TIENTO 50. El 19 de mayo, con 57, N.P. de Great Fool 57, a varios cuerpos en 1'26" 1|5. S. I. (p. p.).

10. CORDENONS 50. El 13 de mayo, con 46, N. P. de Palurdo 47, a varios cuerpos, en 59" 2|5. S. I. (p. p.).

—El 2 de diciembre, con 54, 2º de Venerador 57, a 1|2 cuerpo, en 1'3" 1|2. P. (p. h.).

11. WELLBORN 49½. El 6 de mayo, con 56, 2º de Palurdo 57, a 2 cuerpos, en 1'3" 4|5. P. (p. n.).

—El 1 de abril, con 57, N. P. de Brahman 57, a varios cuerpos, en 1'36". S. I. (p. n.).

12. WHY 49. El 22 de abril, con 57, N. P. de Sumblest 53, a varios cuerpos, en 1'32". L. P. (p. n.). Venía de actuar en Tucumán.

13. SOCARRON 48. El 13 de mayo, con 46 1|2, N. P. de Palurdo 47, a varios cuerpos, en 59" 2|5. S. I. (p. p.).

—El 17 de marzo, con 57, N. P. de Pulque 56, a varios cuerpos, en 1'23" y 3|5. L. P. (p. a. p.).

14. COMICAL 48. El 20 de mayo, con 57, N. P. de Biyaya 57, a varios cuerpos, en 1'3" 2|5. P. (p. p.).

QUINTA CARRERA

Premio M. J. Güiraldes — 3.000 metros

1. ZORZAL 58. El 13 de mayo, con 60, N. P. de Foxona, 53 1|2, a vs. cpos., en 3'11" 1|5. S. I. (p. p.).

—El 22 de abril, con 60, 4º de Berlingot, 55 1|2, a vs. cpos., en 2'37" 1|5. P. (p. n.).

2. MIEDO 56½. El 13 de mayo, con 60, 4º de Foxona 53 1|2, a varios cuerpos, en 3'11" 1|5. S. I. (p. p.).

—El 29 de abril, con 53 1|2, venció a Fogaje 60, por 1 1|2 cuerpo, en 1'35" y 4|5. S. I. (p. n.).

3. VERTICAL 55. El 1 de abril, con 54, venció a Anubis 54 1|2, por 3 cuerpos, en 3'5" 3|5. S. I. (p. n.).

—El 11 de marzo, con 50, venció a Carapunco 49 1|2, por varios cuerpos, en 3'5" 3|5. P. (p. n.).

4. REPORTER 50. El 13 de mayo, con 48, venció a Engualichado 48, por varios cuerpos, en 3'10" 4|5. S. I. (p. p.).

—El 5 de mayo, con 52 1|2, venció a Muchachón 57, por 2 1|2 cuerpos, en 2'30" 4|5. S. I. (p. n.).

5. DON MARCIAL 48. El 21 de abril, con 55, venció a Attenti 54 1|2, por vs. cuerpos, en 2'17" 2|5. S. I. (p. a. h.).

—El 25 de febrero, con 53, 2º de Eden Rock 53 1|2, a 1 pescuezo, en 2'30" 1|5. S. I. (p. h.).

SEXTA CARRERA

Premio Gay Simon — 1.400 metros

1. ORANGE PEKOE 56. Debuta.

2. STAR BLUE 56. El 17 de diciembre, con 56, N. P. de Solange 56, a va-

rios cuerpos, en 1'4" 1|5. P. (p. n.). Debutó.

3. INSULINA 56. El 18 de marzo, con 53, N. P. de Táurida 54, a varios cuerpos, en 1'32" 2|5. P. (p. n.).

4. MALVA AZUL 56. El 15 de abril, con 54, N. P. de Westfalia 54, a varios cuerpos, en 1'12" 3|5. S. I. (p. h.). Debutó.

5. LA RESIDENCIA 56. El 27 de enero, con 56, N. P. de Cachirula 56, a varios cuerpos, en 1'52" 1|5. P. (p. n.).
—El 16 de diciembre, con 54, N. P. de Ficelle 56, a varios cuerpos, en 1'37" 1|2. S. I. (p. n.).

6. LEGEND 56. El 5 de mayo, con 54, 3ª de Comical 54, a 3 1|2 cuerpos, en 1' 1|5. S. I. (p. n.). Debutó.

7. CORRECTA 56. El 22 de abril, con 56, N. P. de Chipre 56, a varios cuerpos, en 1'19" 3|5. L. P. (p. n.).

8. TIGERLILY 56. El 1 de abril, con 53, N. P. de Paola 56, a varios cuerpos, en 1'19" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 11 de febrero, con 56, N. P. de Sorpresiva 56, a varios cuerpos, en 1'13". L. P. (p. n.).

9. ACELERADA 56. El 22 de abril, con 56, N. P. de Biyaya 56, a varios cuerpos, en 1' 1|5. P. (p. n.).
—El 15 de abril, con 54, 5ª de Westfalia 54, a 2 3|4 cuerpos, en 1'12" 3|5. S. I. (p. h.).

10. ALCIONE 56. El 13 de mayo, con 56, 2ª de Chulería 56, a 1|2 cabeza, en 1'35" 2|5. L. P. (p. a. p.).
—El 29 de abril, con 53, 4ª de Tinajona 56, a 1 1|2 cuerpo, en 1'25" 3|5. L. P. (p. n.).

11. ASI 56. El 28 de enero, con 56, N. P. de Taba 52, a varios cuerpos, en 58" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 17 de diciembre, con 52, N. P. de Solange 56, a varios cuerpos, en 1'4" 1|5. P. (p. n.).

12. CITEREA 56. El 5 de mayo, con 53, 5ª de Comical 54, a varios cuerpos, en 1' 1|5. S. I. (p. n.).
—El 22 de abril, con 56, N. P. de Biyaya 56, a varios cuerpos, en 1' 1|5. P. (p. n.).

13. MANITA 56. El 6 de mayo, con 56, N. P. de Aragonesa 56, a varios cuerpos, en 1'39" 1|5. P. (p. n.). Debutó.

14. ERGUIDA 56. El 8 de abril, con 56, N. P. de Salomé 56 - Esténica 56, a varios cuerpos, en 1'30" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 18 de marzo, con 56, 4ª de Táurida 54, a 1 1|2 cuerpo, en 1'32" 2|5. P. (p. n.).

15. AURELIA 56. El 4 de diciembre, con 56, N. P. de Solariega 56, a varios cpos., en 1'25" 1|5. S. I. (p. n.). Debutó.

16. FORTALEZA 56. El 6 de mayo, con 56, 3ª de Aragonesa 56, a varios cuerpos, en 1'39" 1|5. P. (p. n.).

17. LAMPALAGUA 56. El 21 de abril, con 56, 2ª de Coronation 56, a 1|2 cabeza, en 1'52" 1|2. S. I. (p. a. h.).
—El 31 de marzo, con 56, 4ª de Engracia 52, a varios cuerpos, en 1'38" y 2|5. P. (p. n.).

18. EBLOUIE 56. El 5 de mayo, con 55, N. P. de Comical 54, a varios cuerpos, en 1' 1|5. S. I. (p. n.).
—El 15 de abril, con 54, N. P. de Westfalia 54, a varios cuerpos, en 1'12" y 3|5. S. I. (p. h.).

19. CONVENIDA 56. El 8 de abril, con 56, 4ª de Salomé 56 y de Esténica 56, a varios cuerpos, en 1'30" 2|5. S. I. (p. n.).

20. CANCHERA 56. El 5 de mayo, con 54, N. P. de Comical 54, a vs. cpos., en 1' 1|5. S. I. (p. n.). Debutó.

21. SALLY 56. El 3 de febrero, con 56, N. P. de Eudora 54, a varios cuerpos, en 1'32" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 19 de noviembre, con 56, N. P. de La Guasa 56, a varios cuerpos, en 59" 1|5. S. I. (p. n.).

22. ABECE 56. El 18 de marzo, con 56, 5ª de Táurida 54, a varios cuerpos, en 1'32" 2|5. P. (p. n.).
—El 25 de febrero, con 56, N. P. de Lady Jean 56, a varios cuerpos, en 1'38" 1|5. S. I. (p. h.).

23. MARICLER 56. El 19 de mayo, con 56, 2ª de Torre del Oro 56, a 2 1|2 cuerpos, en 2'6" 4|5. S. I. (p. p.).

24. SCARLET LINE 56. El 29 de abril, con 56, N. P. de Tinajona 56, a vs. cuerpos, en 1'25" 3|5. L. P. (p. n.).
—El 18 de noviembre, con 56, 5ª de Joyería 56, a varios cuerpos, en 1'19" y 3|5. L. P. (p. n.).

25. CRIMSON 56. El 5 de mayo, con 53, 2ª de Comical 54, a 1 cuerpo, en 1' 1|5. S. I. (p. n.).
—El 15 de abril, con 54, 2ª de Westfalia 54, a 1|2 cuerpo, en 1'12" 3|5. S. I. (p. h.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Yaguareté — 1.200 metros

1. CHICLANERA 55. Debuta.

2. KUPI 55. El 28 de abril, con 55, 4ª de Tiradora 55 1|2, a varios cuerpos en 56" 4|5. P. (p. n.).
—El 1º de marzo, con 55, N. P. de Sandalia 55, a varios cuerpos en 1' 3|5. L. P. (p. p.).

3. FLIRT 55. El 13 de mayo, con 55, 5ª de Laurette 55, a varios cuerpos en 1' 25" 2|5. S. I. (p. p.).
—El 22 de abril, con 55, 4ª de Tributaria 55, a 3 1|2 cuerpos en 1' 12" 4|5. L. P. (p. n.).

4. LESA 55. Debuta.

5. INTIMIDAD 55. El 14 de abril, con 55, 4ª de Orogenia 55, a varios cuerpos en 1' 5" 1|2. P. (p. n.).
—El 7 de abril, con 55 1|2, 2ª de Jujeña 55, a 3|4 de cuerpo en 59" 4|5. P. (p. n.).

6. HORQUETA 55. El 18 de mayo, con 55, 4ª de Laurette 55, a varios cuerpos en 1'25" 2|5. S. I. (p. p.). Debutó.

7. ZORRITA 55. Debuta.

8. ADELITA 55. El 12 de mayo, con 53, N.P. de Sutzima 55, a varios cuerpos en 1' 6" 1|5. P. (p. p.).
—El 15 de abril, con 55, 5ª de Troika 55, a varios cuerpos en 1' 26" 1|2. S. I. (p. h.).

9. LA LIRA 55. El 5 de mayo, con 55, 3ª de Sarmientera H 55, a 2 1|4 cuerpos en 59" 3|5. S. I. (p. n.). Debutó.



LAURA HIDALGO,
de la escena criolla.

PEBETAS

PB

OLGUITA LAMAS
(de la escena nacional)

FOTOS ESTUDIO "EL MUNDO"

CHELA GU

Radio


PEBETAS DE
PBT
OLGUITA LAMAS
(de la escena nacional)
BLANCA MARQUEZ
(de Radio Libertad)
CHELA GUILLERON
(de Radio Belgrano)
FOTOS ESTUDIO "EL MUNDO"



BLANCA MARQUEZ
(de Radio Libertad)

...GUILLERON
...dio Belgrano)



EL CRACK

CODIHUE

Con IRINEO LEGUISAMO
Vencedor de los clásicos Salvador Bocau
y Gran Premio de Honor en 1934.

10. RAYA 55. Debuta.

11. MI MALCRIADA 55. El 28 de abril, con 55, N. P. de Tiradora 55 1|2, a varios cuerpos en 56" 4|5. P. (p. n.). Debutó.

12. IRALEJOS 55. El 13 de mayo, con 56, N.P. de Laurette 55, a varios cuerpos en 1' 25" 2|5. S. I. (p. p.). Debutó.

13. ADVERTENCIA 55. Debuta.

14. IMPERATRICE 55 .El 28 de abril, con 55, 2ª de Tiradora 55 1|2, a 2 cuerpos en 56" 4|5. P. (p. n.).

—El 4 de marzo, con 55, 2ª de La Vestal 55, a 1 cuerpo en 59" 1|2. S. I. (p. n.).

15. BORRAQUERA 55. El 13 de mayo, con 55, N.P. de Laurette 55, a varios cuerpos en 1' 25" 2|5. S. I. (p. p.). Debutó.

16. CARITINA 55. Debuta.
17. PILARICA 55. Debuta.
18. MAYONESA 55. Debuta.
19. CASADERA 55. Debuta.
20. TRUFA 55. Debuta.
21. VIVA ARKINA 55. El 25 de marzo, con 55, 5ª de Hold Her 55, a varios cuerpos en 58" 1|2. P. (p. n.). Debutó.

OCTAVA CARRERA

Premio Meteco — 1.600 metros

1. QUETRAL 59. El 28 de abril, con 56, 4º de Soliman 55 1|2, a 4 1|2 cuerpos en 1'50". P. (p. n.).

—El 21 de abril, con 56, 3º de Prunier 53, a 2 1|4 cuerpos en 1' 36". S. I. (p. a. h.).

2. ESCAMON 57. El 29 de abril, con 53 1|2, 4º de Pájaro 55, a varios cuerpos en 2' 16" 1|5. S. I. (p. n.).

3. TROCADERO 57. El 21 de enero, con 55, venció a Inspirado 53 por varios cuerpos en 1' 35" 1|5. L. P. (p. a. p.).

—El 30 de diciembre, con 56, venció a Tócoli 56, por 3 cuerpos en 1' 39" 3|5. L. P. (p. a. p.).

4. VALPARAISO 57. El 24 de diciembre, con 57, venció a Pinacle 57, por 3 cuerpos en 2' 28" 3|5. S. I. (p. n.).

—El 19 de noviembre, con 53 1|2, 2º de Tigris 53, a 1 1|2 cuerpo en 2'31" 2|5. S. I. (p. n.).

5. CRUZ Y FIERRO 55. El 13 de mayo, con 56, 4º de Echarri 53, a varios cuerpos en 1' 35". L. P. (p. a. p.).

6. BRAHMAN 55. El 15 de abril, con 55, 2º de Atleta 54 1|2, a varios cuerpos en 2' 30" 2|5. S. I. (p. h.).

—El 1º de abril, con 57, venció a Full de Ases 55, por varios cuerpos en 1'36". S. I. (p. n.).

7. NEGRETE 55. El 3 de setiembre, con 48, 4º de Integro 54, a varios cuerpos en 1' 31" 1|5. P. (p. h.).

—El 17 de junio, con 55, N.P. de Good News 58, a varios cuerpos en 56" 3|5. P. (p. n.).

8. INDIGENA 55. El 13 de mayo, con 56, N. P. de Echarri 53, a varios cuerpos en 1' 35". L. P. (p. a. p.).

—El 29 de abril, con 53, 3º de Tony Pan Seco 54, a 2 1|4 cuerpos en 1' 17". L. P. (p. n.).

9. BLACK PANSY 55. El 20 de mayo, con 56, venció a Celoso 56, por varios cuerpos en 1' 25" 3|5. L. P. (p. h.).

10. TURNPIKE 52. El 21 de abril, con 50, 5º de Prunier 53, a varios cuerpos en 1' 36". S. I. (p. a. h.).

11. ZARZAL 52. El 21 de abril, con 56, venció a Timbalero 56 por 1|2 cabeza en 1' 24" 4|5. S. I. (p. a. h.).

—El 23 de abril de 1950, con 55, 5º de Fulgetín 55, a varios cuerpos en 1' y 5" 3|5. P. (p. f.).

12. BARONIAL 52. Viene de actuar en Rosario.

13. PENANG 52. El 19 de mayo, con 54, N.P. de Great Fool 57, a varios cuerpos en 1' 26" 1|5. S. I. (p. p.).

—El 8 de abril, con 57, N. P. de Chascomús 54, a varios cuerpos en 58" 4|5. S. I. (p. n.).

14. MENTIS 52. El 19 de mayo, con 55, N.P. de Great Fool 57, a varios cuerpos en 1' 26" 1|5. S. I. (p. p.).

15. SIMBAD 52. El 20 de mayo, con 56, 5º de Black Pansy 56, a varios cuerpos en 1' 25" 3|5. L. P. (p. h.).

Comentarios de Palermo

Los premios 25 de Mayo y Zubiaurre

GRAN programa se desarrollará en Palermo con la base de los premios 25 de Mayo y J. B. Zubiaurre destinados a estrenar potrancas y potrillos. El primero tiene las esperanzas de Bulliciosa y Coya Bruja, elementos de seguro porvenir y entre los potrillos la cosa aparece más pobre desde que si bien se inician convenientemente entrenados Cospetto!, Rumbeador, Pillete, Reveur, Again, Mantuano y Bethel, cartas destacadas dentro del numeroso lote, poco es lo que por ahora puede decirse con vistas al futuro.

●

PRIMERA CARRERA – 1.800 METROS

Candidata: BONNE ETOILE, por su buen comportamiento en pos de Aragonesa, perdiendo una carrera imposible.

Enemigas: INCAUTA, que mejorará su buen debut llegando 3ª de Torre de Oro, a 3/4 cuerpo de Maricler, y MARICLER, por esa performance y buena preparación.

SEGUNDA CARRERA – 2.000 METROS

Candidata: CACHIRULA, que hace la rentrée con una buena pasada de 2' 10" 3|5. Actuando en Palermo produjo buenas performances.

Enemigas: ESTENICA, por la gran preparación que luce; REMBHA, que pasó la distancia en 2'12, y MISS AZUL, que anda muy bien, y TORRE DE ORO que acaba de ganar.

TERCERA CARRERA – 1.600 METROS

Candidato: PUGILISTA, que se reintegra a las luchas convenientemente preparado. Está en un cotejo ordinario.

Enemigos: APOSTOL, que perdió una carrera imposible al quedar segundo de Julito en La Plata; REMACHE, que produjo buena corrida y MERCANTIL, que reprisa muy bien preparado. ¡Ojo! con NAVEGADOR, que anda muy bien.

CUARTA CARRERA — 1.100 METROS

Candidato: THERMIDOR, por el valor de sus últimas carreras, en las que se impuso brillantemente, derrotando a los animales más veloces.

Enemigos: TRIGUERO, que perjudicado por la cancha escoltó a Palurdo en el césped; VENERADOR, que antes de fallar en el césped batió a Kenya, y YACORA, que hace la rentrée con una gran corrida.

QUINTA CARRERA — 1.500 METROS

Candidata: COYA BRUJA, hija de Embrujo de buena conformación. En Palermo hechó 47" 4|5 con 11" 2|5 de final.

Enemigas: BULLICIOSA, hermana de Bullanguera, de linda estampa, que tiene ensayos destacados, y PREVISTA, que cuenta con trabajos satisfactorios. **Lance:** SIERRA MIA, que corre mucho.

SEXTA CARRERA — 1.500 METROS

Candidato: COSPETTO!, debuta en condiciones de tener buen desempeño. En todos sus cotejos se comporta satisfactoriamente.

Enemigos: RUMBEADOR, por el buen resultado de su corrida, en la que empleó 1'36"; REVEUR, que anda muy bien en privado; PILLETE, que tiene buena corrida, AGAIN, medio hermano de Eton; BETHEL, que se despertó el martes y MANTUANO, que es potrillo de mucha calidad.

SEPTIMA CARRERA — 2.500 METROS

Candidato: PIÑON, que tuvo buen desempeño en el clásico San Isidro. Antes había perdido al pescuezo de Prunier en 1'36".

Enemigos: RIMAC, por la facilidad con que se impuso a Infrarrojo en 2'40" 2|5, y ALAMBRE, que anda muy bien, lo mismo que NITIDO, que va muy liviano.

OCTAVA CARRERA — 1.800 METROS

Candidato: TAMBORIL, que hace la rentrée con destacados ensayos. Es buen caballo y está en un compromiso favorable.

Enemigos: FUEGO, por sus buenas performances y excelente ensayo de 2'43" 1|2; QUERELLANTE, que en privado corre a lo loco; TEVERE, por sus buenos ensayos, y AMPON, que cuenta con buena corrida. Lance: RAMSAY, que es pingo delicado, pero de gran calidad.

Promósticos de PBT

1ª BONNE ETOILE–Incauta
2ª CACHIRULA – Esténica
3ª PUGILISTA – Navegador
4ª THERMIDOR – Triguero
5ª COYA BRUJA – Bulliciosa
6ª COSPETTO! – Again
7ª PIÑON – Alambre
8ª TAMBORIL – Tévere

PALERMO

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 36 — DOMINGO 27 DE MAYO DE 1951

1ª CARRERA — PREMIO LA BRISA (1948) — A las 12.—

DISTANCIA: 1.800 METROS — ENTRADA: $ 65

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
F. Costa	1 Bonne Etoile	56	I. Leguisamo	3	Prince Tetra	B. Esperance
F. Ludovisi	2 Karulí	56	C. Zingoni	3	Killarney	La Jarana
B. Ginocchio	3 Vanagloria	56	no correrá	3	Filón	Vienesa
L. C. Saini	4 Guillermina	56	no correrá	4	Tándem	Guidesign
A. A. Penna	5 Incauta	56	E. Antúnez	3	Ch. Larose	Iguala
E. J. Solari	6 Maricler	56	R. Ciafardini	3	Scarlet Tiger	María Clara
O. Domínguez	7 Farolera	56	no correrá	3	Gringaso	Iluminada
L. A. Semegone	8 Godesa	56	X. X.	3	Los Alpes	Goyería
A. M. L. Gondar	9 Abecé	56	no correrá	3	Cintarazo	Avisada

CHAQUETILLA

1 y g. viol., braz. blancos
2 az.m.,mg.y bd.turq.,g.a c.
3 y gorra oro, cost. viol.
4 y g. marrón, bda. nja.
5 az. mar..mg. y g. solfer.
6 viol., bl. y v. hor., g. bl.
7 turq., mg. y gorra bl.
8 cer., mj. a r.v. y g.neg.
9 oro, braz. y g. az. eléct.

2ª CARRERA — PREMIO SILVER SEA (1950) — A las 12.45

DISTANCIA: 2.000 METROS — ENTRADA: $ 75

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
A. L. Salvati	1 T. del Oro	57	E. Antúnez	3	Ptolemy	Macarena
R. D. Poggio	2 Aleluya	57	H. Pao'li dud.	3	My Lord	A. S. Reine
A. C. Casalini	3 Aragonesa	57	H. Ponzi	3	Chivalry	Gay Gale
G. J. Frazer	4 Miss Azul	57	T. Albertini	3	Sangrador	Yerma
D. Torterolo	5 Rembha	57	O. Pellegrino	3	A Volonté	Retirada
T. B. Míguez	6 Saborea	57	no correrá	3	Alan Breck	Samurita
S. Fuentes	7 Gay Party	57	no correrá	3	Gay Boy	Penmead
G. Benvenuti	8 Táurida	57	H. Ciafardini	3	Ptolemy	La Vistula
H. Fernández	9 Jolie Reine	57	E. Pellegrino	3	P. l'Eveque	Boadisea
L. B. Sosa	10 Coronation	57	no correrá	3	Spleen	Con Rouge
J. P. Cerezo	11 Cachirula	57	P. Lofiego	3	Saint Cyr	La Malibran
A. A. Penna	12 Incauta	57	no correrá	3	Ch. Larose	Iguala
V. Fernández	13 Matilde	56½	no correrá	3	Médicis	Mildred
E. C. Boni	14 Pachanela	56	O. Baratucci	3	Médicis	Abadía
Oscar Canay	15 Esténica	56	R. Quinteros	3	B. Empire	Andorrera

CHAQUETILLA

1 cereza, mg. y gorra gris
2 naranja, braz. y g. azul
3 bl. y gte. a r.v.,m.y g.gr.
4 viol., mg. az.el., g. mad.
5 cereza, gora negra
6 bl. y marr. a c.,m.y g.bl.
7 bl.y neg.a r.v.,m.y g.col.
8 bl. y neg. a c., g. col.
9 cza., homb. y g.vde.nilo
10 bl. y vde.p.m.v.,m.v.,g.bl.
11 gte., lun. verd., g. bl.
12 az. mar., m. y g. sol.
13 bl.,neg.y bl.h.,g.col.,b.oro
14 viol.y oro p.m.v.,m.o.,g.v.
15 p.omo 2 bds. col., g. ng.

3ª CARRERA — PREMIO MÔME (1949) — A las 13.30

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 65

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
A. R. Davino	1(Polizonte	56	R. Medina	4	Helio	Mezquita
ídem	2(Bómbolo	56	dud. X. X.	4	Helio	Finola
C. E. Mucklow	3 Delfor	56	J. Hidalgo	3	Puro Fruto	Ría
F. Ludovisi	4 Migajón	56	J. Malhado	3	Milón	Tejuela
C. Rodríguez	5 Gay Drink	56	H. Castro	3	Gay Boy	Malaguesa
L. A. Ferro	6 Espolín	56	J. Salice	3	Rolando	Eponine
F. Brindo	7 Habanero	56	H. Ciafardini	3	Filón	Helénica
N. Ojeda	8 Airway	56	G. Wagner	3	P. l'Eveque	Wayleave
A. de los Santos	9 Charabón	56	S. Vasta	3	My Lord	Chicory
J. C. Ridella	10 Malalo	56	no correrá	3	Waterbird	Malala
F. A. Sánchez	11 Harold	56	A. S. López	3	Diadoque	Heat Wave
G. J. Frazer	12 Apóstol	56	E. Caballero	3	Piquet	La Mulata
Justo Insúa	13 Perlino	56	no correrá	3	Vértiz	Precaución
A. G. Borean	14 Remache	56	H. Melo	3	Fox Cub	Remonta
E. Ivaldi	15 Navegador	56	J. Salas	3	S. Hassan	Night
J. J. Nieuez	16 Saltarín	56	no correrá	3	Meadow	Scandal
J. P. Cerezo	17 Pugilista	56	E. Ríos	4	Sind	Merry Jane
H. Fernández	18 Mercantil	56	V. Fernández	3	Avestruz	Cosquilla
W. Borgonovo	19 Rotativo	56	J. Ortiz	3	Black Out	Rosaura
A. Nanni	20 Runway	56	no correrá	3	Ch. Larose	Resistencia

1 az.mar., mg. y g.mand.
2 ídem
3 nja., lun. y g. marrón
4 az.mr.,mg.y b.turq.,g.a c.
5 neg., c., p., b. y g. nja.
6 gte., c.,p.,al. y g.vde.nilo
7 y gorra viol., mg nja.

CHAQUETILLA

8 az.mar.,mg. a l.,bd.y g.o.
9 neg.,cost. y mg.oro, g.a c.
10 viol., mg. bl., g. a casc.
11 col., 2 bd. y g.bl.,g. a c.
12 mand. y cza.p.m.h.,g.cza.
13 az. mar., bda.,br. y g.col.
14 a.m.y nj.p.m.v.,m.a.m.,g.n.
15 turquesa, gorra blanca
16 nja., mg. y g. violeta
17 verde, mg. a list.y g.oro
18 col., mg. bl., br. y g. ng.
19 verde, braz. y g. gran.
20 marrón, faja azul, g. bl.

4ª CARRERA — PREMIO CABILDO (1949) — A las 14.15

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA: $ 80

V. E. Irusta	1	Triguero	60	O. Dorado	3	Waterbird	Triga
V. Guarneri	2	Venerador	60	A. Goñi	3	Waterbird	Adoratriz
M. B. Teixeira	3	Thermidor	57	R. Quinteros	3	Advocate	La Comuna
E. C. Boni	4	Fulgetín	57	E. Antúnez	3	Supremo	Facer
M. Fernández	5	Soler	56	O. Matteuci	5	Fox Cub	Six Guineas
J. Migliónico	6	Sufragio	52½	I. Leguisamo	4	Petrarca	Huelva
N. Andretta	7	Idaho	51	no correrá	4	Tonto	Iperine
A. Tedeschi	8	Hold Up	48	no correrá	3	R. Pasha	Holda
J. I. Valenzuela	9	Toba	48	no correrá	4	Tartakower	Arenosa
T. B. Míguez	10	Yacorá	48	H. Ciafardini	3	Filón	Yoyo Girl

CHAQUETILLA

1 y g. turq., homb. nja.
2 oro, mg. a r. col., g. az.
3 nja., bda. y gorra viol.
4 gte., mg. y g. az. eléct.
5 vde. nilo, mg. o. g. bl.
6 nja. y vde.a r.h.,m.y g.n.
7 marr.,homb.turq., g. rosa
8 verde nilo, bda. y g. az.
9 marr., lun., m. y g.amar.
10 y gorra nja., homb. neg.

5ª CARRERA — PREMIO 25 DE MAYO (Clásico) — A las 15.—

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 250.—

G. M. Alvariza	1(	Betanaga	55	no correrá	2	My Lord	Candy
ídem	2(	Epalinda	55	O. Matteuci	2	Epatant	Pretenciosa
A. Blanco	3	Hormigosa	55	M. Montero	2	Gusty	La Hormiga
J. F. Penna	4	Koqueta	55	no correrá	2	Killarney	C. Chicha
G. Arce	5	En Broma	55	J. Caballero	2	Seductor	Eme
J. Maldotti (h.)	6	Watergirl	55	d. Contreras	2	Waterbird	Leaf
G. Torterolo	7	Agnes	55	no correrá	2	Foxhunter	Sweetner
A. Suárez	8	La Gaviota	55	T. Albertini	2	Sauternes	Kinette
A. Rassio	9	Zorrita	55	R. Royo	2	Snob	Zaira
M. Alvarez (h.)	10	Sandy	55	no correrá	2	Diadoque	St. Maura
Oscar Canay	11	Coya Bruja	55	R. Quinteros	2	Embrujo	Niña Chole
A. de los Santos	12	Prevista	55	A. Manzoni	2	Trafalgar	Pretty Lass
Lorenzo Sola	13	Nudosa	55	V. Vieytes	2	Guatán	Nagoya
Miguel Carelli	14	Bulliciosa	55	I. Leguisamo	2	Full Sail	Balbuca
Emilio Ruiz	15	Sierra Mía	55	J. Artigas	2	St. Patrick	Nenina
G. J. Larriera	16	Blue Jay	55	dud. Echagüe	2	Badruddin	Gamita

CHAQUETILLA

1 vde. nilo, lun. y g. col.
2 nja., bda. bl., g. negra
3 oro v.y vde.a r.v., g.a c.
4 bl. y cza. a r. h., g. bl.
5 negra, mg. y g. amarilla
6 az. lun. oro, g. azul
7 blanca, mg. y g. marr.
8 mand.y az.p.m.v.,m.y g.m.
9 plomo, f. col., br. y g.bl.
10 bl.,m.ng.,br.v.,g.a c.bl.y v.
11 plomo, 2 bd.col., g. neg.
12 cza. y neg. a r. o.,g.oro
13 rosa, homb. vds., g. cza.
14 gte., g. /neg., borla oro
15 cereza, faja oro, g. neg.
16 mand., homb. az., g. oro

6ª CARRERA — PREMIO JOSE B. ZUBIAURRE (Clásico) — A las 15.45

DISTANCIA: 1500 METROS — ENTRADA: $ 250

D. Rodríguez	1	Mantuano	55	O. Matteuci	2	R. Pasha	Mantua
N. Ojeda	2	C. de France	55	R. Quinteros	2	Milón	Alesia
H. Fernández	3	Lancer	55	O. Pellegrino	2	Embrujo	La Potota
J. J. Casella	4(	Highlander	55	no correrá	2	Full Sail	Harpina
ídem	5(	Infraganti	55	no correrá	2	Petrarca	Ixia
José Carelli	6	Le Dandy	55	E. Sauro	2	Tónico	Silueta
A. Moreno	7	Revuelto	55	J. Caballero	2	Balcón	La Revolte
V. E. Irusta	8	Again	55	J. Martínez	2	Foxhunter	E. Mieuxcé
A. Irusta	9	Estilista	55	C. Riero	2	Tónico	Film Star
P. P. Ferro	10	Don Casiano	55	J. Villegas	2	Free World	Borrachuda
R. J. Marinetti	11	Lucky Day	55	P. Lofiego	2	Filón	Loch Nell
W. Perdomo	12	Rumbeador	55	J. Sola	2	Trafalgar	Rúbrica
S. Fuentes	13	Bethél	55	I. Leguisamo	2	Bahram	Betsabé
S. Sosa	14	Esquife	55	R. Royo	2	Guatán	Espinaca II
E. C. Boni	15	Pillete	55	O. Baratucci	2	Baber Shah	Pulmarí
J. I. Valenzuela	16	Painel	55	R. Amadeo	2	Churrinche	Telegraphy
J. Ghigliotti	17	Reveur	55	O. Nardi	2	Churrinche	Réverie
A. A. Penna	18	Edmond	55	no correrá	2	Full Sail	Comadreja
J. R. de la Cruz	19	Manager	55	J. Contreras	2	Malney	Sonda
G. J. Larriera	20	Manovar	55	dud. Echagüe	2	Ix	Cápsula
J. Lapistoy	21	Cospetto!	55	J. Artigas	2	The Druid	Argana
A. L. Salvati	22	Coq au Vin	55	E. Antúnez	2	Médicis	Aclarada

CHAQUETILLA

1 negra, mg. y g. oro
2 y g. viol., al. y borla o.
3 cza., homb. y g. vde. n.
4 turq. y bl. a r.o.,m.t.,g.b.
5 oro, faja y g. az. eléctr.
6 lila, mg. az. mar.,g. a c.
7 lila, mg. y gorra negra
8 gte., c., p., b. y g. bl.
9 bl., herr. gte., m.bl.,g.g.
10 bl. y viol. a r.v.,m.v.,g.b.
11 y gorra azul, mg. bl.
12 col. y vd. a r.v.,m.y g.bl.
13 b.., c., p. y b. col., g.a c.
14 neg., homb. v.nilo, g.col.
15 bl., m.n., br.v.,g.a c.b.y v.
16 marr., lun., mg. y g.am.
17 bl., mg. vds., b. y g.col.
18 y gorra vde., mg. blanc.
19 plomo, banda y g. col.
20 mand., homb. az., g. oro
21 y g. bl., mg. az. mar.
22 verde, gorra colorada

7ª CARRERA — PREMIO RELUMBRON (1950) — A las 16.30

DISTANCIA: 2.500 METROS — ENTRADA: $ 85

E. P. Cassaigne	1 Pájaro	58	no correrá	5	Gringaso	Swan Song
G. A. Bello	2 Isleño	57	dudoso	5	Caporal	Ignota
A. de los Santos	3 Memorista	54	no correrá	4	Petrarca	Memoria
E. C. Boni	4 G. Lindo	54	no correrá	4	B. Empire	Macarena
L. A. Ferro	5 Rimac	54	O. Dorado	4	Meadow	Retahila
A. L. Salvati	6 Escort	53	O. Nardi	4	B. Empire	Oportuna
N. Degaetano	7 Piñón	52½	R. Martín	4	Guatán	Picotera
A. R. Carrigil	8 Alambre	52	J. Artigas	5	Alan Breck	Atajada
S. Sosa	9 Hierbal	51	dudoso	4	Guatán	Hija Buena
F. Maschio	10 Penquito	48	H. Ciafardini	4	Pendenciero	La Cor'besa
A. Larrandart	11 Nítido	45	V. Lapelleg'na	4	Black Out	Nítida
C. E. Mucklow	12 Rencorosa	45	J. Villegas	4	Meadow	Rebeldía
R. J. Marinetti	13 Ampón	45	no correrá	4	Meadow	Armenita

CHAQUETILLA

1 turq., mg. a r.v. n.,g.a c.
2 bl., lun. col., g. negra
3 neg., 2 bds. col., g. bl.
4 bl.,m.ng.,b.vd.,g.a c.b.y v.
5 turq., bda., br. y g. bl.
6 cereza, mg. y g. gris
7 violeta, braz. y g. bl.
8 vde., m. y g. neg.,br.oro
9 mand., cost. y g. azul
10 oro v. y col. a c., g.a c.
11 bl. y neg.p.m.v.,m.b.,g.n.
12 vde., bda. y gorra turq.
13 bl., homb. y g. az.m.,b.o.

8ª CARRERA — PREMIO CONQUERANT (1948) — A las 17.15

DISTANCIA: 1.800 METROS — ENTRADA: $ 70

L. Z. Lemos	1 Fuego	57	A. García	3	Mandisoví	Quemaíta
E. Blanco	2 Tamboril	57	F. Vitale	3	Fox Cub	Tingui
L. Calistro	3 Directorio	57	I. Leguisamo	3	High Table	Face-a-Main
M. Carelli	4 Tévere	57	O. Pellegrino	3	S. Hassan	Triana
N. Berazategui	5 Zarzal	57	no correrá	3	R. Pasha	Zarzalera
A. L. Salvati	6 (Ecliptic	57	no correrá	3	Serenísimo	Exhalación
ídem	7 (El Indio	54½	E. Antúnez	4	Gringaso	Lihuén
Juan Lofiego	8 Turnpike	56½	no correrá	3	Ptolemy	Statira
S. L. Vega	9 Simbad	56½	no correrá	3	Rolando	Scabieuse
C. A. Caimi	10 Querellante	56½	J. Ibarra	3	Meadow	Querendona
S. Fuentes	11 Tócoli	56½	J. Mernies	3	Chacabuco	Bubbly
I. A. Rolón	12 Renegado	56	O. Mateucci	3	Filón	Rutenia
R. A. Cepeda	13 Ramsay	56	P. Lofiego	3	High Table	Douce
R. J. Bayardi	14 No Sé II	55½	H. Palavecino	3	Brúlant	Ragusa
R. J. Marinetti	15 Ampón	54½	R. Rodríguez	4	Meadow	Armenita
C. Martínez	16 Mi Sobrino	54	J. Sberna	4	Grifo	Mi Tía
A. Orezzoli	17 I. White	52	no correrá	5	Her Boy	Idólatra

CHAQUETILLA

1 y g. esc. col., homb. oro
2 gris, mg. bl., g. col.
3 mand., mg. y g. turq.
4 vde., mg. col., g. bl.
5 turq., lun. y g. granate
6 bl., banda neg., g. oro
7 oro, gorra violeta
8 col., homb. y g. blanca
9 col., braz. y g. neg.
10 neg., bda. bl., g. color.
11 y g. neg., estr. turquesa
12 azul, mg. y g. oro, p.az.
13 verde, mg. a list.y g.oro
14 az.el.,mg.or., g.az.el., c.o.
15 bl., h. y g. az.m., b. oro
16 bl., mg. vde. nilo, g. col.
17 turq., mg. y gorra neg.

Corridas para Palermo

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ejercicios más destacados los cumplieron: ESTENICA, 1' 57" y 47" 4|5; REMACHE, 1' 42"; TRIGUERO, 41"; THERMIDOR, 1' 8" 4|5 y 34" 2|5; YACORA, 1' 2|5; SIERRA MIA, 1' 30" 2|5 y 47" 4|5; COYA BRUJA, 1' 37" y 47" 4|5; BULLICIOSA, 1' 36" 4|5; BLUE JOY, 1' 35" 4|5; MANTUANO, 1' 36" 2|5; ESQUIFE, 1' 26" 3|5; RUMBEADOR, 1' 36"; PILLETE, 1' 35"; COSPETTO, 1' 36" 1|5; AGAIR, 1' 37" y 48" 2|5; BETHEL, 1' 35" 2|5; RIMAC, 1' 14" 2|5; ALAMBRE, 2' 40" 1|5; TAMBORIL, 1' 40" 3|5; DIRECTORIO, 1' 55" 3|5 y TEVERE, 1' 4|5.

PRIMERA CARRERA

Premio La Brisa — 1800 metros

BONNE ETOILE, F. Purita; EGIPTO, P. Quinteros, y ENGUALICHADO, P. Falcón, 1000 op arena S. I. en 1' 2" 4|5. Martes 22.

KARULI, J. Malhado, 1.000, aux. ps., H. A., en 1'3", viernes 18. El martes 22, 800, H. A., en 48".

ABECE, E. Antúnez. 1800 floreo, arena pesada S. I. en 2' 5"; últimos 1000 con QUILLANGO, E. Sauro. Viernes 18. El lunes 21 apareada a EL LUCERO, 800 arena en 50" 2|5.

GODESA, A. C. López, y GRAND'-SON, J. Villegas. 1000 H. A. en 1' 2" 1|5. Martes 22.

SEGUNDA CARRERA

Premio Silver Sea — 2000 metros

ALELUYA, R. Rodríguez, 2000 aux. pesada La Plata, en 2' 17" 2|5. Viernes 18 de tarde.

ARAGONESA, H. Ponzi, 2000 arena pesada S. I. en 2' 16". Viernes 18. El martes 22, apareada a SENSACIONAL, 1000 op. arena en 1' 3" 1|5. Fácil. ARAGONESA.

MISS AZUL, T. Albertini, 2000 de floreo, pesada H. A. en 2' 15". Viernes 18. El martes 22, apareada a DON JUSTO, 800 H. A. en 49" 1|5.

REMBHA, O. Pellegrino, 2000 H. A. en 2' 12"; últimos 1000 en 1' 3" 4|5, y 200 finales en 12" 3|5. Lunes 21.

TAURIDA, H. Ciafardini, 2000 de floreo H. A. en 2' 13". Lunes 21.

JOLIE REINE, E. Pellegrino, y MERCANTIL, V. Fernández, 1000 op. arena S. I. en 1' 5" cómodos. Lunes 21. Anterior el viernes 18 con E. Pellegrino, 2000 arena pesada S. I. en 2' 18".

CACHIRULA, P. Lofiego, 2000 aux. húmeda H. A. en 2' 10" 3|5; primeros 1600 con PUGILISTA, H. Ríos, en 1' 44" 2|5 (2600 a 600) Sábado 19. El martes 22, apareada a PROEZA y PUGILISTA, 800 H. A. en 48" 3|5.

ESTENICA, R. Quinteros, 1800 arena S. I. en 1' 57"; primeros 1400 con NYALA, I. Leguisamo, 1' 29". Viernes 4 de tarde. El viernes 18, con R. Camacho, 2000 de floreo, arena pesada S. I. en 2' 11". El martes 22, apareada a COYA BRUJA, 800 H. A. en 47" 4|5.

CORONATION, J. O. Tapia, 2.000 pes. H. A. en 2'14" 4|5. Viernes 18. El martes 22, con R. Digiorgi, 1.000 suave H. A. en 1'4".

Redoblona factible

1ª BONNE ETOILE
5ª COYA BRUJA
6ª COSPETTO!

TERCERA CARRERA

Premio Môme — 1.600 metros

DELFOR, C. Mucklow, últimos 1.600 pes. H. A. en 1'46" con RENCOROSA, J. Villegas, que venía de los 2.500. Viernes 18.

MIGAJON, J. Malhado, 1.600 pes. H. A. en 1'43" 4|5; primeros 1.500 fué dominado por 1 y 1|2 cuerpo por ESTILISTA, C. Riero, en 1'36" 4|5 con 13" de final. Viernes 18. El martes 22, apareados, 800 H. A. en 49" 2|5 (1.000 a 200).

GAY DRINK, R. Aimale, 1.400 aux. pesada La Plata en 1'35". Viernes 18. El martes 22, con R. Aimale, 800 L. P. en 50".

ESPOLIN, J. Salice (con espolines), 1.600 pes. H. A. en 1'44" 2|5; últimos 1.400 con EBLOUIE, O. Dorado, en 1'31" 1|5. Viernes 18. El martes 22, apareados, 700 H. A. en 42" 3|5.

AIRWAY, F. Vitale, e IPSO, O. Mateucci, 800 arena pes. S. I. en 49" 2|5. Viernes 18. El martes 22, con G. Wagner, 1.600 arena en 1'43" 1|2; últimos 1.000 con CONVENIDA en 1'3" 2|5.

CHARABON, A. Manzoni, y PARTENON, S. Vasta, 1.500 tierra S. I. en 1'35" 3|5. Viernes 4.

HAROLD, J. Díez, 1.600 pes. H. A. en 1'46" (2.800 a 1.200). Viernes 18. El martes 22, con J. Ortiz 1.000 H. A. en 1'4" 2|5.

REMACHE, H. Melo, primeros 1.600 H. A. en 1'42", recibió 2 cuerpos y los mantuvo de AMPON, R. Rodríguez, que hizo 1.8000 en 1'56". Lunes 21.

NAVEGADOR, H. Ponzi, 1.500 arena húm. S. I. en 1'37". Lunes 14.

PUGILISTA, H. Ríos, primeros 1.600 aux. húmeda H. A. en 1'44" 2|5 con CACHIRULA, P. Lofiego, que hizo 2.000 en 2'10" 3|5 (2.600 a 600). Sábado 19. El martes 22, apareado a CACHIRULA y PROEZA, 800 H. A. en 48" 3|5.

MERCANTIL, V. Fernández, y LAN-

CER, O. Pellegrino, 1.500 arena pes. S. I. en 1'38". Jueves 17. El lunes 21, apareado a JOLIE REINE, 1.000 arena en 1'5", suave.

ROTATIVO, J. Ortiz, 1.600 pes. H. A. en 1'45" 4|5; últimos 1.000 con VIRATOUR, H. Melo, en 1'7" 4|5. Viernes 18. El martes 22, apareado a SALADILLO, 800 H. A. en 48" 2|5.

BOMBOLO, R. Medina, 1.700 H. A. en 1'52"; primeros 1.000 con POLIZONTE, H. Fortini, en 1'3". Lunes 21. POLIZONTE (ensayó con BOMBOLO)

CUARTA CARRERA

Premio Cabildo — 1.100 metros

TRIGUERO, O. Dorado, 700 de recta H. A. en 41"; primeros 600 con RAO, R. Digiorgi, en 35". Martes 22. ¡Bueno!

VENERADOR, A. Goñi, 500 La Plata en 28" 4|5. Martes 22. ¡Muy bueno!

THERMIDOR, R. Quinteros, 1100 arena pesada de S. I. en 1'8" 4|5. Viernes 18. ¡Muy bueno! El martes 22, con R. Quinteros, 600 arena en 34" 2|5 con 11" 1|2 de final. ¡Muy bueno!

SOLER, O. Mateucci, 1100 arena de S. I. del opuesto, en 1'8"; primeros 1000 mejor que VALPARAISO, I. Lezcano, en 1'1" 3|5. Martes 22.

SUFRAGIO, I. Leguisamo, 1100 de recta, pista pesada del H. A. en 1'9". Viernes 18. El martes 22, apareado a SOL AGRO, y QUE BUSCA?, 600 H. A. en 35" 3|5.

YACORA, H. Ciafardini, 1000 de recta, H. A., en 1' 2|5 con 12" 4|5 de final. Lunes 21. ¡Bueno!

QUINTA CARRERA

Premio 25 de Mayo — 1500 metros

BETANAGA, R. Camacho, y EPALINDA, C. Zingoni, 1500 arena pesada de S. I. en 1'37" 4|5. Viernes 18. El martes 22, apareada a una compañera, 800 del opuesto, arena, en 50".

EPALINDA (la corrida con BETANAGA). El martes 22, apareada a REVENTA, 800 del opuesto, arena, en 49" 4|5.

SIERRA MIA, J. Artigas, y SAINT MOTHER, J. Doval, 1400 en la arena pesada de S. I. en 1'30" 2|5. Viernes 18. El martes 22, dió dos y dominó a SAINT MOTHER, 800 arena en 47" 4|5.

EN BROMA, J. Caballero, 1500 arena de S. I. en 1'37"; últimos 700 con

Las mejores corridas

4ª THERMIDOR

Empleó 1'8" 4|5 en 1100 metros en la arena pesada.

5ª BULLICIOSA

Marcó 1'36" 4|5, con 13" de final, en la auxiliar pesada, a media cancha.

6ª COSPETTO!

En la arena pesada de San Isidro se lució al marcar 1'36" 1|5 en 1500 metros.

PONGALE LA FIRMA!



YA GANO!

COSPETTO!

TEHUACAN, (dominó), peón, en 45" 2|5. Lunes 21.

ZORRITA, R. Royo, y BALA, P. F. Falcón, últimos 1500 en la arena pesada de S. I. en 1'38" 4|5 con ZARIANA, L. Olmos, que venía de los 2000. Viernes 18. El martes 22, con R. Royo, 800 del opuesto, arena, en 50".

COYA BRUJA, Leguisamo, y KLIP, J. Pena, 1500 en la arena pesada de S. I. en 1'37". Viernes 18. El martes 27, con R. Quinteros, dió ventaja e igualó a ESTENICA, L. Boggiano, 800 H. A. en 47" 4|5. Martes 22. ¡Bueno!

BULLICIOSA, I. Leguisamo, últimos 1.500, pes. H. A., en 1'36"4|5 con 13" de final, con TEVERE, R. Digiorgi, que venía de los 1800, viernes 18. (¡Bueno!). El martes 22, apareada a BORLI-..., 800, H. A., en 48"2|5.

NUDOSA, V. Vieytes, fué dominada por varios cuerpos por un compañero, C. Mucklow, 1.500, H. A., en 1'35", martes 22.

WATERGIRL, J. Contreras, 1.500 arena S. I., en 1'38"2|5, lunes 21.

PREVISTA, O. Manzoni, y MARTON..., S. Vasta, 1.500 de floreo, arena S. I., en 1'37"1|5, sábado 19. El martes 22, apareadas, 800 op. tierra, en 50" 1|5. El miércoles 23, dominó por 3 cuerpos a PARTENON, 800 op. arena en 49" 3|5.

HORMIGOSA, M. Montero: VENTORRERO, N. Alvarez, y CARACAS, C. Gladia, 1.500, pesada H. A., en 1'38" 3|5, viernes 18. El martes 22, apareada a CARACAS, 800 H. A., en 48"3|5.

BLUE JOY, G. Larreira, 1.000 arena pes. S. I., en 1'3"4|5, viernes 18, de tarde. El lunes 21 de tarde, con J. O. Tapia, dió 2 cpos. e igualó a ALCAPARRA, peón, 1.500 arena S. I., en 1' 35" 4|5 (¡Bueno!)

LA GAVIOTA, T. Albertini, 1.500 aux. húm. H. A., en 1'37", con 13"1|5 de final, sábado 19.

SEXTA CARRERA

[illegible]alo J. B. Zubiaurre — 1.500 mts.

MANTUANO, E. Martucci, y un compañero, J. Luján, 1.500 arena pes.

S. I., en 1'36"2|5, viernes 18, ¡bueno! El martes 22, apareado a SENTENCIADOR, 800 arena, en 50".

ESQUIFE, R. Royo, 1.500 arena pes. S. I., en 1'38"2|5; últimos 1.000, con HIERBAL, E. Sauro, en 1'5"2|5, viernes 18 de tarde. Anterior, el viernes 4, con R. Royo, 1.400 césped, en 1'26"3|5, ¡bueno! El martes 22, dominó a PALTA, 800 op. arena, en 49" 2|5.

LUCKY DAY, P. Lofiego, 1.500 pes. H. A., en 1'38"3|5; últimos 800 con ALCANZA, R. Rodríguez, en 53" 1|5, viernes 18. El martes 22, apareados, 800 H. A. en 50".

MANAGER, J. Contreras, dió 2 cpos. e igualó a CANCHERA, C. Sáenz, 1.500 arena S. I., en 1'37"2|5, lunes 21.

RUMBEADOR, J. Sola, 1.500 arena pes. S. I. en 1'36"; primeros 1.400, con LUCKY BOY, O. Manzoni, en 1'29", viernes 18, de tarde, ¡bueno! El martes 22 del op. 800 suave, arena en 51".

LE DANDY, E. Sauro, fué dominado por 3 cpos. por QUERANDI, O. Pellegrino, 1.600 arena pes. S. I. en 1'46", viernes 18. El martes 22, apareado a TERZICA, 1.000 arena en 1'1"3|5.

PILLETE, O. Baratucci, y MONROE (mejor), R. Ciafardini, 1.500 H. A. en 1'37", lunes 14. El lunes 21, con igual monta, y MARIMONIA, S. Pintado, 1.500 H. A. en 1'35", ¡bueno!

PAINEL, R. Amadeo, 1.500 arena pes. S. I. en 1'37"2|5, viernes 18 de tarde. El martes 22, dominó a RELUMBE, 800 arena en 49" 1|5.

COSPETTO!, J. Artigas, 1.500 arena pes. S. I. en 1'36"1|5, viernes 18, ¡bueno! El lunes 21, dió 1 cpo. e igualó a PARTIDARIA, 800 op. arena en 50".

CLAUDE DE FRANCE, F. Vitale, y BARONIAL, H. Ponzi, 1.500 arena pes. S. I. en 1'39", viernes 18. El martes 22, apareados, 1.000 arena en 1'1"4|5.

REVEUR, L. Boggiano, dominó por 2 cpos. a LORD ANGEL, R. Ciafardini, 1.600 pes. H. A. en 1'43"4|5 con 13"1|5 de final, viernes 18. El martes 22, dominó por 4 cpos. a LORD ANGEL, 800 H. A. en 47"3|5, ¡bueno!

COQ AU VINT, E. Antúnez, 1.500 arena pes. S. I. en 1'38"2|5, viernes 18. El martes 22, apareado a EASY STREET (fácil), 1.000 arena en 1'3".

DON CASIANO, I. Leguisamo, fué dominado por CARDO AZUL, O. Dorado, 1.500 H. A. en 1'35"3|5, martes 22.

AGAIR, J. Martínez, y CHAPULTEPEC, O. Dorado, dominaron por 3 cpos. a AGNES, J. O. Tapia, 1.500 pes. H. A. en 1'37", viernes 18 (bueno). El martes 22, apareado a un compañero, 800 H. A. en 48"2|5.

LANCER, O. Pellegrino, y MERCANTIL, V. Fernández, 1.500 arena pes. S. I. en 1'38", jueves 17. El lunes 21, apareado a BALEATORE, 1.000 H. A. en 1'4" suave.

ESTILISTA, C. Riero, primeros 1.500 pes. H. A. en 1'36"4|5, dominó por 1 1|2 cpo. a MIGAJON, J. Malhado, que hizo 1.600, viernes 18 (bueno). El martes 22, apareados, 800 H. A. en 48"2|5 (1.000 a 200).

BETHEL, I. Leguisamo, dominó por varios cpos. a SANDY, O. Baratucci, 1.500 aux. pes. H. A. en 1'39"4|5, viernes 18. Anterior, el viernes 4, apareado a MIELERO, 1.500 H. A. en 1'35"2|5. El martes 22, apareado a TOCOLI, 800 H. A. en 48" (bueno).

MANOVAR, J. O. Tapia, y SOLANGE, G. Larriera, 1.000 arena pes. S. I. en 1'3", viernes 18 de tarde El lunes 21, con J. O. Tapia, 1.500 arena en 1'37"; primeros 500, con LUCINANTE, peón, en 31", y últimos 700 con CLODOMIR, peón, en 45".

Lance probable

8ª TEVERE

En La Plata perdió a causa de la cancha. El pupilo de Carelli se la pasó mejorando. Todos sus ensayos resultaron excelentes. Es algo más que un simple lance.

Las mejores partidas

4ª THERMIDOR

Con gran acción marcó 34" 2|5 con 11" 2|5 de final en la arena.

5ª COYA BRUJA

Dejó buena impresión al dar ventajas e igualar fácil a Esténica en 47" 4|5 en Palermo.

8ª TEVERE

Con mejor final que Eleonora empleó 1' 1|5 en 1000 metros.

SEPTIMA CARRERA

Premio Relumbrón — 2.500 metros

ISLEÑO, J. Pantanali, primeros 1.200 aux. pes. La Plata en 1'21"1|2, con CRISTOBAL, que hizo 1.500, viernes 18. El martes 22, con J. Pantanali, 1200 L. P. en 1' 15".

RIMAC, A. Bartalotta, y RAPUR, J. Salice, 1.000 pes. H. A. en 1'3"3|5, viernes 18. El martes 22, apareado a TAP DANCER y DON JULIO, 1.200 H. A. en 1'14"2|5 (bueno).

ALAMBRE, A. Lhuiller, 2.500 La Plata en 2'40"1|5, lunes 21 (bueno).

PENQUITO, H. Ciafardini, 2500 de floreo, arena S. I., muy cómodo, martes 22.

NITIDO, V. Lapellegrina, 2.500 de floreo, arena S. I., en 2'49", lunes 21.

RENCOROSA, J. Villegas, 2.500 pes. H. A. en 2'47"2|5, últimos 1.600 con DELFOR, C. Mucklow, en 1'46", viernes 18. El martes 18, apareada a HERACLITO, 1.000 H. A. en 1'1"2|5.

OCTAVA CARRERA

Premio Conquerant — 1.800 metros

FUEGO, A. García, 2.500 H. A. en 2'43" con buen final, lunes 14.

TAMBORIL, F. Vitale, 1.800 de floreo, arena pes. S. I. en 1'59", vier-

(CONTINUA EN LA Pág. 98)

Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en Palermo

PRIMERA CARRERA

Premio La Brisa — 1.800 metros

1. **BONNE ETOILE 56.** El 6 de mayo, con 56 kilos, segunda de Aragonesa 56, a 1|2 cabeza en 1'39" 1|5. P.
—El 17 de febrero, con 53, quinta de G. Party 54, a varios cuerpos. en 2'20"

2. **KARULI 56.** El 6 de mayo, con 56, quinta de Aragonesa 56, a varios cuerpos. en 1'39" 1|5. P. (p n.).

3. **VANAGLORIA 56** El 24 de marzo, con 56 N P. de Bellissima 56, a varios cuerpos en 2'3" 4|5. S. I. (p. h.).
—El 25 de febrero, con 56, quinta de Lady Jean 56 a varios cuerpos, en 1'38" 1|5. S. I. (p. h.).

4. **GUILLERMINA 56.** El 16 de diciembre, con 57, quinta de Soledad 57, a varios cuerpos, en 1'53" S. I. (p. n.).
—El 25 de noviembre, con 57, N. P. de Martingala 57, a varios cuerpos, en 1'50" 3|5. P. (p. n.).

5. **INCAUTA 56.** El 19 de mayo, con 53, tercera de Torre del Oro 56. a 3 1|4 cuerpos, er 2'6" 4|5 S. I (p. p.). Debutó

6. **MARICLER 56** Ver sexta carrera del sábado.

7. **FAROLERA 56.** El 13 de mayo, con 56, tercera de Chulería 56. a varios cuerpos, en 1'35" 2|5. L. P. (p. a. p.).

8. **GODESA 56** El 28 de abril, con 56, tercera de Elanese 56, a varios cuerpos, en 1'39' 1|5. P. (p. n.).
—El 31 de marzo, con 54. N. P. de Engracia 52, a varios cuerpos, en 1'38" y 2|5. P. (p. n.).

9. **ABECE 56.** Ver sexta carrera del sábado.

SEGUNDA CARRERA

Premio Silver Sea — 2.000 metros

1. **TORRE DEL ORO 57.** El 19 de mayo, con 56 kilos, venció a Maricler 56, por 2 1|2 cuerpos, en 2'6" 4|5.
—El 7 de abril, con 56, cuarta de Eslovena 56, a varios cuerpos, en 1'52" y 2|5. P. (p. n.).

2. **ALELUYA 57.** El 22 de abril, con 55, cuarta de Engracia 53, a varios cuerpos, en 1'38" 1|5. P. (p. n.).
—El 19 de marzo, con 56, tercera de Granalba 56, a varios cuerpos, en 1 31" y 3|5. L. P. (p. n.).

3. **ARAGONESA 57.** El 6 de mayo, con 56, venció a Bonne Etoile 56, por 1|2 cabeza, en 1'39" 1|5. P. (p. n.).
—El 21 de abril, con 54, cuarta de Coronation 56, a 2 1|2 cuerpos, en 1'52" y 1|2. S. I. (p. a. h.)

4. **MISS AZUL 57.** El 11 de marzo, con 56, venció a Sanción 56, por varios cuerpos, en 2'6" 1|5. P. (p. n.).
—El 25 de febrero, con 56, N. P. de Lady Jean 56, a varios cuerpos, en 1'38" 1|5. S. I. (p. h.).

5. **REMBHA 57.** El 5 de mayo, con 55, quinta de Lady Jean 57, a varios cuerpos, en 1'38". S. I. (p. n.).
—El 22 de abril, con 55, tercera de Engracia 53, a 2 3|4 cuerpos, en 1'38"

6. **SABOREA 57.** El 22 de abril, con 57, N. P. de Engracia 53. a varios cuerpos, en 1'38" 1|5. P. (p. n.).

7. **GAY PARTY 57** El 7 de abril, con 54, cuarta de Terzica 56. a varios cuerpos, en 2'5" 3|5. P. (p n.).

8. **TAURIDA 57.** El 6 de mayo, con 47, tercera de Engracia 50, a varios cuerpos. en 1'50" 4|5. P (p. n.).
—El 22 de abril, con 54. N. P. de Engracia 53, a varios cuerpos, en 1'38" y 1|5 P. (p. n.).

9. **JOLIE REINE 57** El 10 de marzo, con 53, venció a Crimson 56, por 1 cuerpo, en 1'25" 1|2. S. I. (p. a h.).
—El 28 de enero, con 56, N. P. de Taba 52, a varios cuerpos, en 58" 3|5.

10. **CORONATION 57.** El 21 de abril, con 56, venció a Lampalagua 56, por 1|2 cabeza, en 1'52" 1|2. S. I. (p. a. h.).

11. **CACHIRULA 57.** El 4 de marzo, con 56, N. P. de Ficelle 56, a varios cuerpos, en 2'3" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 18 de febrero, con 53, segunda de Alta Mar 56, a 2 cuerpos, en 1'31" y 3|5. P. (p. n.)

12. **INCAUTA 57.** Ver performances del premio "La Brisa".

13. **MATILDE 56½.** El 10 de septiembre, con 56, segunda de Alta Mar 56, a 1 cuerpo, en 1'38" P. (p. n.).

14. **PACHANELA 56.** El 13 de mayo, con 53, tercera de Colegiala 53, a 3|4 cuerpo, en 1'22" 4|5. L. P. (p. a. p.).

15. **ESTENICA 56** El 8 de abril, con 56, venció a Maricler 56, en puesta con Salomé 56, por varios cuerpos, en 1'30" y 2|5. S. I. (p. n.).
—El 10 de marzo, con 56, N. P. de Jolie Reine 53, a vs. cpos., en 1'25" 1|2. S. I. (p. a. h.). Desmontó a su piloto.

TERCERA CARRERA

Premio Móme — 1.600 metros

1. **POLIZONTE 56.** El 31 de marzo, con 57 kilos, N. P. de Decano 55, a varios cuerpos, en 1'29" 4|5. L. P. (p. h.).
—El 18 de octubre, con 57, tercero de Faisán 57, a varios cuerpos, en 1'30" y 3|5. L. P. (p. a. p.).

2. **BOMBOLO 56** El 7 de abril, con 53, N. P. de Nítido 54 1|2, a varios cuerpos, en 1'37" 4|5. P. (p. n.).
—El 22 de marzo, con 57, tercero de Royal Prince 57, a varios cuerpos, en 1'39". L. P. (p. n.).

3. **DELFOR 56.** Debuta.

4. **MIGAJON 56.** Debuta.

5. **GAY DRINK 56.** El 22 de abril, con 56, segundo de Frentón 54, a 1 1|2 cuerpo, en 1'33". L. P. (p. n.).
—El 12 de agosto, con 56, N. P. de Chispeado 56, a varios cuerpos, en 1'37" y 1|2. P. (p. n.).

6. ESPOLIN 56. El 25 de noviembre, con 54, N. P. de Empire 56, a varios cuerpos, en 1'5" 1|2 P. (p. n.).

—El 28 de octubre, con 56, N. P. de Poncho de Pobre 56, a varios cuerpos, en 1'7" 1|5. P. (p. n.).

7. HABANERO 56. El 20 de mayo, con 56, tercero de El Horno 56, a 3 1|4 cuerpos, en 1'5" 4|5. P. (p. n.).

—El 29 de abril, con 56, quinto de Full de Ases 56, a varios cuerpos, en 1'12" 1|2. S. I. (p. n.).

8. AIRWAY 56. El 6 de mayo, con 56, quinto de Ordago 56, a varios cuerpos, en 2'28" 1|2. P. (p. n.).

—El 16 de julio, con 56, N. P. de Gauchito 56, a varios cuerpos, en 1'31" y 4|5. P. (p. n.).

9. CHARABON 56. El 15 de abril, con 56, N. P. de Cayote 54, a varios cuerpos, en 1'19" 4|5. L. P. (p. n.).

—El 22 de marzo, con 56, quinto de Engualichado 56, a varios cuerpos, en 1'50" 1|5. L. P. (p. n.).

10. MALALO 56. El 13 de mayo, con 56, segundo de Se Impone 56, a 1 1|2 cuerpo, en 1'46". L. P. (p. a. p.).

11. HAROLD 56. El 8 de abril, con 56 1|2, N. P. de Marón Es 56, a varios cuerpos, en 2'29" 3|5. S. I. (p. n.).

—El 31 de marzo, con 52, cuarto de Ben Alí 56, a varios cuerpos, en 2'39" 4|5. P. (p. n.).

12. APOSTOL 56. El 20 de mayo, con 56, segundo de Julito 53, a 1 pescuezo, en 1'20" 2|5. L. P. (p. h.).

—El 3 de mayo, con 56, segundo de Undaunted 56, a varios cuerpos, en 1'28" L. P. (p. a. f.).

13. PERLINO 56. El 20 de mayo, con 56, N. P. de El Horno 56, a varios cuerpos, en 1'5" 4|5. P. (p. n.).

—El 29 de abril, con 52, N. P. de Full de Ases 56, a varios cuerpos, en 1'12" y 1|2. S. I. (p. n.).

14. REMACHE 56. El 26 de noviembre, con 56, quinto de Solimán 56, a varios cuerpos, en 1'37" 3|5. S. I. (p. p.).

—El 21 de octubre, con 56, cuarto de Lorient 56, a 2 1|2 cuerpos, en 1'. S. I. (p. a. n.).

15. NAVEGADOR 56. El 21 de abril, con 56, quinto de Zarzal 56, a 3 cuerpos, en 1'24" 4|5. S. I. (p. a. h.).

—El 17 de marzo, con 56, cuarto de Anjou 56, a varios cuerpos, en 1'25" y 1|5. S. I. (p. a. h.).

16. SALTARIN 56. El 18 de mayo, con 54, N. P. de Intruso 54, a varios cuerpos, n 1'31" 4|5. S. I. (p. p.).

17. PUGILISTA 56. El 11 de septiembre de 1949, con 56, quinto de Memorista 56, a varios cuerpos, en 1'39" 1|5.

—El 12 de junio de 1949, con 55, 4º de Baharí 55, a varios cuerpos, en 1'31" y 2|5. P. (p. n.).

18. MERCANTIL 56. El 21 de abril, con 56, N. P. de Zarzal 56, a varios cuerpos, en 1'24" 4|5. S. I. (p. a. h.).

—El 25 de febrero, con 56, segundo de Tiento 56, a vs. cpos., en 1'12" 1|2.

19. ROTATIVO 56. Debuta.

20. RUNWAY 56. El 5 de mayo, con 53, N. P. de Sutil 56, a varios cuerpos, en 1'37". S. I. (p. n.).

CUARTA CARRERA

Premio Cabildo — 1.100 metros

1. TRIGUERO 60. El 13 de mayo, con 59 kilos, segundo de Palurdo 47, a 2 1|2 cuerpos, en 59" 2|5. S. I. (p. p.).

—El 28 de abril, con 57, tercero de Venerador 57, a 2 3|4 cuerpos, en 56" y 4|5. P. (p. n.).

2. VENERADOR 60. El 13 de mayo, con 59, quinto de Palurdo 47, a varios cuerpos, en 59" 2|5. S. I. (p. p.).

—El 28 de abril, con 57, venció a Kenya 57 1|2, por 1 cabeza, en 56" 4|5.

3. THERMIDOR 57. El 22 de abril, con 55, venció a Venerador 57, por 1 1|2 cuerpo, en 1'4" 1|2. P. (p. n.).

—El 14 de abril, con 57, venció a Esquilino 51 1|2, por 1 1|2 cuerpo, en 58" y 1|5. P. (p. n.).

4. FULGETIN 57. El 13 de mayo, con 56, N. P. de Palurdo 47, a varios cuerpos, en 59" 2|5. S. I. (p. p.).

5. SOLER 56. El 13 de mayo, con 55, N. P. de Palurdo 47, a varios cuerpos, en 59" 2|5. S. I. (p. p.).

—El 22 de abril, con 57, cuarto de Thermidor 55, a varios cuerpos, en 1'4" y 1|2. P. (p. n.).

6. SUFRAGIO 52½. El 28 de abril, con 54, N. P. de Solimán 55 1|2, a varios cuerpos, en 1'50". P. (p. n.).

—El 18 de febrero, con 55, N. P. de Escort 52 1|2, a varios cuerpos, en 1'3" 4|5. P. (p. n.).

7. IDAHO 51. Ver cuarta carrera del sábado.

8. HOLD UP 48. Ver cuarta carrera del sábado.

9. TOBA 48. Ver cuarta carrera del sábado.

10. YACORA 48. El 31 de marzo, con 58, tercera de Pujanza 50, a 3 cuerpos, en 57" 4|5. P. (p. n.).

—El 25 de marzo, con 46, cuarta de Triguero 55, a varios cuerpos, en 1'4" y 4|5. P. (p. n.).

QUINTA CARRERA

Premio 25 de Mayo — 1.500 metros

1. **BETANAGA 55.** Debuta.
2. **EPALINDA 55.** Debuta.
3. **HOMIGOSA 55.** Debuta.
4. **KOQUETA 55.** Debuta.
5. **EN BROMA 55.** Debuta.
6. **WATERGIRL 55.** Debuta.
7. **AGNES 55.** Debuta.
8. **LA GAVIOTA 55.** Debuta.
9. **ZORRITA 55.** Debuta.
10. **SANDY 55.** Debuta.
11. **COYA BRUJA 55.** Debuta.
12. **PREVISTA 55.** Debuta.
13. **NUDOSA 55.** Debuta.
14. **BULLICIOSA 55.** Debuta.
15. **SIERRA MIA 55.** Debuta.
16. **BLUE JOY 55.** Debuta.

SEXTA CARRERA

Premio J. B. Zubiaurre — 1.500 metros

1. **MANTUANO 55.** Debuta.
2. **CLAUDE DE FRANCE 55.** Debuta.
3. **LANCER 55.** Debuta.
4. **HIGHLANDER 55.** Debuta.
5. **INFRAGANTI 55.** Debuta.
6. **LE DANDY 55.** Debuta.

7. REVUELTO 55. Debuta.
8. AGAIN 55. Debuta.
9. ESTILETTA 55. Debuta.
10. DON CASIANO 55. Debuta.
11. LUCKY DAY 55. Debuta.
12. RUMBEADOR 55. Debuta.
13. BETHEL 55. Debuta.
14. ESQUIFE 55. Debuta.
15. PILLETE 55. Debuta.
16. PAINEL 55. Debuta.
17. REVEUR 55. Debuta.
18. EDMOND 55. Debuta.
19. MANAGER 55. Debuta.
20. MANOVAR 55. Debuta.
21. COSPETTO! 55. Debuta.
22. COQ AU VIN 55. Debuta.

SEPTIMA CARRERA

Premio Relumbrón — 2.500 metros

1. **PAJARO 58.** El 20 de mayo, con 55 kilos, cuarto de Prosélito 52, a varios cuerpos, en 1'49" 3|5. P. (p.n.).
2. **ISLEÑO 57.** El 7 de abril, con 55, quinto de Sol Oriens 51, a 2 1|4 cuerpos, en 1'24" 3|5. L.P. (p.n.).
—El 1 de abril, con 58, N. P. de Vibrante 57, a varios cuerpos, en 1'39".
3. **MEMORISTA 54.** El 20 de mayo, con 56, tercero de Prosélito 52, a varios cuerpos, en 1'49" 3|5. P. (p.n.).
4. **GAUCHO LINDO 54.** El 20 de mayo, con 53, cuarto de Latido Limpio 50, a 3 1|4 cuerpos, en 1'38" 2|5. L. P. (p. h.).
5. **RIMAC 54.** El 12 de mayo, con 53 1|2, venció a Infrarrojo 55 1|2, por 3|4 cuerpo en 2'40" 2|5. P. (p.n.).
—El 25 de marzo, con 55, tercero de Murnings 55, a varios cuerpos, en 2'37" 1|5. P. (p.n.).
6. **ESCORT 53.** El 19 de mayo, con 59 1|2, tercero de Arenoso 56 1|2, a 3 1|2 cuerpos, en 1'36" 2|5. S.I. (p.p.).
—El 6 de mayo, con 56, N. P. de Sizar 49, a varios cuerpos, en 1'30" 2|5.
7. **PIÑON 52 1|2.** El 13 de mayo, con 60, N. P. de Foxona 53 1|2, a varios cuerpos, en 3'11" 1|5. S.I. (p.p.).
—El 21 de abril, con 55, segundo de Prunier 53, al pescuezo, en 1'36". S.I. (p.a.h.).
8. **ALAMBRE 52.** El 29 de abril, con 56, quinto de Englander 56, a varios cuerpos, en 2'3". L.P. (p.n.).
—El 3 de diciembre, con 56, cuarto de Enigmatic 55, a varios cuerpos, en 2'2". S.I. (p.p.).
9. **HIERBAL 51.** El 16 de diciembre, con 54, quinto de Zorzal 54, a varios cuerpos, en 2'15" 2|5. S.I. (p.n.).
10. **PENQUITO 48.** El 13 de mayo, con 48, tercero de Repórter 48, a varios cuerpos, en 3'10" 4|5. S.I. (p.p.).
—El 29 de abril, con 50 1|2, segundo de Pájaro 55, a 1 cuerpo, en 2'16" 1|5.
11. **NITIDO 45.** El 12 de mayo, con 52 1|2, tercero de Rimac 53 1|2, a varios cuerpos, en 2'40" 2|5. P. (p.n.).
12. **RENCOROSA 45.** El 6 de mayo, con 54, segunda de Engracia 50, a un cuerpo, en 1'50" 4|5. P. (p.n.).
—El 14 de abril, con 46, N. P. de Moulin Rouge 53, a varios cuerpos, en 1'37" 4|5. P. (p.n.).
13. **AMPON 45.** El 5 de mayo, con 57, N. P. de Repórter 52 1|2, a varios cuerpos, en 2'30" 4|5. S.I. (p.n.).
—El 27 de enero, con 54, venció a Admirable 54, por 3 cuerpos, en 1'38" y 3|5. P. (p.n.).

OCTAVA CARRERA

Premio Conquerant — 1.800 metros

1. **FUEGO 57.** El 22 de abril, con 57 kilos, quinto de Jim 57, a varios cuerpos, en 2'38" 1|5. P. (p.n.).
—El 14 de abril, con 56, venció a Cloral 56, por 3 cuerpos, en 1'37" 1|5.
2. **TAMBORIL 57.** El 10 de marzo, con 56, tercero de Atleta 56, a varios cuerpos, en 2'29". S.I. (p.a.h.).
—El 21 de octubre, con 57, segundo de Fascinador 57, a 1|2 cuerpo, en 2'27" y 4|5. S.I. (p.a.n.).
3. **DIRECTORIO 57.** El 1 de abril, con 57, quinto de Brahman 57, a varios cuerpos, en 1'36". S.I. (p.n.).
—El 18 de marzo, con 56, tercero de Excelso 56, a varios cuerpos, en 1'37" y 2|5. P. (p.n.).
4. **TEVERE 57.** El 6 de mayo, con 56, segundo de Inspirado 56, a 1 1|2 cuerpos, en 1'28" 4|5. L.P. (p.p.).
—El 1 de abril, con 57, cuarto de Brahman 57, a varios cuerpos, en 1'36".
5. **ZARZAL 57.** Ver octava carrera del sábado.
6. **ECLIPTIC 57.** El 6 de mayo, con 56, quinto de Palurdo 57, a varios cuerpos, en 1'3" 4|5. P. (p.n.).
7. **EL INDIO 54 1|2.** El 31 de diciembre, con 54 segundo de Galón 54, a 2 cuerpos, en 1'49" 1|5. S.I. (p.n.).
—El 3 de diciembre, con 55, quinto de Enigmatic 55, a varios cuerpos, en 2'2". S.I. (p.p.).
8. **TURNPIKE 56 1|2.** Ver octava carrera del sábado.
9. **SIMBAD 56 1|2.** Ver octava carrera del sábado.
10. **QUERELLANTE 56 1|2.** El 5 de mayo, con 57, quinto de Repórter 52 1|2, a varios cuerpos, en 2'30" 4|5. S.I. (p.n.).
—El 5 de noviembre, con 52, N. P. de Singapur 60, a varios cuerpos, en 3'5" y 2|5. S.I. (p.n.).
11. **TOCOLI 56 1|2.** El 12 de mayo, con 49 1|2, segundo de Giorgio 50, a la cabeza, en 1'51" 4|5. P. (p.p.).
—El 8 de abril, con 56 1|2, N. P. de con 57, N. P. de Jim 57, a varios cuerpos, en 2'38" 1|5. P. (p.n.).
—El 7 de abril, con 54, tercero de Landlover 56, a 2 1|4 cuerpos, en 1'18" y 4|5. L.P. (p.n.).
13. **RAMSAY 56.** El 22 de abril, con 57, segundo de Jim 57, a 1|2 cuerpo, en 2'38" 1|5. P. (p.n.).
—El 14 de abril, con 55, venció a Boy Friend 56, en puesta con Chapultepec 54, por media cabeza, en 1'39" 2|5.
14. **NO SE II 55 1|2.** El 18 de febrero, con 56, segundo de Timote 56, a tres cuerpos, en 1'19". L.P. (p.n.).
15. **AMPON 54 1|2.** Ver 7ª carrera.
16. **MI SORBINO 54.** El 31 de diciembre, con 54 1|2, quinto de Galón 54 1|2, a varios cpos., en 1'49" 1|5. S. I. (p.n.).
17. **INDIAN WHITE 52.** El 28 de abril, con 56, sexto de Leoufucé 57, a varios cuerpos, en 1'38" 1|5. P. (p.n.).

LA PLATA

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 32 — **DOMINGO 27 DE MAYO DE 1951**

1ª CARRERA — PREMIO VALERO — A las 12.15

DISTANCIA: 1.400 METROS — **ENTRADA: $ 50**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Héctor Petit	1 Incendiaria	56	X. X.	3	Condalsolo	Fogata
P. J. Bennasar	2 St. Mother	56	J. López	3	St. Patrick	Makhila
V. Capparelli	3 Tigerlily	56	O. Corbalán	3	Ptolemy	Lykalily
J. M. Boquín	4 Perencha	56	H. Boquin	3	Muzloom	Bric a Brac
C. Rodríguez	5 Guadarrama	56	F. M. Ortiz	3	Ramazón	Guayana
H. A. Camilión	6 Alcione	56	J. Gularte	3	Parlanchín	Halcyon
E. C. Boni	7 Black Mary	56	J. Pintos	3	Black Out	Mi Antonieta
J. E. Cappi	8 Colombine	56	J. Vidarte	3	Ben Omar	Cosenza
F. Castellanos	9 Hilarina	56	M. L. López	3	Alfayate	Hípica
J. J. Dolan	10 Pintacha	56	J. Arismendi	3	Pellizco	Maraña

2ª CARRERA — PREMIO AVERNO — A las 12.55

Para potrillos de 2 años que no hayan ganado. Peso: 55 kilos.
Premios: $ 10.000 al 1º, 2.000 al 2º, 1.000 al 3º y 500 al 4º.

DISTANCIA: 1.300 METROS — **ENTRADA: $ 50**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. R. Kennedy	1 Exótico	55	H. Pantanali	2	Ixión	Silípica
Pablo Díaz	2 Adonis	55	J. Vidarte	2	Adalid	Graciela
F. Silvestre	3 Ruso	55	L. Almirón	2	Porthos	Tramita
Emilio Sibuet	4 Mi Esperanza	55	H. Padula	2	Michel	Cuatrinca
J. Cardinali	5 Manchón	55	X. X.	2	Malney	Chinchilla
P. E. Alvarez	6(Timón	55	d. R. Orduna	2	Ch. Larose	Tijuca
ídem	7(Tiralindo *	55	dud. X. X.	2	Bhopal	Tizonita
Lucio Taborda	8 Secante	55	J. Gularte	2	Saturno	Cascatiña
E. J. Aguirre	9 Miqueleis	55	A. García	2	Michel	Aparición
J. M. Boquín	10 Capuchón	55	H. Boquin	2	Caramelo	Infidencia
A. J. Iriarte	11 Abancay	55	F. Echagüe	2	Diadoque	Armenita

* ex Tizonero

3ª CARRERA — PREMIO ZINGARA — A las 13.35

DISTANCIA: 1.300 METROS — **ENTRADA: $ 50**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
I. F. Santana	1 Comeñé	55	M. Fernández	2	Cosquilloso	Alevosía
S. S. Alvarez	2 Antártida	55	X. X.	2	Epíteto	Madrina
S. Peña (h.)	3 Ani	55	F. Echagüe	2	Adalid	A. of Arden
P. E. Alvarez	4 Acústica	55	H. Padula	2	Strand	Algazara
J. A. Flores	5 Estima	55	L. Almirón	2	Tónico	Escarapela
J. E. Cappi	6 Barca	55	M. Prátola	2	Barandal	Cáliga
A. R. Torres	7 Gorostiaguita	55	J. Corté	2	Marly	Festuca
J. B. Villiani	8 Arromanches	55	A. Lhuillier	2	Cameronian	Liberation
J. F. García	9 La Gaita	55	A. García	2	Chacabuco	Correntina
F. Medina	10 Intimidad	55	d. E. Medina	2	Milón	Sueca
L. M. Pecci	11 Tea Leaf	55	no correrá	2	Ptolemy	Ceylon Rose
H. V. Martucci	12 Iralejos	55	no correrá	2	Dardanelos	Llegará

4ª CARRERA — PREMIO DESPLANTE (1948) — A las 14.15

DISTANCIA: 1.300 METROS — **ENTRADA: $ 45**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Isaac Núñez	1 Cinta Verde	57	no correrá	5	Baluarte	Cintachina
A. Navarro	2 F. de Yerba	57	H. Padula	4	Michelángelo	Yerba
C. A. Camilión	3 Convertida	56	J. Gularte	4	Médicis	Conversión
J. C. Desclós	4 Confiada	55	J. Corte	4	Selim Hassan	Chelita
N. D. Martínez	5 Fermina	55	R. Palavecino	5	Alfayate	Fleurie
A. P. Corsiglia	6 Espade	55	H. Palavecino	5	Romerillo	Sombreada
J. C. Rodríguez	7 Techapa	54	J. Sberna	4	Cervante	Fair Maid
A. C. Valle	8 Tessina	53	F. Echagüe	4	Cruz Diablo	Tintack
J. R. Grimaut	9 Rapt	53	J. Vidarte	4	Gay Boy	Rapaciña
J. A. Ríos	10 Con Gaita	53	E. Etchegaray	4	Gaitero	Idólatra
R. C. Gambier	11 Day Lily	53	dudosa	4	Condalsolo	Asphodel

5ª CARRERA — PREMIO CALFIAO

A las 15.—
ENTRADA: $ 55

DISTANCIA: 1.200 METROS

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
V. Cassaigne	1 Blue Boy	56	R. Orduna	3	Marigui	Nagara
E. Fonseca	2 Cayote	56	R. Palavecino	3	Cosquilloso	Causadora
C. Mansilla	3 Salmonete	56	F. Echagüe	3	Kan	Sardina
J. A. Arbilla	4 Zortziko	56	J. Vidarte	3	Cartel	Peti
J. Cardinali	5 Autónomo	56	H. Padula	3	Albacea	Panoplia
L. M. Pecci	6 Rejón	56	R. Fernández	3	Gringaso	Remolona
E. C. Boni	7 Celoso	56	J. Corte	3	Black Out	Cenicienta
A. de los Santos	8 Tiento	56	S. Vasta	3	Diadoque	Telefonista
R. A. Pereyra	9 G. Petrone	56	J. Sberna	3	Chacabuco	Walkura

6ª CARRERA — PREMIO IMPERIO

A las 15.45
ENTRADA: $ 50

DISTANCIA: 1.300 METROS

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. J. Dolan	1 Empírico	56	X. X.	3	Epiteto	Rana Negra
S. F. Gómez	2 Dunque	56	A. Díaz	3	Tardío	Doña Vicha
A. Moreno	3 Disloque	56	no correrá	3	Epíteto	Tedesca
T. Giovenille	4 Baldonero	56	R. Vadala	4	Barandal	B. Abierta
A. Milani	5 Sobrepuesto	56	J. C. A'mendi	3	Baber Shah	Suzón
M. Martínez	6 Michico	56	M. Robles	3	Michel	Kora
R. Ruizdíaz	7 Olvidado	56	M. R. Valdés	3	Tin Ton	Palometa
S. Degregorio	8 Porotillo	56	A. Sineiro	3	Macachín	Patagónica
J. B. Villiani	9 De Winter	56	F. M. Ortiz	3	Cameronian	Milady
C. L. Risso	10 Lunario	56	M. Fernández	3	Lalín	Guindola
Emilio Sibuet	11 Telo	56	C. Sobral	3	Temulento	Tortuguita
E. C. Boni	12 Papelito	56	J. Corte	3	Tropezón	Silver Hue
J. M. Boquín	13 Cariñito	56	M. Prátola	3	Caleufú	Buenaza

7ª CARRERA — PREMIO PARTICULA

A las 16.30
ENTRADA: $ 45

DISTANCIA: 1.600 METROS

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. Calistro	1 Cristóbal	56	J. Ruiz Díaz	5	Sternol	Célika
F. Silvestre	2 Victoriense	56	dud. X. X.	5	Herald	Ventaja
Juan Lofiego	3 Suntan	55	J. Gularte	5	Cervantes	Sunna
J. A. Thompson	4 Blandón	55	d. O.Baratucci	5	Blasón	Blanche
V. Capparelli	5 Cigarrero	55	O. Corbalán	6	Cigarral	Peluca
R. Alonso	6 Pelador	54	J. Vidarte	5	Carbonario	Peladora
F. Castellanos	7 Reloncaví	54	M. L. López	6	Drowsy	Renancó
A. Vicidomini	8 Acicalado	53	A. Canay	5	Cocles	Choya
J. R. Grimaut	9 La Vicentina	52	no correrá	5	Pataplún	Inglesita
Isaac Núñez	10 Cinta Verde	52	no correrá	5	Baluarte	Cintachina
L. M. Pecci	11 Essex	52	J. Sberna	5	B. Empire	Better Bread
N. D. Martínez	12 Fermina	51	no correrá	5	Alfayate	Fleurie

8ª CARRERA — PREMIO LEON

A las 17.15
ENTRADA: $ 45

DISTANCIA: 1.300 METROS

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
E. Fonseca	1 Universal II	57	R. Palavecino	4	Sermón	M. Universo
A. Varela	2 Faisán	57	M. R. Valdés	4	Biguá	Fabiola
L. J. Salto	3 Sadir	57	H. Boquín	4	Serenísimo	Ganancia
D. G. C. Garro	4 Apipé	57	H. Rodríguez	4	Epatant	Cuña II
A. Bustamante	5 Sapillo	57	J. Vidarte	4	Hijo Bala	Reracuaja
G. Vázquez	6 Lagunero	57	M. Fernández	4	Marítimo	Soja
C. Rivas	7 Aguay	57	no correrá	5	Porfiado	Aguamás
David Daza	8 Mordiente	57	N. Alvarez	4	Bon Vivant	Marca
V. M. Pereyra	9 Maese	57	d. R. Orduna	4	Metileo	Maisie
T. de la Fuente	10 Señero	57	R. Amadeo	4	Epíteto	Ojiacanta
Luis Aguirre	11 Embuste	57	J. Gularte	4	Diadoque	Engreída
F. M. Casino	12 Osorno	57	J. López	4	Optimista	Brujita
A. J. Iriarte	13 Martinso	57	O. Corbalán	4	Soupçon	Martina
J. J. Valla	14 Pennyfare	57	dudoso	4	Pasto Puna	C. Linda II
F. D. Pistorino	15 The Victory	57	H. Padula	4	P. l'Eveque	Lady Divine
L. J. Gómez	16 Mo'lador (c)	55	M. R. Valdés	6	Waterbird	Model

NOVEDADES PARA EL PROGRAMA DE PALERMO

ABECE sólo actuará en pista normal. Manuel Fernández espera que SOLER tenga mejor desempeño que días pasados. MI SOBRINO correrá en el único caso que lo pueda conducir Juan Sberna. SANDY no actuará en el "25 de Mayo". En esa misma prueba son dudosas las presencias de BLUE JAY y WATERGIRL. En lo normal correrá POLIZONTE con R. Medina de la yunta de Alfonso Daviro. En lo pesado lo haría BOMBOLO con la misma monta.

Comentarios de La Plata

El programa del domingo

ENCUENTROS discretos integran el programa que se realizará el domingo en La Plata, disputándose como prueba central el premio Calfiao, donde Celoso, Autónomo, Gordo Petrone y Salmonete cuentan con las mayores probabilidades de éxito.



PRIMERA CARRERA – 1.400 METROS

Candidata: ALCIONE, que acaba de perder injustamente a media cabeza de Chulería. Ensayó en 1'1" 1|5.

Enemigas: INCENDIARIA, por su 2º de Pagoda; PINTACHA, que antes de fallar escoltó a Chipré; COLOMBINE, que fué 3ª de Pagoda, y SAINT MOTHER, que tiene buenos ensayos.

SEGUNDA CARRERA – 1.300 METROS

Candidato: EXOTICO, fué 4º de Sabueso en el césped y ensayó en 1'14" en Palermo. Debe ganar.

Enemigos: CAPUCHON, que antes de fallar por la cancha fué 3º de Farruco, debutando; SECANTE, por su 2º a ventaja apreciable de Farruco, en 1'12" 4|5, y MI ESPERANZA, que puede mejorar.

TERCERA CARRERA – 1.300 METROS

Candidata: ARROMANCHES, que antes de fallar con tropiezos en el césped escoltó a Ima, en 59" 2|5, en Palermo. Ensayó en 1'21".

Enemigas: ACUSTICA, por su 2º de Mejicana en el Gambier, y ESTIMA, que mejorará el debut.

CUARTA CARRERA — 1.300 METROS

Candidata: CONVERTIDA, fué cuarta de Superuva en tiempo récord. Anda muy bien.

Enemigas: RAPT, que mejorará su 4º de Fermina; TESSINA, que reaparece en forma; FERMINA, por su reciente triunfo sobre Con Gaita, en 1'30" 2|5 en el barro; ESPADE, que fué 4ª de Suntan, y CINTA VERDE, por su 2º de Cute She.

Redoblona factible

1ª ALCIONE
2ª EXOTICO
3ª ARROMANCHES

Pronósticos de PBT

1ª ALCIONE – Pintacha
2ª EXOTICO – Secante
3ª ARROMANCHES–Acústica
4ª CONVERTIDA – Tessina
5. CELOSO – G. Petrone
6ª LUNARIO – De Winter
7ª CRISTOBAL – Suntán
8ª MORDIENTE – Modelador

QUINTA CARRERA — 1.200 METROS

Candidato: CELOSO, por su reciente 2º de Black Pansy, en 1'25" 3|5.

Enemigos: GORDO PETRONE, que en esa misma prueba llegó 3º a dos cuerpos de aquél; SALMONETE, que ensayó bien; BLUE BOY, que después de ganar siguió bien, y AUTONOMO, por su gran corrida de 1'14", en Palermo.

SEXTA CARRERA — 1.300 METROS

Candidato: LUNARIO, que sin opinión escoltó a El Bahiense en 1'25" 4|5. Reprisa en forma.

Enemigos: DE WINTER, por su 3º de Julito; PAPELITO, que con tropiezos llegó quinto de Julito; EMPIRICO, que debe mejorar, y TELO, que viene de ser 4º de Zortzico.

SEPTIMA CARRERA – 1.600 METROS

Candidato: CRISTOBAL, por su 3º de Alcázar y Gitanero, en 1'39" 1|5. Anda bien.

Enemigos: BLANDON, que antes de fallar venció a Pelador; SUNTAN, por su triunfo sobre One More y sus buenos ensayos, y CIGARRERO, que no corre desde que llegó 3º de Blandón.

OCTAVA CARRERA — 1.300 METROS

Candidato: MORDIENTE, que ganó al galope en el barro y tiene 1'21" 4|5 de corrida.

Enemigos: MODELADOR, que no corre desde que fué 3º de Blandón; SADIR, que viene corriendo bien; MAESE, que anda mucho; APIPE, por su 3º de Artois en 1'24" 4|5; MARTINSO, que fué 4º en esa carrera, y PENNYFARE y THE VICTORY, que si corren, son bravos rivales.

Corridas para La Plata

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ejercicios más destacados los cumplieron: ALCIONE, 1'1" 1|5; HILARINA, 1'22" 3|5; CAPUCHON, 48" 4|5; EXOTICO, 1'14"; ARROMANCHES, 1'21"; SALMONETE, 1' 3|5; AUTONOMO, 1'14" y MORDIENTE, 1'21" 4|5.

PRIMERA CARRERA

Premio Valero — 1.400 metros

SAINT MOTHER, J. Doval, recibió 2 cuerpos y fué igualada por SIERRA MIA, J. Artigas, 800 metros arena S. I. en 47" 4|5. Anterior, apareada a SIERRA MIA, 1.400 arena pes. S. I. en 1' 30" 2|5.

GUADARRAMA, R. Aimale, 1.600 de floreo. Otra, dominó a LIBANES, 800 en 48" 2|5.

ALCIONE, J. Gularte, 1.000 en 1'1" y 1|5. ¡Bueno!

HILARINA, O. Tezanos, 1.000 auxiliar pesada en 1'5". Otra, 1.300 metros en 1'22" 3|5.

TIGELILY, O. Corbalán, 1.400 floreo. Otra, 800 en 49" 4|5.

BLACK MARY, J. Pintos, 1400, floreo.

PINTACHA, R. Diciano, y COPAYBA, Arismendi, 800 en 50" 3|5.

SEGUNDA CARRERA

Premio Averno — 1.300 metros

ADONIS, J. Vidarte, 1.000 auxiliar pesada en 1'6" 3|5.

TIRALINDO, H. Padula, y TIMON, R. Orduna, 1.200 metros auxiliar pesada en 1'21" 1|5.

MIQUELEIS, A. García, 1.300 metros en 1'22" 2|5.

CAPUCHON, M. Prátola, 800 en 48" 4|5. ¡Bueno!

SECANTE, F. Vivas, 1.000 en 1'3" 4|5.

EXOTICO, H. Pantanali, 1.200 H. A. en 1'14" (1.200 a 200). ¡Muy bueno!

RUSO, J. R. Díaz, 1.300 en 1'23"2|5.

TERCERA CARRERA

Premio Zíngara — 1.300 metros

COMEÑE, H. Santana, 700 metros suave en 44".

ANTARTIDA, M. R. Valdés, 1.300 en 1'24", de floreo.

ANI, F. Echagüe, 800 en 49" 2|5.

ACUSTICA, H. Padula, y TIMON, R. Orduna, 500 en 31" y atropellaron 200 en 12" 2|5.

BARCA, M. Prátola, 1.300 auxiliar pesada en 1'25".

ARROMANCHES, A. Lhuillier, 1.300 en 1'21". ¡Bueno!

GOROSTIAGUITA, H. Palavecino, 1.300 de floreo. Otra, 800 en 49" 1|5.

LA GAITA, A. García, 1.300 de floreo. Otra, apareada a HARAGAN, 1.000 en 1'2".

IRALEJOS, E. Martucci, 600 opuesto arena S. I. en 37" 2|5.

Las mejores corridas

2ª EXOTICO

En Palermo empleó 1'14" en 1200 metros. ¡Corre mucho!

3ª ARROMANCHES

Con buena acción marcó 1'21" en 1300 metros.

5ª AUTONOMO

Con alto peso hizo 1200 metros en Palermo en 1'14".

Lance probable

8ª APIPE

Corrió bien al llegar 3º de Artois en 1' 24" 4|5. Anda lindo y el compromiso se le presenta fácil.

CUARTA CARRERA

Premio Desplante — 1.300 metros

FLOR DE YERBA, L. Carreño, 1.500 H. A. en 1'36" 2|5. Anda bien.

CONVERTIDA, J. Gularte, 1.300 auxiliar pesada en 1'26", de floreo.

CONFIADA, J. Corte, recibió 2 cuerpos y fué dominada por ASCUA, J. Sola, 1.000 en 1' 3|5, de tarde.

FERMINA, R. Palavecino, 800 auxiliar pesada en 52".

ESPADE, H. Palavecino, 700 en 43".

TECHAPA, L. Almirón, 1.300 metros en 1'22" 2|5.

TESSINA, R. Aimale, 1.400 pista grande pesada en 1'34" 2|5. Otra, 800 metros en 49".

RAPT, J. Vidarte, 1.000 en 1'3" 2|5, cómoda.

QUINTA CARRERA

Premio Calfiao — 1.200 metros

CAYOTE, R. Palavecino, 1.200 metros en 1'16" 2|5.

BLUE BOY, R. Orduna, 1.300 de floreo en 1'23" 1|5.

SALMONETE, F. Echagüe, y CANDELARIO (mejor), H. Padula, 1.000 en 1' 3|5. ¡Bueno!

ZORTZICO, J. Vidarte, 1.200 auxiliar pesada en 1'17" 3|5.

AUTONOMO, T. Albertini, 1.200 H. A. en 1'14". ¡Muy bueno!

SEXTA CARRERA

Premio Imperio — 1.300 metros

DUNQUE, V. Lattuca, 700 en 42" 4|5.

BALDONERO, H. Castro, 1.300 metros en 1'22" 3|5.

MICHICO, E. Medina, 1.300 auxiliar pesada en 1'25" 2|5.

POROTILLO, J. Gularte, 1.000 metros en 1'3".

CARIÑITO, H. Boquín, 1.300 de floreo. Otro, 1.000 en 1'2" 1|5.

LUNARIO, I. Gauna, 1.300 pista húmeda en 1'24"; últimos 800 con MARTEL, A. Goñi.

TELO, O. Corbalán, últimos 1.400 en 1'30" 4|5, con MELLADORA, que venía de los 2.000.

SEPTIMA CARRERA

Premio Partícula — 1.600 metros

VICTORIENSE, J. Corte, 1.400 de floreo. Otra, 800 en 49" 4|5.

SUNTAN, P. Lofiego, 1.400 auxiliar pesada H. A. en 1'32" 4|5: últimos 800 con TOWN TALK, H. Ríos, en 53". El martes dominó a CHINAMAN, 800 H. A. en 48" 3|5.

PELADOR, J. Vidarte, 1.000, aux. ps. en 1'5". Otra, 800 en 51" 2|5.

CIGARRERO, J. Vidarte, 1.400 de floreo. Otra, 1.000 aux. pesada en 1'6" 3|5.

ACICALADO, A. Canay, 1.400, aux., ps., en 1'36". Otra, 800 en 50" 2|5.

OCTAVA CARRERA

Premio León — 1.300 metros

UNIVERSAL II, R. Palavecino, 1.300 en 1'23".

APIPE, H. Rodríguez, 1.000 metros en 1'2" 2|5.



AGUAY, C. Zamudio, 1.300 metros en 1'23" 1|5.

MORDIENTE, N. Alvarez, 1.300 en 1'21" 4|5 (pista húmeda).

SEÑERO, R. Amadeo, 1.300 metros en 1'23" 2|5.

MARTINSO, O. Corbalán, 1.000 metros en 1'2" 2|5. Otra, 1.000 en 1'1".

THE VICTORY, H. Padula, 1.500 de floreo. Otra, apareado a PELELE, 1.000 en 1'2" 2|5.

PENNYFARE, H. Palavecino, 1.300 auxiliar pesada en 1'24".

MODELADOR, R. Martínez, 1.300 de floreo en 1'26".

Ejercicios en Palermo

(VIENE DE LA Pág. 90

nes 18. Anterior, el viernes 4 de tarde, con Leguisamo, dió 2 cpos. y dominó por 2 a PENANG, R. Quinteros, 1.600 arena en 1'40"3|5 (bueno). El martes 22, dominó a PENANG, 800 arena en 48"3|5.

DIRECTORIO, A. A. Domínguez, 1.800 ps. H. A. en 1'58"2|5; primeros 1.600 con LA MARCA, J. López, en 1'44"4|5, viernes 18. Anterior, el viernes 4, con T. Albertini, dominó a TORDI QUINTO, L. Boggiano, 1.800 H. A. en 1'55" y 3|5, con 13" de final (bueno). El martes 22, apareado a MIELERO, 800 H. A. en 48"1|5.

TOCOLI, J. Mernies, y BETHEL, I. Leguisamo, 800, H.A., en 48", martes 22.

TEVERE, R. Digiorgi, 1.800 pes. H. A. en 1'56"3|5; últimos 1.500 con BULLICIOSA, I. Leguisamo, en 1'36"4|5 con 13" de final, viernes 18 (bueno). El martes 22, apareado a ELEONORA, 1.000 H. A. en 1'1|5 (muy bueno).

EL INDIO, E. Antúnez, 1.800 de floreo ,arena pes. S. I. en 2'1", viernes 18. El martes 22, dió 2 cpos. y dominó a TRONCHES, H. Tula, 1.000 arena en 1'2".

RENEGADO, R. Rodríguez, y VEDAS, J. Vidarte, 2.000 aux. pes. La Plata, en 2'19"3|5, viernes 18. El martes 22, apareado a NEY, 1.000 L.P. en 1'1" 2|5.

RAMSAY, P. Lofiego, 1.800 de floreo, aux. húm. H. A. en 1'58"4|5 (2.600 a 800), sábado 19. El martes 22, apareado a MAIPU, 800 H. A. en 49".

NO SE II, H. Palavecino, 1.800 La Plata en 1'57" 2|5, lunes 21.

AMPON, R. Rodríguez, 1.800 H. A. en 1'56", primeros 1.600 dió 2 cpos. y no descontó a REMACHE, H. Mel... en 1'42", lunes 21.

MI SOBRINO, J. Sberna, 1.400 pes. S. I. en 1'30"1|5, domingo 13.

QUERELLANTE, J. O. Tapia, 1.800 arena húmeda S. I. en 1'56"3|5; últimos 1.600 dominó por 3 cuerpos a AIMONE, J. Ibarra, en 1'43"2|5, sábado 19 (bueno). El miércoles 23, dió tres cuerpos e igualó a ERGUIDA, 800 arena en 48" 4|5.

Intimidad no correrá

Intimidad no será de la partida en San Isidro, siendo muy probable que tampoco lo haga el domingo en La Plata, pues su ecurie piensa reservarla para el clásico Morales a correrse en el circo platense.

MACOCO

FLOR DE PORTEÑO

por Mazzone









Tipos Populares

por Remo Algani

Empanadas calientes



Cuando llega a la estación
de provincias algún tren,
hace temblar el andén
de un furgón a otro furgón.

Hay siempre, humilde, callada
y con gesto irresoluto,
una viejita de luto
que está vendiendo empanadas

Mira a la gente que pasa
con sus ojos, donde brilla
como una luz amarilla
la brasita de la raza.

Son sarmentosas sus manos
y pareciera que sueña
con la tierra santiagueña
de sus días ya lejanos.

Tiene empanadas y roscas
y tortillas y pasteles
y un plumero de papeles
para espantar a las moscas.

Ningún color la rodea,
y la única alegría
que hay en su mercadería
son las pintas de gragea.

Inmóvil, sin ir en pos
de los movedizos clientes,
dice "Empanadas calientes"
con el hilo de su voz.

Si vende, bien, y también
si no vende, pues su ciencia
son veinte años de paciencia,
siempre a la espera del tren.

por Antiguo Curioso

"WEEK - END"

LA afición al "week-end" (fin de semana, para decirlo en un lenguaje menos foráneo) no nos ha sido legada —como falsamente puede suponerse— por nuestros amigos ingleses. Si éstos adoptaron la costumbre de aprovechar el descanso hebdomadario como pretexto para salir de la ciudad y pasarse un par de días tranquilos en la saludable compañía de la naturaleza campesina, no fué porque a sus rubias cabecitas anglosajonas se les ocurriera determinarlo. El único aporte original que hicieron a la costumbre fué la palabra, cuya ciudadanía es ahora universal, como lo es también el hábito de alejarse de los centros densamente poblados y ruidosos, durante el breve espacio de las vacaciones semanales. La aspiración del pequeño refugio rural, del por extensión llamado "week-end", inquieta a cuanto padre de familia existe sobre la tierra, y el sueño del lote y la casa constituye su permanente obsesión.

A los romanos les sucedía lo mismo, siendo los primeros que le dieron forma práctica a ese anhelo de franquear los límites de la ciudad y adjudicarse licencias temporarias muy semejantes a nuestros fines de semana. Así surgieron en los alrededores de Roma multitud de quintas que rivalizaban por la arquitectura de sus casas, el arreglo de sus jardines y la idílica paz que ofrecían a sus amos y a los amigos que los acompañaban.

Las evasiones hacia esas rústicas y hospitalarias viviendas compensaban al ciudadano romano no sólo de las fatigas del trabajo, sino del tumultuoso trajinar de la urbe, repetido incesantemente todos los días. Cómo serían de molestos aquellos ruidos, que Marcial, uno de los escritores que más practicaron el "week-end" en la época, se quejaba con amargura a uno de sus amigos, diciéndole: "¿Cómo vivir en Roma, con los maestros de escuela por la mañana, los panaderos por la noche y el martillo de los caldereros durante todo el día? Aquí, un cambista se divierte haciendo sonar el metal de las monedas; allí, un batidor de cáñamo parte a golpes redoblados sobre la piedra el lino que nos envía España. A cada momento oís gritar a los sacerdotes fanáticos, a los judíos, a quienes sus madres enseñan a pedir limosna, o a legañosos vendedores." Huyendo de tales martirios cotidianos, marchaban a las quintas instaladas a muy pocos kilómetros, lo mismo que hacemos nosotros, para limpiarnos los oídos de las explosiones de los motores de los ómnibus, de los pregones de los vendedores, y el chirriar crispante de las ruedas de los tranvías sobre los rieles.

Una de las quintas más famosas fué la de Lúculo. Las construcciones llegaban hasta el mar, y en los parques había enormes viveros de peces de las clases más raras, no sólo para agregar un nuevo encanto a la mansión, sino para surtir la mesa de su dueño. La costumbre se generalizó y no hay ahora quien no piense en tener su lujoso o modesto "week-end". ★

¡OTRA VEZ EN DANZA EL FABULOSO TESORO DEL MAPOCHO!

por Pedro Patti

EN estos momentos la fiebre vuelve a sacudir intensamente a Santiago de Chile. Más que fiebre es la vieja psicosis, bien conocida en la capital trasandina, puesto que v i e n e estallando periódicamente desde el tiempo de la colonia, hace cuatro siglos, provocando no sólo la intensa ansiedad colectiva, sino que culmina a menudo con la muerte de alguien, por regla general gente conspicua —Santos Chocano, entre ellos—, que cae alcanzado por la maldición del cacique del valle de Copiapó. Se trata nada menos que del fabuloso tesoro del Mapocho.

En una choza de los aledaños santiagueños acaba de encontrarse a un hombre sin vida, y bien ocultos entre los trastos del cuarto, tres lingotes de oro, veintiocho doblones o monedas del mismo metal y un p l a n o burdamente garabateado de las cloacas de la ciudad, próximas a la clínica Santa Lucía; es decir, casi en el mismo lugar donde hace dos o tres años se iniciaran de manera formal grandes excavaciones junto al río Mapocho, entre las calle 21 de Mayo y San Antonio, como consecuencia del apresamiento, en el parque Forestal, de dos individuos malvivientes que son sorprendidos llevando c u a t r o barras de oro y monedas antiguas, exactamente iguales a las encontradas ahora, a principios de mayo, en la choza del arrabal capitalino. Apremiados, los malvivientes habían confesado que los lingotes y los doblones de oro fueron encontrados entre el barro del Mapocho, cerca de la clínica Santa Lucía. La confesión de los individuos confirmaba una vez más la presunta ubicación que le dan los que siguen empeñosamente, obsesionados, las huellas y todo lo que concierne al tesoro del Mapocho; se rastrearon cuidadosamente las orillas, y... ¡nada!, como siempre. Meses después, mientras se trabajaba en los nuevos pabellones de la clínica Santa Lucía, los albañiles descubrieron un túnel laberíntico que se prolonga trescientos metros a lo largo y por debajo del río que cruza la capital chilena. En un momento dado el túnel se bifurca en dos más pequeños que terminan bruscamente en la roca viva. Esto fué ayer, hace dos o tres años. Ahora, un hombre aparece muerto en una tapera del suburbio, y junto a él se encuentran lingotes, monedas de oro y el croquis de un túnel hasta este momento ignorado, conectando con las cloacas adyacentes la clínica antes mencionada. ¡Y vuelve otra vez a estallar la psicosis del tesoro del Mapocho!... Al recibir confidencialmente las noticias del suceso, corro al teléfono, marco un número y pregunto:

—¿Consulado General de Chile?... ¡Por favor!, ¿p u e d e informarme dónde está la señorita Esther de Miranda Lavín?...

—Lo siento —responde alguien—. Pero la señorita Esther de Miranda Lavín está en Chile e ignoramos su dirección.

¡También yo lo siento! La señorita Esther de Miranda Lavín, poetisa y universitaria chilena, es lo que podría llamarse la llave maestra que guarda herméticamente el misterio del Mapocho. R e c u e r d o



Cae una nueva víctima, alcanzada por la maldición del cacique del valle de Copiapó.



Santos Chocano, el gran poeta de América, muerto trágicamente de una puñalada al corazón por el socio, que se creyó engañado en la búsqueda del tesoro del tan mentado Mapocho.

nuestra larga entrevista la última vez que estuvo en Buenos Aires.

—Llego con dos propósitos —me había declarado—. Primero, vengo enviada por el gobierno de mi país para estudiar las posibilidades de explotación y comercialización de ciertos minerales chilenos que interesan mucho a la Argentina, y segundo motivo, dispuesta a buscar capital necesario para intentar racionalmente el rescate del tesoro del Mapocho.

—Se expresa usted como si supiese exactamente lo que otros ignoran y darían la mitad de los años que les quedan de vida por saberlo —había respondido yo—. Habla como si conociera el lugar donde está oculto.

—Usted lo ha dicho. Sé concretamente dónde está enterrado. Poseo los testimonios y los planos preparados de puño y letra por mi antepasado don Pedro de Miranda, casado con la hermosa Pichimanqui, hija del cacique del valle del Copiapó.

—Me gustaría verlos.

—Aquí tiene los testimonios, y, en cuanto a los planos, por motivos obvios, están guardados en la caja fuerte de un banco de Santiago...

A través de aquellos testimonios me había enterado de la historia del fabuloso y sí que fantasmal tesoro del Mapocho. Comenzaba simultáneamente con la conquista de Chile. En un momento de apremio, el conquistador de las tierras trasandinas, don Pedro de Valdivia Oncas de Melo y Guzmán, había decidido enviar al Perú, en demanda de refuerzos, a sus segundos, el alférez real y portaestandarte, don Pedro de Miranda, y a don Alonso de Monroy. Al llegar al valle de Copiapó la pequeña fuerza que comandaban Miranda y Monroy es atacada por los indios, aniquilándola en un santiamén, al tiempo que apresan a unos cuantos, entre ellos a los dos jefes, que han de morir en la hoguera al día siguiente. Los indígenas ya están en los preparativos para comenzar el tormento, cuando Miranda tiene una ocurrencia genial: saca el flautín que siempre lleva consigo y empieza a sonar una canción de su tierra, al otro lado del océano. Consternado estupor de los nativos; jamás habían escuchado cosa semejante. Arrebatan el instrumento al blanco y soplan, primero uno, luego todos: ¡nada!... El flautín queda mudo. Miranda explica, por medio del indio intérprete, que se trata de un poder que le han conferido los dioses. Impresionado, el cacique ordena liberar a los blancos, y, prendada por la apostura del musicante y las melodías del flautín, Pichimanqui, la hija del cacique, decide casarse con el alférez, quien acepta la propuesta harto satisfecho, enterándose de este modo que la zona es rica en metales preciosos, sobre todo en oro. Pese al nacimiento de la niña Catalina que tiene con la linda Pichimanqui, Miranda y Monroy aprovechan para huir una noche, llevándose una bolsa de cuero llena de barras de oro.

Al otro día, enterado de la huída, e imaginando que el único interés de Miranda era el metal amarillo, el cacique del valle de Copiapó maldice al yerno y a todos aquellos que traten de apoderarse del tesoro que lleva consigo. No obstante, el cacique le había calificado mal. Don Pedro de Miranda regresa al valle, poco más tarde, al frente de los poderosos refuerzos que le dieran en el Perú, y cargado de obsequios para la buena Pichimanqui. La paz renace entre el indio y el civilizado, y esta vez, con su mujer y su hijita, regresa al villorrio junto al Mapocho, aldea de la mala muerte, que luego será la metrópoli del país trasandino: Santiago de Chile. Veinte años después, presintiendo su muerte inminente, Miranda entierra junto al río el tesoro que le ha convertido prácticamente en el hombre más rico de la parte austral del Nuevo Mundo. El primer obsesionado que se lanza a la búsqueda del tesoro es el propio yerno de Miranda, el capitán Roque Mejía, a quien pronto alcanza la maldición del cacique del valle de Copiapó: muere descuartizado por sus propios vecinos frente a la Catedral de Santiago, a la salida de misa.

A falta del espacio necesario, digamos, sinténticamente, que otros muchos mueren después: Ricardo Rojo Iñíguez, en 1775; José Oñate, en 1818, y una docena más de aventureros anónimos. En 1930, Santos Chocano, el gran poeta de América, se lanza públicamente a la búsqueda del tesoro, financiando con otro las excavaciones junto al Mapocho. Es entonces cuando aparece en escena la última descendiente de don Pedro de Miranda, la poetisa Esther de Miranda Lavín, quien lleva a Santos Chocano a los tribunales, inhibiéndolo para continuar la búsqueda del tesoro. Semanas más tarde, mientras viaja en un tranvía de Santiago, Santos Chocano es muerto de una puñalada al corazón por su ex socio Guillermo Bruce, que se consideró defraudado por el poeta en la aventura del tesoro del Mapocho. Años después, la señorita Esther de Miranda Lavín se asocia a un capitalista para la extracción del tesoro; han comenzado las primeras excavaciones en la ribera del Mapocho, cuando el socio muere repentinamente, ¡misteriosamente!... Fué entonces cuando entrevisté a la última descendiente de don Pedro de Miranda, llegada a Buenos Aires por los motivos expuestos más arriba.


Señorita Esther Miranda Lavín, última descendiente de don Pedro de Miranda, en su alojamiento cuando estuvo en Buenos Aires, hace tres o cuatro años.

Ahora, hace pocas semanas, a principios de mayo, otro hombre aparece muerto en Santiago de Chile, evidentemente alcanzado por la maldición del cacique del valle de Copiapó. ☆



HOGAR, DULCE HOGAR

por Guarin

DESPUES que Liberato Presa terminó de hablar, su amigo Dionisio lo miró con aire de conmiseración. Meneó la cabeza desaprobando al tiempo que una sonrisa compasiva se dibujaba en su rostro.

—Malo, malo —dijo con un dejo despectivo en el hablar—, como decimos los retóricos, sos un simple chitrulo.

—¿Y qué querés que haga? —se lamentó el infortunado Liberato—. Me casé con una mujer que se llama Dulce y, sin embargo, es amarga. De mal genio, rezongona, celosa, mísera en todo cuanto atañe a mí, y dispendiosa en lo que concierne a ella. Me hace la vida imposible. Estoy acobardado y cada vez que llego a mi hogar es como si entrara a una cámara de torturas. Y cada vez que salgo experimento la misma ansia de libertad que siente un recluso cuando vuelve a la vida civil tras largos años de condena.

—A vos te pasa eso porque no sabes imponerte —repuso el amigo Dionisio—. A mí, ¡cualquier día me van a hacer eso! Hay que imponerse, viejito. Los pantalones deben llevarlos los maridos. Si te dejas avasallar, vas a ser un perro toda tu vida.

Liberato hizo un gesto de desesperada resignación. Tan sólo él sabía a través de una experiencia de treinta años los puntos que calzaba su consorte. Y así como estaba seguro de que jamás lograría sobreponerse al terror que ella le inspiraba, admiraba la firmeza de carác-

ter de su amigo Dionisio, rey de su hogar.

—Mi mujer es lo mismo que la tuya —aseguró Dionisio—, pero yo difiero en el modo de tratarla. En casa ronco yo. Y si las cosas no se hacen como yo ordeno, pues se arma Troya, tiembla todo el mundo mientras yo impongo mi carácter.

Liberato suspiró. No era la primera vez que se suscitaba entre los dos amigos la vieja cuestión del infortunio conyugal de Liberato. Y siempre terminaban del mismo modo. Dionisio se mofaba de la debilidad del pusilánime Liberato, y le recriminaba su actitud conminándolo a que, de una vez por todas, se impusiera como jefe indiscutido de la familia. Liberato reconocía la razón de los argumentos de su amigo, se hacía el firme propósito de seguir su consejo..., y cuando llegaba a su casa el león que había dentro suyo se disfrazaba de manso cordero que caía bajo la férrea dictadura de la terrible Dulce.

La situación se fué repitiendo cotidianamente, cada vez que Liberato se encontraba con Dionisio. Y la prédica de éste fué una semilla que fructificó, tarde pero segura. Liberato fué juntando energías, así como un general que está librando una cruenta batalla guarda sus reservas para lanzarlas en el momento oportuno con fuerza incontenible y decidir la lucha en su favor.

Claro está que, según la estimación de Liberato, las energías que debían reunirse para salir airoso de la batalla representaban en caballos de fuerza la suma de veinticuatro mil millones. Ni uno menos. Y como todo tiene fin en este mundo, la resistencia pasiva de Liberato llegó a una meta. Consideró que portándose como un gato, aparecería como una gallina ante sus semejantes, y que era imposible ya soportar esa vida de perros que había aguantado como un burro durante treinta años. Admiró la valentía de león de su amigo, calificó de hiena a su mujer, y después de este jardín zoológico de meditaciones, resolvió un día poner los puntos sobre las íes y sorprender a Dulce con un ataque de frente que la abatiera por completo, para extender luego la sorpresa a su amigo Dionisio, cuando se enterara que, por fin, los pantalones del hogar de Liberato Presa los llevaba puestos él por derechos propios y adquiridos.

Fué a su casa. Entró dando un portazo, pateó al gato y arrojó por la ventana el espantoso mantón de Manila que cubría el piano, como un detalle exquisito de buen gusto impuesto por Dulce. Cuando tuvo delante a su mujer la puso de oro y azul, le recriminó su proceder, le gritó de arriba abajo, le pidió que le trajera las zapatillas y que hiciera la comida a punto. Y mientras decía todo esto pensaba en su amigo Dionisio, que de estar presente en ese momento lo hubiera aplaudido con todo entusiasmo. Después no pudo pensar en nada. La reacción de Dulce fué tan violenta como el ex abrupto de Dionisio. La férrea mujerona tomó a su desprevenido marido y le dió una vapuleada de esas que hacen historia.

Todo un juego de loza, la batería de cocina, los jarrones de la sala, del comedor y del living, dos sillas de comedor y otros proyectiles improvisados aterrizaron en la humanidad de Dionisio, que, caído en el suelo ante la avalancha de la artillería pesada casera, debió aguantar de inmediato las patadas y los trompis de su mujer.

Algunos vecinos lograron reducir la fiera encerrándola en una habitación, mientras otros espíritus humanitarios prestaban atención cristiana a Dionisio. Hubo que internarlo con lesiones graves, conmoción cerebral y algunas fracturas, que debían sujetarlo a la cama durante un largo período.

Allí, al duro y blanco lecho del blanco y frío hospital fué a visitarlo su amigo Dionisio. Y con voz entrecortada de ayes lastimeros, Liberato le contó lo que le había pasado. Cuando terminó, su amigo Dionisio intentó palmearlo, y le dijo:

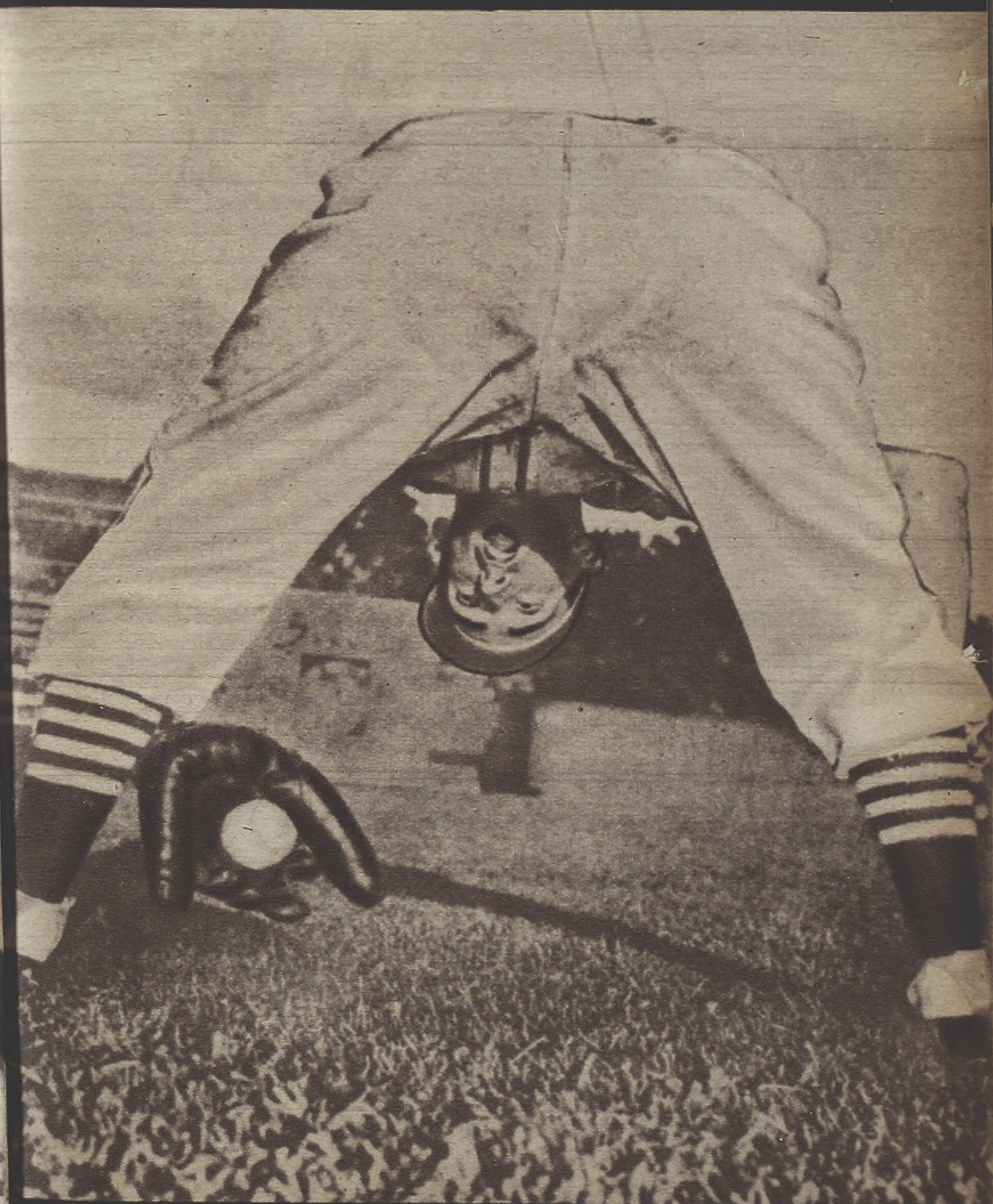
—¡Qué curioso!... Es exactamente lo que me pasa a mí cuando me pongo a gritar en casa... ☆

Como una...



CABALLO

...y otra gota



¡No larguen al chófer!

II

Un empleado de investigaciones tenía la solución en el bolsillo.

EN los anales de la policía porteña el caso que comentamos se conoce con el evocativo título "Asalto al habilitado de la Aduana". En el Museo Policial existe un lugar destinado a recordarlo.

Terminábamos nuestro comentario anterior diciendo que en la comisaría 22, donde los asaltados sentaron la denuncia, fueron privados de libertad como primera medida y hasta tanto se aclarara debidamente la identidad y antecedentes de cada uno de aquéllos. Efectivamente, tanto el pagador como el ordenanza de la Aduana de la capital fueron puestos en libertad algunas horas después. No ocurrió lo mismo con el chófer Modesto Armeñanzas, que por ser extranjero fué objeto de una casual demora, pues no se encontraban claros sus antecedentes.

Era entonces jefe de investigaciones don Francisco Laguarda, quien al ser impuesto de novedad de tamaña importancia inició él mismo la difícil pesquisa. Interrogó a los damnificados sin ningún éxito. Ni siquiera recordaban el color de los trajes de los asaltantes, ¡tan grande había sido el susto!

El personal de la 22 realizaba cuanto sondeo era posible, y ya se disponía la libertad del chófer Armeñanzas cuando, de improviso, un llamado telefónico proveniente del departamento de policía interrumpió el trámite y cortó la salida del desventurado chófer, que *no podía explicarse por qué lo retenían.*

Cómo ocurrió aquello es digno de contarse.



El chófer M. Armeñanzas, que actuó con singular habilidad.



Las revistas de aquella época hicieron reconstrucciones casi perfectas de lo que fué el atraco.



Tener un amigo en la policía era cosa demasiado importante en aquella época. Había que ser reservado, y sobre todo *colaborar*. Para el hombre común era una ventaja ser amigo de un *agente secreto*. Se le empezaba a mencionar como la segunda policía del mundo, y el estar relacionado a esa institución misteriosa de la calle Moreno era algo novelesco.

En las reuniones sociales el amigo del "de investigaciones" lo decía en voz baja y sólo a los verdaderos amigos capaces de conservar el terrible secreto. Era así que muchas veces trabajaba más el que no era de investigaciones "parando la oreja" y metiéndose en lo que no le importaba, que el verdadero empleado.

Regularmente les pasaban datos, a título de colaboración, de instituciones ilícitas, reuniones en casas sospechosas y mil y una absurda posibilidad de delincuencia.

Hacía cuatro meses que uno de los empleados de la repartición había recibido la visita de uno de esos Sherlock Holmes de ojito.

—Fijate —dijo el amigo —. Estaban los tres reunidos en una mesa del "Select", yo los oí hablar de un asalto. No sé cuándo, ni dónde, pero parece que la cosa va en serio. ¿Sabes? — el hombre hablaba con emotividad —, yo, por las dudas, anoté el número de la chapa del taxi...; yo creo que debe ser a un banco..., anda a saber... De cualquier manera, tenelo — los gestos del empleado no eran para entusiasmar a nadie —. Tomá, llevalo...

El empleado dobló el papelito después de darle un vistazo, sonrió agradecido y sin dar mayor trascendencia al asunto, lo guardó en un bolsillo.

Cuatro meses después se cometía el asalto al habilitado de la Aduana. Más de medio millón de pesos destinados al pago de sueldos y jornales de aquella repartición se habían esfumado. Era un golpe magnífico.

El personal de la 22 se mantenía en estrecha vinculación con el Departamento de Policía en la persona de su jefe de investigaciones. Por teléfono se dictaban partes y comunicados.

La misma noche de aquel 2 de mayo del asalto un empleado copiaba a máquina lo que un oficial le estaba dictando:

"...por otra parte, se dispone la libertad del chófer Modesto Armeñanzas, español, de 32 años, casado, conductor del automóvil de alquiler chapa uno, cero, cero, tres..."

—¿Qué número? — exclamó un empleado.

—1003 — contestó el oficial.

—Hable a la 22, que no larguen al chófer...

El empleado se registró los bolsillos desesperadamente. Algo importante buscaba en ellos. El oficial confiaba en que así sería. Llamó a la 22.

—¿Tiene allí al chófer del taxi?... Bien. No lo larguen. El jefe lo quiere ver...

(CONTINUARA)



A raíz de la intensa precipitación y del desborde de numerosos arroyos y ríos, quedaron prácticamente cortadas distintas arterias de gran tránsito.

DAMNIFICADOS POR LA INUNDACION



Numerosas familias como ésta sufrieron hondamente las consecuencias de las últimas inundaciones registradas en el Gran Buenos Aires.

APENAS se tuvo conocimiento de las consecuencias de las últimas inundaciones ocurridas en distintas zonas del gran Buenos Aires y del interior, la Fundación Eva Perón, que preside y dirige la esposa del primer mandatario, impartió las órdenes necesarias para que el personal de la institución prestara toda la ayuda posible a los damnificados. Personal de las células mínimas, en distintos vehículos, recorrieron los lugares más afectados, ayudando a desalojar viviendas anegadas, y auxiliando a los pobladores, en su mayor parte, personas de humilde condición.

Por otra parte, la Fundación dispuso otorgar cargos de porterías en distintas escuelas, dotados de su correspondiente vivienda, a 150 personas que con sus familias, quedaron prácticamente sin albergue como consecuencia de la inundación.

Una vez más acude así en ayuda de los necesitados la institución a la que colaboran con su aporte voluntario todos los trabajadores del país, y que recibe asimismo la importante contribución que representa parte del producido de la Lotería de Beneficencia Nacional y Casinos que depende del Ministerio de Hacienda de la Nación.

Los pobladores de los lugares afectados, por distintos medios lograban llegar hasta los centros de aprovisionamiento. La Fundación Eva Perón auxilió a numerosas familias.



¿QUE HARA EL GUSANO?

Es indudable que el tipo desciende del gusano. Y de tal manera, que convalece aún de su pretérita gusanidad. En efecto: cuando se muda al barrio, echa a perder la manzana, y cuando oye cacarear, se aterra.

Pero andando el tiempo, y merced a los caracteres y aptitudes que fueron adquiriendo para él otros antecesores más cercanos —el lagarto, que se defiende con la cola; el camello, que, pese a vivir jorobado, levanta cabeza; el mono, que anda por las ramas—, el tipo superó, decididamente la capacidad realizativa del gusano ancestral.

Y no sólo lo desprecia, sino que ha venido substituyéndolo en su tarea.

El químico norteamericano Carothers inició en 1932 el movimiento que habría de culminar con la obtención del nylon y del exton. Superpoliamidas, que les dicen.

Siguieron el rayon, el vinyon y todo lo demás.

El tipo, por novelería, empezó a olvidarse de la seda. Se embarcó, así las cosas, en la producción de este adipato de hexatilendiamina, que es, en realidad, una seda hecha de aire, carbón y agua.

Prefirió su seda sintética a la vieja y suntuosa seda del gusano. Aquella seda de 22 "momes" con una caída como de agua, que les daba a las camisas cierto aspecto de cosa viva. Se podía apretar una camisa entera en un puño, y al abrir el puño, la camisa saltaba.

Nylon, rayon... Aprovechando la caseína de la leche, ¡hasta de leche se hicieron camisas!

Y ahora resulta que la Dupont de Nemours ha inventado otra "seda": el orlon; superior, dicen, al nylon por su resistencia y elasticidad.

Por su parte, la Dow Chemical Company logró otra, asimismo: el sarán; superior, según todas las informaciones, al propio orlon. Y desde luego que sin comparación posible ya con el nylon.

El sarán se usa para hacer camisas de seda, zapatos de becerro, tapizados de pana y persianas de hierro.

Dirá el gusano, desde la rama de su morera, nostálgico y rencoroso:

—Ya no vale la pena hacer las cosas bien...

Pero, ¿cuál será la reacción íntima del gusano? ¿Qué será de la vida del gusano?

Porque se piensa en los sucedáneos cuando escasea el producto natural; en el combustible sintético cuando quedan exhaustas las minas; en el té hecho con gramilla cuando no se obtiene la vieja cameliácea que aromara el grato ambiente de los "five o'clock".

El gusano, sin embargo, sigue viviendo. Su seda ayudó a hacer la historia. Sirvió para confeccionar desde las camisas de los que estaban arriba hasta la tela para los paracaídas...

En tanto que ninguna otra cosa podría preverse ni anticiparse en esta hora del mundo a la que se ha inventado llamarle crucial —porque ya le quedaban chicas cualesquiera de las otras palabras que hay en el diccionario— sería interesante que apareciera la versión novecentista de un Julio Verne, por ejemplo, y que publicara un libro titulado "¿Qué hará el gusano?"

Páginas Subrayadas por Bayón



EL HOMBRE DE MENTALIDAD SUPERIOR DEBE PREOCUPARSE MÁS DE LA VERDAD QUE DE LO QUE PIENSA LA GENTE

Aristóteles



EL HOMBRE NO ES MÁS QUE UNA CAÑA, LA MAS FRÁGIL DE LA NATURALEZA, PERO ES UNA CAÑA QUE PIENSA.

Pascal



LOS PENSAMIENTOS SECRETOS DE UN HOMBRE ABARCAN TODAS LAS COSAS, LAS SAGRADAS, LAS PROFANAS, LAS PURAS, LAS OBSCENAS, LAS GRAVES Y LAS LIGERAS, SIN VERGUENZA NI CENSURA.

Thomas Hobbes

Buena...

Como las Buenas Colonias de Antes



Fresca!...
Persistente!...
Seca!...
Varonil!...
De estirpe inglesa!...

Loción Colonia

BUCKINGHAM

Moderno acierto de una vieja Fórmula.

Del Valle Lda. S. A. C. e I. - Sarmiento 3949 - Buenos Aires



ARLENE DAHL,
de la M. G. M.

Repostería de Hollywood

ARLENE DAHL

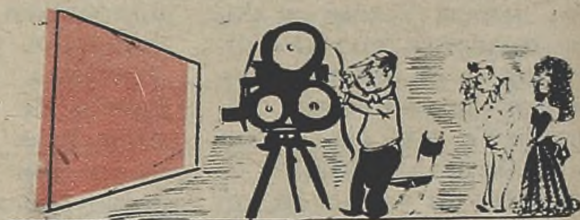
Una belleza que nos llega con un rótulo: "Recomendada"

TODO Hollywood está de acuerdo en que Arlene Dahl llegará a la cumbre del éxito en su carrera artística. Y no podemos menos que participar de ese optimismo luego de contemplarla en la plenitud de sus encantos. Ya es sabido que, tratándose de mujeres, para la pantalla equivale mucho más un par de piernas bien torneadas que un talento bien cultivado. Y Arlene Dahl posee no sólo unas bases perfectas y un rostro primoroso y lleno de gracia, sino que es también sumamente inteligente. Diríase que se han reunido en su personalidad todos los atributos de que es capaź de dotar Natura a sus elegidas.

Arlene explica que decidió ser actriz desde el momento en que hizo una visita a Hollywood a la edad de once años. Dió sus primeros pasos con ese fin cuando tomó parte en dramas escolares. Al graduarse, se empleó durante un tiempo como modelo, hasta que obtuvo un papel en la comedia musical "Mr. Strauss goes to Boston".

Su debut no pudo resultar más auspicioso. Luego de verla actuar, los críticos coincidieron en que la escena había conquistado una nueva y brillante estrella, al tiempo que el público —en particular el masculino— se felicitó porque la estrella era un verdadero deleite para los ojos.

La pauta de su éxito lo ofrece el hecho de que ya en su segunda labor pasó a desempeñar el papel estelar. El título de esa obra era "Questionable Ladies". Durante su representación se fijó en Arlene un explorador cinematográfico. Y no había caído todavía el telón tras el



último acto, cuando ya recibió una seria y tentadora proposición para trasladarse a Hollywood.

Cuando la bella actriz oyó la oferta, confesó:

"Esto me toma tan de sorpresa, que me veo frente a un problema. ¡Cómo voy a ir a Hollywood teniendo tan poca ropa para ponerme!"

"¿Y eso le preocupa tanto?", repuso el explorador. "Cuanto menos ropa lleve usted puesta, con mayor beneplácito la recibirán en Hollywood".

Y Arlene fué, la vieron y venció. De inmediato, sin adiestramiento casi, la pusieron frente a las cámaras, asumiendo un importante papel en "Mi rosa silvestre", film de la Warner Brothers, al lado de Dennis Morgan. Al terminar su trabajo en esa película fué contratada por la Metro y apareció junto a Van Johnson y June Allyson en "Angel sin alas". Sus films más recientes son "La ciudad del crimen", "Emboscada" y "The outriders" (aun sin título en castellano).

Ninguna de estas películas se han conocido todavía entre nosotros. Hasta que llegue el grato instante, calmemos la impaciencia contemplando ese bello anticipo fotográfico que Hollywood nos envía, y que es demasiado elocuente como para obviar cualquier otro comentario. ☆

Charlas de CAFE



GARZA MIRASOL

por El Zurdo Pardales

REZONGABA la pavita de lata entre las brasas y sólo se daba descanso cuando Nicanor — el peoncito cebador de mates de "El Jagüel", por las cercanías de Bahía Blanca — llenaba un yerberón generoso, que repartía entre los paisanos, quienes formaban estrecho círculo junto a nuestro viejito Don Luna, gaucho florido y de letras, cuyas narraciones siempre merecían atención. Decía en la oportunidad:

— Cuando hace muchos años empezamos un puñado de locos a mezclar esfuerzos y sudores en los surcos todavía vírgenes de esta magnífica tierra nuestra, abundaban en los inmensos cañadones, también como riqueza intocada, bandadas enormes de "pájaros blancos" y de nutrias. La gente del lugar no les asignaba mayor importancia, aun cuando de la ciudad se pedían con insistencia los plumajes "aigrettes" que adornaban y satisfacían caprichos y siluetas femeninas; todavía los cueros de nutria no tenían más que relativo valor. Por esas razones daban permiso o alquilaban esos bajíos a cazadores profesionales que hacían estragos paralelos a su fortuna.

"Los pájaros blancos llamados "garza mirasol", en los meses de verano llegaban a los cañadones formando legiones impresionantes, y entre el verde pampa y sus plumajes brillantes a los destellos solares ofrecían cuadros maravillosos de luz y de color con suaves y cambiantes matices. Estas aves magníficas, de agudísimo oído, eran difíciles de cazar, y por ello había menester del "baquiano" — ya hombre o caballo — que los tomaba en los dormideros o, aparentando "ir pasteando", permitía al cazador oculto en su paleta y en contra del viento llegar a corta distancia para disparar su arma.

"Los mirasoles, como las gaviotas, tenían una forma muy particular de hacer sus nidos. En efecto, en los juncales doblaban varias varillas de junco, les daban forma, las protegían interiormente con plumas y pajas y luego depositaban y empollaban sus huevos.

"Da pena narrarlo, pero es la verdad y debo decirla. Los cazadores colocaban trampas frente a los nidos, y los pájaros blancos, en defensa de sus crías —padres al fin—, arremetían contra tales aparatos, quedando prisioneros. Y así perseguidos fueron desapareciendo, no sólo malográndose una industria que pudo ser floreciente, sino quitándole al campo, en esta región sobre todo, un adorno y una gracia que sólo puede brindar la madre Naturaleza. ☆





EL TIEMPO Y SUS HOMBRES

NERON

por Martín Pescador

CUALQUIER vieja tiene derecho a poseer un viejo perro blanco y lanudo y un poco oxidado en su parte trasera, porque si se le quita ese entretenimiento entonces no hay otro remedio que reconocerle el derecho de entretenerse molestando a su familia con los otros caprichos propios de las viejas sin perro.

—Esa vieja es un perro —habrán oído ustedes decir a menudo.

Y fíjense ustedes que siempre se trata de una vieja sin perro. Porque desde los orígenes de la humanidad hasta nuestros días, el hecho de tener un perro humaniza a las viejas y la falta de perro las aperra.

Otro derecho que las viejas tienen es el de ponerle a su perro el nombre que se les dé la gana. Pueden llamarle "Lulú" o "Mignón" o "Sultán" o "Menelik" o "Jack" o "Boy" o "Chiqui" o de cualquiera otra manera. Pero a lo que no tienen derecho es a llamarle "Nerón".

Porque si bien Nerón era bastante perro, no era exactamente un perro, sino un hombre con toda la barba (con tanta barba que todo lo que él hacía era una barbaridad).

Desde chico le gustaban bárbaramente las fiestas. Apenas empezó a gatear, se dedicó a cazar moscas para arrancarles las alas, se subía a los árboles y se comía crudos a los pajaritos, y de esa manera no había niñera en toda Roma que parara dos días en su casa.

Una noche, soñando, se le oyó gritar:

—¡Yo voy a inventar los encendedores automáticos!

Consultados todos los sabios del Imperio Romano, ninguno supo explicar esas misteriosas palabras. (El niño Nerón se sonreía enigmáticamente, porque sólo él sabía lo que iba a ocurrir más tarde).

Eso sí; como un chico bien educado, tomaba toda su sopa, por lo cual creció en alto y en ancho; y cuando menos lo pensaban se encontraron con que lo habían nombrado emperador de Roma.

Entonces se propuso organizar las fiestas en grande, no ya con moscas y pajaritos, sino con señoras y caballeros de la mejor sociedad, a quienes tenía a c a v i a r y champaña corridos. De mesa a mesa —quiero decir, de triclinio a triclinio— se tiraban toda clase de pullas escandalosas, amén de algunas patas de pulla —quiero decir, de pollo— y otros objetos arrojadizos, tales como panes, botellas, palilleros etc. Y, como era natural, aquello terminaba cada noche en el hospital más próximo, con la correspondiente intervención de la seccional.

Un día le fueron con el cuento de que había una secta de cristianos que se negaban a adorar a los dioses.

—¡Esta es la mía! —exclamó Nerón.

Y, sin perder un instante, hizo transportar a los cristianos al circo y atarlos en unos palos.

—¿Vas a adorar a Júpiter? ¿Sí o no? —le preguntaba a cada uno.

—¡No! —gritaba el cristiano.

Y automáticamente le prendía fuego.

Había inventado, por fin, los encendedores automáticos. ☆

El perro

"Lo que me hace tan agradable la sociedad de mi perro es la transparencia de su ser. Mi perro es transparente como el cristal. Si no hubiera perros en el mundo, no valdría la pena vivir." — SCHOPENHAUER.



Se inaugura hoy la estatua del general San Martín en la ciudad de Nueva York



En un extremo de la avenida de las Américas se inaugura hoy en Nueva York la estatua del Libertador General San Martín.

SERA inaugurada hoy en la ciudad de Nueva York una estatua ecuestre del Libertador General don José de San Martín, réplica de la que actualmente se encuentra en la plaza de nuestra ciudad que lleva su nombre.

Este monumento es un obsequio que la Municipalidad de Buenos Aires ofrece a la población de la isla Manhattan, en retribución de un gesto de amistad que el pueblo de los Estados Unidos tuvo hace algunos años para con la capital de la República Argentina, al donar una estatua de Jorge Wáshington, emplazada en la actualidad frente a la embajada norteamericana.

El lugar escogido es uno de los más hermosos de la ciudad. En efecto, la estatua será emplazada en el nacimiento de la avenida de las Américas, anteriormente denominada Sexta Avenida, que recorre la isla de Norte a Sur, y utilizada diariamente por los once millones de habitantes de la zona metropolitana. En el lado Este de la arteria mencionada, entre Wáshington Place y West Fourth Street, en un lugar en forma de pendiente, ha sido levantada la reproducción de referencia, similar en tamaño a una estatua del general Sherman, que ocupará la intersección de la calle 59 con la 5ª Avenida.

En el otro extremo de la avenida, frente a Central Park, será instalado el monumento a Simón Bolívar, donado en 1921 a Nueva York por el gobierno de Venezuela.

Resulta indudable que actos como el presente contribuyen en forma eficaz a estrechar las relaciones entre los países americanos, que ofrecen, frente al mundo convulsionado de hoy, un raro ejemplo de concordia y mutuo entendimiento.

En San Martín y Bolívar rendirán tributo los habitantes de Nueva York a los hijos más eminentes de América española, y que, junto a Jorge Wáshington, representan el indomable espíritu americano en su lucha por la emancipación.

El embajador argentino en Wáshington, doctor Jerónimo Remorino, asistirá al acto en representación de la Intendencia Municipal y recibirá la estatua el alcalde de Nueva York, señor Vicente Impelletieri, haciéndosele entrega asimismo de una réplica del corvo sanmartiniano, obsequio del jefe de nuestro Distrito Federal. ☆

Cuento Policial

Por Larry Gresham

CALIBRE 22

ERNEST Bauman se quitó la chaqueta de cuero. Tenía los ojos irritados y sus manos temblaban a intervalos, poniendo en evidencia el estado nervioso que le embargaba.

—¿Qué hizo usted al encontrar el cadáver de su esposa? —preguntó el inspector Holt, que acababa de llegar acompañado de Larry y el sargento Kruger.

—Lamé a la policía.

—¿Por qué no a un médico? —intervino Larry Gresham—. Su esposa estaba herida...

—No —interrumpió Bauman—, estaba muerta.

La esposa de Bauman había quedado so'a en la casa de campo del matrimonio cuando Ernest partió esa mañana, como todos los fines de semana, a cazar patos. Llevaba consigo la vieja escopeta. Vestía ropas apropiadas para ese deporte y le acompañaba su media docena de patos señuelo, que utilizaba en sistemática tanda para atraer las silvestres piezas. Salió muy temprano rumbo a la laguna y regresó pasada la media tarde, trayendo la pesada carga, producto de la labor de aquel día. Pasó la pequeña puerta de entrada dando gritos alegres...

—¡Miryam!... Oye, querida, traigo catorce presas... ¡Miryam!...



Ella estaba allí, en medio de la habitación que servía de sala principal a la casita. Inanimada, cabeza abajo, tendida cuan largo era su cuerpo. Tenía un tiro en la nuca, y se aplastaba contra un gran charco rojo.

La llegada del médico policial aclaró un poco las cosas. La mujer había muerto aproximadamente cuatro horas antes del hallazgo de su cadáver. El deceso se había producido después de una gran hemorragia y, probablemente, en medio de los estertores de un doloroso proceso. La herida obedecía a un tiro de pistola de pequeño calibre. Posiblemente una 6.35.

—Nada más puedo anticipar —dijo el médico—. Veremos qué nos dice la autopsia.

Realmente era muy difícil anticiparse a los acontecimientos. El inspector Dan Holt y Larry realizaron un fuerte interrogatorio al marido, pero tampoco pudieron solucionar gran cosa. La mujer no tenía enemigos; Ernest, tampoco. Vivían de una pequeña renta, suficiente para cumplir con las necesidades de la casa y solventar los gastos que, para

perdigones, pólvora y cartuchos, Ernest tenía destinados. En un taller de escasas dimensiones Bauman realizaba trabajos manuales para entretener el tiempo, y los feriados salía muy temprano a cazar patos. Para ello contaba con su vieja escopeta. Un recuerdo de familia que él mantenía en perfecto estado. El anima, brillante. Pequeños arreglos exteriores, con una mira telescópica de su invención y un sistema de refrigeración por aire, que él también había fabricado con sus pocas herramientas y su buena voluntad.



—¿Entiende usted de armas? —preguntó Larry, sin dar mayor importancia al contenido de sus palabras.

—Lo poco que he aprendido con mis ensayos —respondió Bauman—. Pero poseo solamente esta escopeta, a la que le he introducido algunas mejoras, como usted puede apreciar.

Bauman parecía más sereno ahora. Ya habían retirado el cadáver de su esposa y todos los policías se habían marchado. Menos el novelista Larry Gresham, metido ahora a detective. Este se las había ingeniado para quedar en la casa como huésped, puesto que, de no ser así, debía haber vuelto a aquel apartado lugar una porción de veces.

Al caer la noche tenía tomados ya cierta cantidad de apuntes mentales. La belleza panorámica del lugar sólo se veía trabada por la tristeza de aquel hombre que acababa de perder a su querida esposa en forma trágica. Larry trató de hablar lo menos posible del asunto que lo retenía allí. Comenzaba a sentir compasión por aquel individuo. Se acomodó en un floreado sofá, tomó un ejemplar del "Popular Mechanics Magazine" y comenzó a hojearlo sin poner gran cuidado en la lectura.

—Es una revista vieja —aclaró Bauman mientras servía para sí la cuarta copa de coñac—. Sólo leo libros y revistas de mecánica. Me gustaba la mecánica —agregó como si a partir de aquel día todo hubiera terminado.

—La quería usted mucho..., ¿verdad? — Larry alzó los ojos por sobre la revista e introdujo un índice entre las páginas.

Bauman respondió con un movimiento de cabeza. Larry se arrellenó en el sofá y acomodó los pliegues de su piloto. Un minuto después estaba profundamente dormido.

Las primeras luces del amanecer despertaron a Larry. Ernest Bauman estaba allí acodado en la mesa con la cabeza entre las manos. La botella de coñac no tenía una gota. Gresham mantenía en sus manos el ejemplar de la revista que había comenzado a leer la noche anterior. Bauman levantó la cabeza despaciosamente y fijó sus ojos en los de Larry. Aparentemente el coñac no había hecho gran efecto en su cerebro.

—¿Cuando piensa la policía terminar con esto? —preguntó por todo saludo.

—Creo que hoy mismo —repuso Larry—. El inspector Holt nos dará el

resultado de la autopsia... y luego buscaremos la manera de dar con el asesino.

Los nudillos del inspector golpeaban ya la puerta de acceso a la pequeña estancia.

—Hemos averiguado bastante, Larry —dijo Dan Holt—. Una bala de rifle calibre 22 ha roto el occipital, para posarse tras de él, sin mayor trayectoria. Seguramente ha sido una bala perdida, puesto que ha llegado sin mayor fuerza. Eso se deduce de la breve penetración. El perito en balística la ha observado detenidamente esta mañana. Asegura que el proyectil ha salido de un cañón liso y algo defectuoso... —Larry ponía gran atención a la explicación del inspector—. Tendrá usted que tener paciencia —dijo dirigiéndose a Bauman—, alguno de esos muchachones que cargan un rifle y se olvidan de que están en zona vedada para dispararlo.

Larry parecía no estar muy de acuerdo. Mantenía el ceño fruncido y esperaba que el inspector finalizara su perorata.

—Larry — el inspector le arrojó el sombrero —, podemos dejar tranquilo a este buen señor.

—Antes quisiera hacerle una pregunta a Bauman —dijo Larry—. ¿Dónde compra usted sus utensilios de caza?

Bauman se puso pálido. ¿A qué respondía aquella pregunta?

—Los pido por correo a Warnes, una casa de Wellington, en Ohio...

Larry tenía aún el ejemplar del "Popular Mechanics" entre sus manos, lo abrió en una de sus páginas y observó un instante.

—Perfecto —agregó—. ¿Qué motivos tenía usted para asesinar a su esposa?

Los dos hombres se quedaron tiesos ante la magnitud de la pregunta. Larry se acercó al teléfono.

—Señorita —dijo—. Comuníqueme con la casa Warnes, de Wellington, Ohio. Habla Larry Gresham, de la policía...

Unos segundos más tarde la comunicación había sido completada. Las primeras palabras de Larry fueron de presentación, luego preguntó:

—¿Ustedes venden un accesorio para adaptar escopetas de caza a cartuchos de calibre 22? Bien, ¿pueden decirme si han enviado alguno a su cliente Ernest Bauman?

La respuesta no fué necesaria; Bauman, en un desesperado esfuerzo, hizo saltar los cristales de la ventana y se arrojó fuera de la casa.

Era Holt quien en ese momento leía el siguiente párrafo:

"...el pequeño editamento reduce el calibre de las escopetas de caza calibre 12, adaptándolas para disparar a corta distancia, ofrece un patrón de dispersión de 100 impactos en un círculo de 43 centímetros a 10 metros de distancia, con un poder suficiente de penetración como para destruir pequeños blancos de barro...". (*)

(*) *Estos datos son exactos y corresponden a un reciente invento puesto a la venta en los Estados Unidos, sin éxito por la escasa distancia necesaria para hacer puntería.*

En pocas líneas

- *En la mitología griega, Faetón, hijo del Sol y de Climene, fué autorizado por su padre para guiar el carro del Sol durante un día, y estuvo a punto de abrasar la Tierra por falta de experiencia.*
- *Hawaii y Puerto Rico son dos posesiones norteamericanas, una en el Atlántico y otra en el Pacífico. Están ambas casi a la misma latitud, tienen el mismo clima y su principal producto es la caña de azúcar.*
- *Para saber si el diamante es genuino, se usa el hielo seco. Si el diamante es genuino, chirría cuando lo toca el hielo seco. De este modo se puede distinguir un diamante bueno de uno falso.*

por J. M. C.

¡QUE BOTONES!...

SE viene el momento de "apretar botones". Sí, señores: por causa de los átomos, no está lejano el día en que todo se conseguirá apretando botones. Tendremos un panel de comando en nuestros hogares, y desde allí, bueno, lo que querramos hacer lo haremos sin siquiera movernos de la silla en que estemos, sin tomarnos otra molestia que la que puede significar el apretar con un dedo.. Que nos arruina un programa la intensa l'uvia que se "largó" de golpe... Un botón que se aprieta y ¡chau la lluvia en el sector de la cita!... Que el patrón no nos quiere creer una excusa... Otro botón apretado y ¡chau, patrón!... Nos quedamos nosotros como patrones... Que nuestro hijo, por tener dieciocho años, se quiere hacer el loco... Pues un nuevo botón que se aprieta, y nuestro hijo volverá a la infancia "domesticada"... Y así por el estilo.



Para muchos, este asunto de los botones será la solución largamente esperada. No huirán más del sastre, ni del amigo a quien solicitaron un préstamo a corto plazo, que nunca se cumplió; ni de los futuros suegros que no quieren creer que la escasez de departamentos es la causa de que no se formalice la situación... Total, un botón los podrá hacer invisibles en el momento oportuno... ¡Y para qué les voy a contar lo que podrá suceder en estos casos!... Ya me imagino a un amigo que conozco desde la infancia, que siempre está lleno de dificultades con su noviazgo, hacerse invisible cada vez que le toca visitar a su futura cara mitad, evitando en esa forma las miradas indiscretas del hermanito, que los papás de "ella" le mandan para que acompañe a la que "hay que cuidar hasta que se case". ¡Flor de novio aprovechado va a ser!... Y no hablemos de otras situaciones. Porque hay tantas que no alcanzaría todo P B T para contarlas... Todo quedará arreglado a nuestro gusto por intermedio de los dichosos botones, que tendrán, como ustedes ya se habrán dado cuenta, propiedades atómicas. De donde se deduce que, una vez más, tendremos que estar agradecidos a los pequeños y nunca lo suficientemente bien ponderados átomos... No habrá encrucijada de la que no podamos salir gracias a ellos... Como, por ejemplo, y vaya otro ejemplo, cuando tengamos ese otro problemita que significa el hecho de que nadie, nadie, quiera creer que realmente tenemos un documento que levantar "ese" día, si no, chau nosotros... Y no podamos conseguir el dinero necesario para salvar la situación. Con apretar algún botón de los que tendremos en el panel se acabará el problema. El documento se volatilizará... ¡Y nosotros felices y contentos!

Como podrán notar, nuestra vida se deslizará en lo futuro sin sobresaltos ni preocupaciones fuera de lugar... Sin esas vulgaridades que muchas veces nos tienen a mal traer. ¡Pero si estos átomos tienen cada cosa!... ☆

Lo que ocurre SEGUN LA CRONICA POLICIAL

por Monipodio

EL MISTERIO DE LAS CINCO TUMBAS CLANDESTINAS

No podrán quejarse los ávidos buscadores de misterios. Al hallazgo de dos cadáveres misteriosos en el vaciadero de basuras de Florida, se unió luego el de otros dos, denunciado por un automovilista. El público se agolpa, estupefacto y curioso en el paisaje desolado y macabro, pero el misterio desafía cualquier perspicacia. Tampoco se pudo identificar a estos cadáveres encontrados a unos cien metros de los primeros, y las hipótesis se suman a las hipótesis, pero la realidad no hace más que restar posibilidades a la investigación. Realmente, cuatro cadáveres son muchos cadáveres. No se puede contemplar la teoría de una batalla entre cirujas, pues ya se habrían enterado los vecinos por discretos que puedan ser. La serie de crímenes tampoco parece convencer, pues las autopsias no revelan la menor señal de violencia. Nadie ha denunciado la desaparición de nadie. ¿No tienen familia ni amigos los muertos de Florida? La hipótesis del alud de desperdicios parece también definitivamente descartada. Pero apareció un quinto cadáver. En realidad, no puede añadir más misterio al absoluto misterio que envuelve la cosa, pero es indudable que la tensión aumenta. Hubo una pista: un comerciante denunció la desaparición de su empleado, a quien vió luego en compañía de varios linyeras. Se supuso que serían ellos las víctimas, pero el empleado se presentó a la policía, algo impresionado, es cierto, pero vivo y gesticulando. En plan de imaginarse soluciones, se pensó en la existencia de una banda de ladrones de tumbas, que habrían abandonado los cadáveres luego de apropiarse de los ataúdes. Pero la ropa de los cuerpos no parecía la más apropiada para enterrar a nadie. Se ha dicho que vivía en el lugar una especie de cofradía de linyeras, y se llegó a plantear la posibilidad de que existiera en aquellos terrenos un cementerio privado de dicha peregrina comunidad. Pero todas las objeciones siguen en vigencia. ¿De qué murieron? ¿Quién los enterró? ¿Quiénes son? La identificación parecía imposible, pero pudo advertirse que había una mano que aún conservaba rastros de epidermis; y ésta fué "la pista de la mano izquierda". Como dato curioso pudo comprobarse que los cinco hombres habían muerto en fechas distintas. ¿Qué puede significar esto? Acaso mucho, tal vez nada. Se considera difícil que se trate de personas residentes en la capital; serían provincianos; quizá, mejor, extranjeros. ¿Puede ser el resultado de una cadena de venganzas? ¿Está la **Maffia** de por medio? El misterio continúa inexpugnable. Porque ni siquiera se puede decir que se está en presencia de crímenes... ¿Asesinatos? ¿Y cómo? No hay signos de violencia. Acaso el veneno... ¿Víctimas del llamado "contrabando humano"? Estamos en las mismas. Hubo una denuncia anónima que acusó de los cinco "asesinatos" a un carnicero de la capital. Fué "la pista del carnicero calumniado". No era más que un "chivo emisario" elegido por alguien que usa para diario un malvado sentido del humor. En la chaqueta de uno de los cadáveres se encontró una tirilla con el nombre de un sastre. Fué "la pista del sastre ordenado". Es un sastre que lleva cuidadosa nota de sus clientes, con aclaración de géneros elegidos, domicilios, etcétera. La nómina era grande, pero fué pronto desgranándose... Llegó a pensarse que la tirilla de la etiqueta sastreril fuera una falsa pista fraguada para desorientar la pesquisa. Pero esto supone la realidad del asesinato. Y no puede partirse de este supuesto, porque nada lo autoriza. La investigación gira alrededor de un círculo herméticamente cerrado. El celoso círculo del misterio absoluto. No hay más que cinco cadáveres desconocidos, absolutamente desconocidos. Caben todas las interrogantes. Identificación, forma de muerte, asesinato, asesinos. Podría ser el crimen perfecto; puede ser la casualidad perfecta; sigue siendo el misterio perfecto. ☆



LA SINTESIS SEMANAL EN EL HECHO POLICIAL

por Patricio Luna



VIERNES: *Transido por el revés*
está bailando un can-can
el turco Jacinto Abraham,
banquero de pase inglés.

SABADO: *Aunque use pantalón y aunque no ladre,*
Dulchevsky Vladimir no es racional;
cuando se llega a castigar la madre
no se puede ser más que un animal.

DOMINGO: *Por tratar de cobrarle todo el vino*
despachado en su mesa a un tal Garrido,
quedó desfigurado y dolorido
don Héctor Perrufino.

LUNES: *"Don Juan" Fontanella a Flores*
fué ayer en tren de conquista:
lo han registrado en la lista
policial de "seductores".

MARTES: *No siempre en la medicina*
se encuentra la solución:
hoy a Manuel Levistón
lo metieron en prisión
por una penicilina...
(que vendía de ocasión).

MIERCOLES: *Tan bien dispuesta estaba la vidriera*
del joyero Saraco,
que no extraña saber que delinquiera
con ella anoche un caco.

JUEVES: *Prendido por dos agentes*
que lo andaban vigilando,
cayó con un contrabando
Francisco Cori en Corrientes.



El misterio del ASESINATO POR VENENO

DESDE el envidioso día en que Caín inventó el asesinato, se ha progresado mucho en el difícil y definitivo arte de suprimir al prójimo. Hay, desde luego, varios estilos más o menos tradicionales que van desde el "matar matando" —que es el asesinato directo, por estrangulamiento con las "propias manos", a golpes con un palo, o a puñaladas certeras y abundantes— hasta el "matar distante" —que es el asesinato indirecto: apretando un gatillo, oprimiendo un botón cualquiera o abriendo una espita—, que incluye un extenso registro de posibilidades mecánicas y progresistas sumamente frecuentado por los novelistas policiales. Y está, también, la muerte por envenenamiento. El veneno ha gozado siempre de merecido prestigio exterminador, elegante y sutil, con mucho de producto del gran mundo, cortesano y refinado. Es, indudablemente, el medio homicida que más estimula el sentido literario del aspirante a asesino, y el que más atención dspensa a los fértiles atributos de la imaginación. Los ingleses —los ingleses novelistas, por lo menos— han manifestado muy a menudo su desprecio por los envenenamientos, alegando que es un método cobarde y afeminado, como si un estrangulamiento a mansalva o dieciséis puñaladas por la espalda bajo la cómplice niebla londinense, tradicional y hogareña, fueran algo así como la hipertrofia del valor caballeresco, varonil y virtuoso. Por cierto que también acostumbran esos novelistas a considerar inseparable de la calidad de envenenador el gentilicio de italiano —vaya Cromwell a saber por qué curiosa aberración calvinista—, y por eso han dicho que "un italiano envenena a sus enemigos con la misma indiferencia con que un inglés presenta un caso ante la justicia". (El italiano envenenador, el español cruel y sanguinario— y el "latinoamericano" mestizo y villano han sido las bases nutricias de más de una latitud de la literatura anglosajona. Quizá no se trate más que de una consecuencia del viejo resentimiento británico por su notoria falta de imaginación literaria, pero acaso no pase de una adaptación libresca del veterano complejo de Caín.) Los novelistas ingleses no hacen más que execrar a los Borgia —por frecuente ejemplo—, porque no pueden dejar de admirarlos; y como no son capaces de imitar las exquisiteces criminales que les atribuyen, se abandonan a la más negra envidia y cometen novelas policiales. El "arte de los venenos" florece en Italia, naturalmente, durante el Renacimiento; como Benvenuto Cellini y "los papas del Renacimiento". ¿Quién no ha oído hablar del **Acqua tofana?** Y mal hablando de los Borgia, ¿quién no ha oído hablar de la **cantarella?** La primera —llamada también "mamá de San Nicolás"— ha conservado inviolado su secreto de fabricación, aunque casi todos se inclinan por el arsénico como principal integrante de la perdida fórmula, y algunos votan por la inclusión de la hierba convalaria. La **cantarella** ha sido mucho más divulgada y, según los divulgadores, parece haber sido un producto violentamente elaborado, tanto que no sería otra cosa que la saliva de un cerdo envenenado con arsénico y concienzudamente muerto a palos para lograr "el punto". Pero, a pesar de su origen, un tanto porcino, la **cantarella** no era cosa vulgar ni se conformaba con vehículos adocenados y ordinarios. La **cantarella** acechaba en la "cama misteriosa", la "sortija fatal", los "tapices empolvados", la "copa de oro"... Todos nombres indicadísimos para novelas policiales con pretensiones intelectuales en las que siempre se

puede, aunque sea de paso, citar a Hamlet. El asesinato por envenenamiento tiene también a su favor la insuperable sugestión del misterio; y cuando una muerte se envuelve en el misterio tiene casi asegurada la inmortalidad de la cita histórica. El misterio de la muerte por envenenamiento es el viejo y escondido misterio del "tirar la piedra y esconder la mano", pero es también el siempre renovado misterio de aguzar el ingenio para matar; ese acto a un tiempo primitivo y elaborado que es matar. Los ingleses no consiguen disimular su orgullo por el incógnito Jack el Destripador, y lo han llevado por vía de admiración a la escena y al libro; ya es casi un tópico de folklore. Sin embargo, no puede dudarse de la incivil grosería de sus procedimientos, que sus cronistas han tratado de mejorar haciendo hincapié en la limpia técnica quirúrgica de que hacía gala. ¡Ah, no es lo mismo un cuchillo de cocina que un bisturí universitario!, ¿verdad? En cambio, los mismos ingleses se estremecen de digusto ante la depurada faena del más refinado envenenador; faena todo lo asesina que se quiera, pero incruenta. Es inexplicable, pero es así. Y debe concluirse que o los ingleses no entienden de refinamientos o no pueden con su sed de sangre. El misterio de la muerte por envenenamiento es la invisibilidad de la muerte por ausencia del matador. Y esto puede ser una precaución, pero también puede ser un alarde de buen gusto. No se sabe a qué atribuir la acusación de cobardía que sufren los más resueltos envenenamientos; si es por lo indirecto del procedimiento, es absurdo, por cuanto se confunde disimulo con espíritu deportivo —no hay que olvidar que la muerte por envenenamiento siempre deja un margen de azar al no asegurado destino de la copa—; si es por la ausencia del artista, es grotesco, por cuanto se califica de miedosa lo que es, sencillamente, una deferente atención. Nadie puede negar la impertinencia que supone en un asesino el complacerse en presenciar la muerte de su víctima; es la vocación de verdugo que asoma. En cambio, ¡cuánta discreción en ese deliberado no estar, en esa cortés retirada que permite a la víctima pasar sus últimos momentos consigo misma! El bárbaro mazazo en la nuca o la artera cuchillada en el páncreas son, indudablemente, mensajero de la muerte más francos que la engañosa copa de veneno, pero ¡cuánto más impolítico! Quizá la única desventaja de la muerte por envenenamiento sea su falta de franqueza —por lo menos, desde punto de vista de la sinceridad—, pero ya es algo más que un lugar común eso de que a nadie le gusta encontrarse cara a cara con la muerte —en trance de ser asesinado, por lo menos—, y cualquier víctima de homicidio está obligada a agradecer la fina consideración a su persona que representa evitarle semejante mal rato. Si las consecuencias han de ser las mismas, no estará mal, por cierto, disfrazar convenientemente las circunstancias del acto. Ya que no es posible eludir el fin, que se salve el principio. Siempre ha sido una preocupación de los moralistas ese importante detalle de dejar a salvo los principios.

El asesinato será siempre un acto tan vituperable y tan digno de condenación como la soberbia y el adulterio, y tan indefendible, por cierto, como el capitalismo o la traición, pero en todo hay categorías. Todo asesinato es de por sí un misterio —el misterio de la capacidad de asesinar—, pero si en el asesinato a palos hay un misterio de brutalidad; y en el asesinato a cuchilladas hay un misterio de gusto por la sangre; y en el asesinato a tiros hay un misterio mecánico: el increíble misterio de matar encogiendo un dedo; en el asesinato por envenenamiento hay un misterio de doble prudencia: la prudencia mal entendida de refugiarse en el misterio del anonimato, y la prudencia bien entendida de evitar a la víctima el siempre deplorable espectáculo de un asesino en acción. En el asesinato por envenenamiento hay el bien saboreado misterio de adornar el homicidio con las galas, fugaces pero seductoras, de las cosas gratas a la vida. Un pomo de perfume; un ramo de flores en cuyo introducido aroma cabe el álgido aliento de la muerte; un libro de sutiles páginas destinado a un lector que las pasa, insaciable, humedeciendo un dedo en su desprevenida boca; una preciosa llave bien labra-

da, en cuya artística forma se dibuja el agudo relieve emponzoñado; los primorosos guantes en cuyos vacíos dedos espera informe la señora de las cuencas vacías; y, por encima de todo, la copa, la siempre deseada copa que ofrece apagar la sed y puede apagar la vida. Todos ellos son ministros de la muerte por envenenamiento; los agazapados, prudentes, mortales procuradores de Tanatos. No en vano es la serpiente uno de los símbolos de la prudencia.

El misterio del asesinato por envenenamiento es el misterio de la astucia, y de la astucia intelectual; el misterio del asesino que sabe que es un asesino sabiendo que no debe serlo. El asesinato por envenenamiento es, acaso, el más inteligente y el más evolucionado; pero es, tal vez, el más culpable. No por cobarde y afeminado, sino por culto y literario. El asesinato puede llegar a ser entendido por brutal, no puede ser explicado por su exquisitez. El envenenamiento es, por supuesto, más considerado y atento con la víctima que el garrotazo o la puñalada, pero el problema que crea el asesinato no afecta a la víctima, sino al asesino. La víctima ha perdido la vida, pero el asesino se está jugando el alma. El misterio del asesinato por envenenamiento reside, quizá, en el orgullo criminal del asesino. Se considera el intelectual del asesinato, y hace gala de su ingenio, de su imaginación, de sus recursos. El envenenador sabe las dificultades del envenenamiento, y las desafía, para vencerlas —y ser vencido—, porque se cree superior a las dificultades. Envenenar no es, naturalmente, lo más difícil; pero el asesinato no es sólo el hecho de matar, sino el provecho de la impunidad. Y la impunidad es mucho más difícil para el envenenador que para los demás tipos de asesinos. La ausencia del paisaje del crimen es una ventaja demasiado grande que da el envenenador... Lo mismo que su cortesía y su prurito de las apariencias. El asesinado podrá quedar obligado al asesino por sus postreras atenciones, pero nunca habrá compensación. Tal vez sea por estas razones que los novelistas ingleses condenan el asesinato por envenenamiento. Admiran a los envenenadores, por supuesto, pero dicen despreciarlos porque, en último término, "no conviene" asesinar por veneno. Lo atrapan a uno casi siempre. Es poco práctico, ¡vaya!

El asesinato por envenenamiento es más culpable como asesinato, del mismo modo que es más culpable como pecador el pecador ilustrado. El misterio del asesinato por veneno es que constituye la aristocracia del asesinato —con las delicadezas y debilidades de la aristocracia—, y ya sabemos que las aristocracias suelen ser más culpables que los otros estados, no por superiores, sino por "haber recibido" más. El misterio del asesinato por envenenamiento llena largos capítulos de la novela humana universal, pero su explicación sigue estando en el primero: en aquel en que por primera vez aparece la serpiente. ☆

Siempre jóvenes

A los cien años, en 1924, se casó en los Estados Unidos el doctor Malcolm Morrison con una Julieta de setenta y dos primaveras. Sin duda, Morrison quiso repetir la hazaña del abuelo de Fox, el famoso hombre de Estado, que en 1727, cuando iba a cumplir cien años, fué padre de una niña que murió a los ciento dos años. La señora de Morrison, por su parte, cuenta con precedentes resonantes; uno de ellos, el de Ninón de Lenclós. Ninón contaba setenta años cuando el barón de Banier se hizo matar en duelo por ella, y ochenta cuando admitió los obsequios de Gedoyn. El mariscal Richelieu se casó por tercera vez a los ochenta y cuatro años, y cuentan las crónicas que por aquel entonces las mujeres hermosas se aglomeraban con sus carrozas en la calle de San Antonio, de París, para ver discurrir al gentil mariscal en su paseo cotidiano.



La Pirámide de Mayo ha sufrido, a través de los años, distintas variaciones en su emplazamiento. Así era ella por el año 1818. Todo un documento de época.

DEL BUENOS AIRES DE ANTAÑO



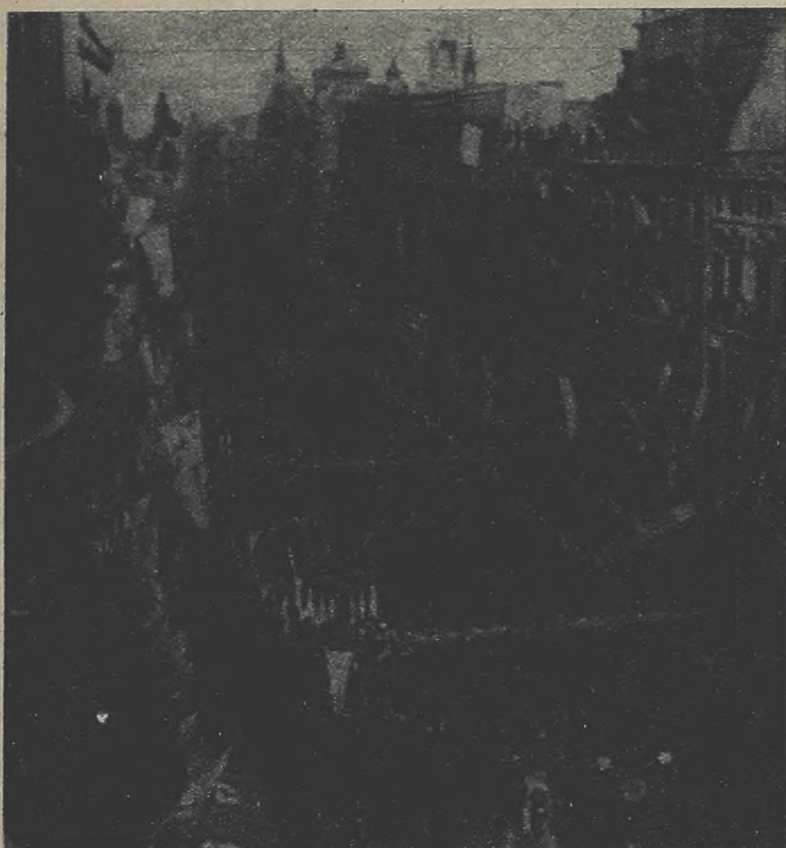
Otra visión de antes: puede verse la recoba vieja que dividía las plazas de la Victoria y 25 de Mayo, hoy Plaza de Mayo.



Y así estaba emplazada la Pirámide de Mayo allá por el año 1928. El pueblo le brinda siempre su patriótico cariño.

HACIENDO MEMORIA





Un aspecto panorámico del desfile realizado el 25 de Mayo de 1910. Puede verse la antigua Avda. de Mayo.

TODO el pueblo argentino celebró con la trascendencia que correspondía, en el año 1910, el primer centenario de nuestra independencia. Actos patrióticos inolvidables constituyeron verdaderos acontecimientos, a los que se adhirieron representaciones de numerosos países. De aquellos hechos extraemos del recuerdo, en este nuevo aniversario de la Patria, imágenes que siguen siendo un recuerdo cariñoso para todos los argentinos, sobre todo en estos momentos en que el país ha sabido, por intermedio de sus gobernantes, recoger y enaltecer el legado de todos los patriotas.

EL CENTENARIO DE LA INDEPENDENCIA



La infanta Isabel vino en adhesión a aquellos actos.



En el desfile de nuestras naves, que se realizó como uno de esos actos, vemos pasar a la "Sarmiento".

¡Ah, las PEBETAS!...

por Riga

★ No puede decirse que la mujer no ama constantemente. Lo que ocurre es que no ama constantemente al mismo hombre.

★ *Las vidrieras son los espejos donde se reflejan la mayor parte de las aspiraciones femeninas.*

★ **"Estoy encantada con mi nuevo vestido. No tanto por lo que a mí me gusta, sino por lo mucho que le disgusta a mi vecina."**

★ Diálogo que confirma la vanidad femenina:

—La mujer que yo elija para esposa será bella, inteligente y elegante.

—¡Oh! Ya sabía yo que acabaría usted pidiéndome relaciones.

★ *Nunca va tan lejos una mujer que teniendo pies pequeños.*

PARA RECORDAR

★ **Ha dicho G. Martínez Sierra:**

"No crean ustedes que para ser mujeres fuertes deban ustedes renunciar a ser mujeres buenas."

★ Oído al pasar:

"Amo a Raúl porque es un hombre maravilloso. Lo único que me detiene es el temor de que a mi marido no le resulte convincente como pretexto."

★ *No hay mayor drama para una mujer que digan de su madre que parece tan joven como ella.*



★ El profesor pidió a la bella alumna que conjugara el verbo "amar" en primera persona. Pero le fué imposible hacerlo, porque había ido más lejos que eso.

★ *Las mujeres casadas — afirmaba Goethe —, aunque no se amen entre sí, están, sin embargo, en una silenciosa alianza unas con otras, en especial contra las muchachas solteras.*

RAREZA

★ **La Bruyère hablaba sobre la siguiente imposibilidad:**

"Una mujer bonita con las cualidades de un hombre discreto, es de un trato delicioso; reúne el mérito de los dos sexos."

★ Convengamos en que el amor de las mujeres no es tan ciego como para no ver lo que hay en la billetera.

★ **Se ha comprobado que las mujeres bonitas no son tan inteligentes como las feas. Además, no necesitan serlo.**

★ *—¿Cuántos años tiene, Esther?*

—Di vuelta los 23...

—¡Ah, ya entiendo! Tiene 32.

ELLAS LO DICEN

★ El celoso — a juicio de la condesa Diana — es un mártir que martiriza.

INGENIO CON POLLERAS

★ *En un salón elegante se presentó, muy escotada, una dama que fuera famosa por su hermosura. Junto a la escritora Colette se hallaba un caballero de su tiempo, quien no pudo retener este comentario:*

—¡Oh, tiene una garganta de nieve!

—Sí — responde Colette —; pero en el momento del deshielo.

MAESTROS DEL MUS EN EL BAR "CEDRON"

EN el **Bar Cedrón** (avenida del Trabajo esquina Varela), no se habla de fútbol... Ni de carreras... Ni de política... Ignoran la existencia de Corea... La muchachada del **Cedrón** juega al mus... Pero, no como se puede jugar en cualquier parte... Juegan al mus, con entusiasmo, con delirio, con frenesí, con todo el corazón... ¡Llevan el mus en el alma!... Y en el café, no están para otra cosa...

Pero nosotros no lo sabíamos, y, de entrada, empezamos a tantear el ambiente con temas distintos. Bueno: apuntamos miraditas más bien atravesadas; después algunas indirectas más o menos veladas y, finalmente, se nos acercó el **Chueco** Mario. Es éste, para el observador imparcial, el mozo y no otra cosa. Pero los que estamos acostumbrados a entrar rápidamente en la onda y a fondo, sabemos que es el Stalin del **Cedrón**: ahí se hace lo que el Chueco quiere, y al que no le guste, que se esfume... Bien; este bravo gastronómico nos preguntó con gentileza de salón... de lustrar:

—¿Los caballeros juegan al mus?

Y acto seguido, sin darnos tiempo a contestar, desparramó con cierto ímpetu un mazo de barajas españolas sobre nuestra mesa, y un plato de porotos de manteca, en regular estado de uso.

En cuanto empezamos, desganadamente, a barajar, el panorama cambió. Entramos a hacer amistades firmes. Arrimó su silla el gordo Adrio, y pidió el menú con la siniestra intención de hacerse servir la tercera comida de la noche (nos adelantamos a informar que totalizó cinco: parece que no estaba en su día), y casi en seguida iluminó nuestra humilde mesa, con su electrizante conversación, el incandescente Pellegrini. Pero no llegó a hacer un par de bazas, cuando se acercó Pepe Carvallo, filósofo del mus, y punto de lo más a to en materia de intelectualidad, y le apagó todas las luces a su amigo, con dos o tres frases epigramáticas bien despachadas. Por supuesto, a esta altura del partido vino don Enrique e hizo servir una vuelta para todos (nuestro agradecimiento queda patentizado, aunque tan generoso gesto se viera malogrado por un lamentable error en la adición final), y el lácteo Lamas, quien llegó, saludó, se sentó, tomó la copa de un saque, nos deseó a todos muy buenas noches, y se durmió... La actitud del hombre nos sorprendió —lo confesamos—; pero no podemos dejar de reconocer, también, que en toda la velada no se le escuchó un solo ronquido.

De más está decirles que no se habló de otra cosa que del mus. Pero poco o nada es lo que podemos decir de lo tratado por estas autoridades en la materia, pues se entendían unos a otros por medio de un ingenioso sistema, mezcla de palabras, gritos y señas faciales. Por último, pasamos a las clases prácticas. Se jugaron varios partidos, y en todos los casos perdió Hércules, muchacho de gran entrenamiento y clase para aguantar los golpes adversos del destino aciago...

Pero no podemos terminar esta crónica sin referirnos a Julio Souto. ¡De pie ante este caballero, señores! Nos mandó unas líneas a la redacción, en las que se mostraba hincha fervoroso de P B T... Pero lo extraordinario fué que, cuando llegó al **Cedrón**, un poco retrasado, lo primero que hizo fué mostrarnos con orgullo una colección completa, y muy bien cuidada, de estas páginas que dedicamos al **alma porteña**... ¿Qué tal? ¡No somos nada!, ¿eh?... ¡Gran tipo el amigo Souto!... ☆

Cosas de AYER y de Hoy

El libro de cabecera

por El Que Te Dije

NO hay cosa más pretenciosa que el libro de cabecera. El que quiera darse tono, debe responder, cuando por acaso le preguntan qué lee por la noche: "¿Yo? "Los hermanos Karamazov". Es mi libro de cabecera." Es como afirmar que uno se acuesta entre sábanas de hilo de Irlanda y se cubre con una colcha de brocado, bordada con el escudo de la familia. ¿Quién tiene en estima, por ejemplo, al que se devora por las noches una novela policial? ¿O la sexta? ¿O una revista de historietas, caída a los pies de la cama del benjamín de la familia? Tener un libro de cabecera es haberse diplomado en la universidad de la vida, donde casi todos nos graduamos, aunque no nos den título, y donde hay también quienes no aprenden nunca. "Tengo un libro de cabecera", equivale a decir: "Conozco a Dostoiewsky mejor que a Ellery Queen, y a mí me entretiene más "Don Quijote de la Mancha" que "El caso del gatito aullador". Además, jamás voy al fútbol. Prefiero quedarme en casa leyendo, los domingos." Tener un libro de cabecera —decir que se lo tiene— es una hipocresía deliciosa, porque encierra toda la ingenuidad de la infancia. Decir que se tiene un libro de cabecera es creer íntimamente que los demás nos creen. Y la verdad verdadera es que nadie nos cree, y a nadie le importa un rábano que lo tengamos o no. ¿Cómo comprobarlo? ¿Acaso nuestros amigos se han de meter en nuestro dormitorio para comprobar si sobre la mesa de noche, junto al vaso de agua y el despertador, tenemos señalado en alguna página el formidable ladrillo de "Los hermanos Karamazov" o una edición ilustrada de "Don Quijote de la Mancha"?

No en balde guardo tanto rencor para el libro de cabecera. Es que Amelia, a la que saqué de su casa en cuanto se recibió de maestra, logró casarse conmigo, mejor dicho, cazarme, con el cuento del libro de cabecera. Pasaba por culta, modosa y pensativa. Me dijo, con remilgos, que no leía otra cosa, desde su adolescencia, que "Los novios", de Manzoni. Ese era su libro de cabecera. Después descubrí que en su cuarto de soltera, y en mi dormitorio de casado, no se encontraban otros libros que "El dueño de las herrerías", "Juana, la condesita resucitada", "El fiacre Nº 13" y algunos tomos sueltos de la colección de Rocambole.

Creí una vez, y me arrepiento. No crea usted nunca en el libro de cabecera. Le traerá dolores de cabeza. ☆

EL ULTIMO VIAJE DE CARLOS BONAPARTE, padre del Gran Corso

por Gastón De Landrey

EN una iglesia de Francia, escondida entre muros blasonados y parques señoriales, la iglesia de Saint-Leu, se ha celebrado una ceremonia impresionante hace pocas semanas: la traslación de los restos de Carlos Bonaparte, desde su tumba de aquel templo, hasta la lejana y brillante tierra corsa de Ajaccio, en la isla natal.

Carlos Bonaparte fué el padre de Napoleón. Saint-Leu fué posesión del príncipe de Condé, perdida cuando la emigración siguiente a la implantación de la República Francesa, y adjudicada al hermano de Napoleón, Luis Bonaparte, que fué rey de Holanda, marido de Hortensia de Beauharnais, y tal vez padre de Napoleón III. Digo tal vez porque Luis dudaba de su esposa, y cuando el príncipe Napoleón, hijo de Jerónimo Bonaparte, le dijo insolente al último emperador: "Tú no tienes nada de Napoleón", aludiendo a su posible bastardía, el interpelado —que financiaba a todos los Napoleones y los aguantaba—, le respondió con buen ingenio: "Pero tengo su familia".



Leticia Remolino, madre del gran corso, que contrajo enlace con Bonaparte a los 14 años.

Luis Bonaparte, el hermano pequeño de Napoleón, amó siempre esa posesión de Saint-Leu, y cuando estaba exilado usaba el título de conde de Saint-Leu. Está bastante cerca de la Malmaison, residencia de Josefina, la esposa repudiada del Capitán del Siglo y madre de Hortensia, que también usó hasta la muerte y aun más allá de la muerte — porque figura en su epitafio — el título de duquesa de Saint-Leu.

El padre de los Napoleón, Carlos Bonaparte, se murió joven. Tenía dieciocho años cuando se casó con la bellísima Leticia Remolino, la cual tenía catorce. En Córcega, en el siglo XVIII, los matrimonios eran precoces. El resultado fué que, a pesar de no haber llegado Carlos Bonaparte a los cuarenta años, tuvo doce hijos.

Carlos murió fuera de Ajaccio, donde vivía. Viajaba continua-

En la isla de Córcega se alzan estas calles por demás antiguas y sabrosas. Napoleón nació allí, en Ajaccio, uno de cuyos barrios vemos aquí en toda la magnitud de su bello colorido.



Carlos María Bonaparte, según se ve en un cuadro existente en el museo de Ajaccio.

mente a Versalles. Estaba metido en la política de su tiempo. Eso le permitió ir granjeando oportunidades para educar a sus hijos por cuenta del Estado, ya que la situación económica de la familia Bonaparte era de una modestia rayana en la pobreza. No había allí otro dinero que el que había logrado juntar un canónigo, tío de Carlos, que dormía con su bolsa bajo la almohada, no obstante lo cual la travesura de la bella Paulina (la que andando el tiempo sería princesa Borghese, y está retratada desnuda en la escultura de Cánova) lograba substraerle alguna que otra moneda.

Carlos Bonaparte tenía un cáncer de estómago, la misma enfermedad de que murió su hijo Napoleón en Santa Elena. Murió Carlos en un viaje muy azaroso, hecho desde Córcega a la Provenza, para consultar su dolencia. Fué una travesía borrascosa, en la que le acompañó su hijo mayor, José, que había de ser rey efímero de España, después de haberlo sido de Nápoles. Carlos Bo-

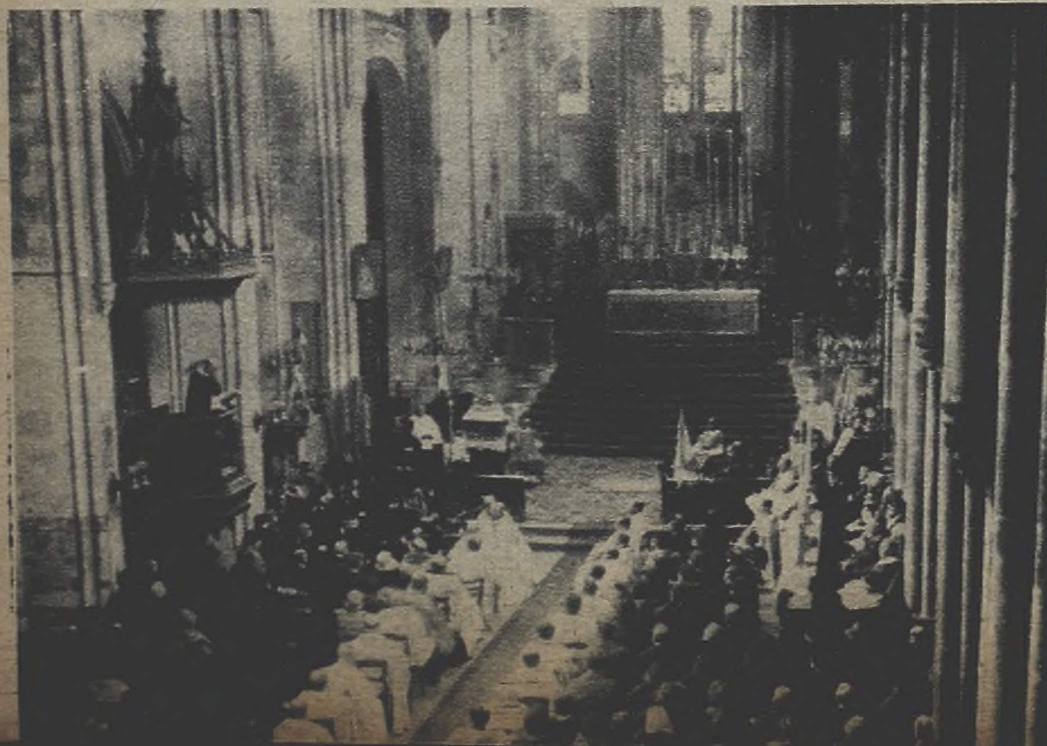
naparte murió en Motpellier en febrero de 1785, y fué sepultado en la iglesia de los padres franciscanos. Andando el tiempo, su hijo Luis logró identificar el lugar donde su padre reposaba. Ya la gloria había nimbado la familia Bonaparte. El presbítero que prestó a Carlos sus últimos consuelos y le administró los sacramentos, un cierto padre Coustou, sirvió de cicerone en la busca de los despojos del patriarca de la dinastía napoleónica. Ya el ayuntamiento de Montpellier, siendo Napoleón primer cónsul, quiso hacer un homenaje a éste a cuenta de la tumba de su padre, para la que proyectaran un monumento con esta leyenda: como puesta por Napoleón: "Sal de la tumba: tu hijo te eleva a la mortalidad". Pero Napoleón era discreto y no se le subió del todo la gloria a la cabeza. Cuando el ministro del Interior, que era Chaptal, le dió cuenta de ese proyecto de los ediles de Montpellier, Napoleón rehusó. "Si hubiera sido ayer cuando mi padre hubiera muerto —dijo—, sería conveniente y natural que a mi pena añadiese alguna muestra solemne de respeto: pero hace veinte años este acontecimiento era extraño al público: no hablemos más de ello."

Luis Bonaparte recogió piadosamente los restos de su padre de la tumba de Montpellier y los llevó a sus queridos dominios de Saint-Leu. En la iglesia de Saint-Leu-la-Foret reposaba, y no solo. Se juntaban allí otros cadáveres ilustres de la casa de los napoleónidas. Estaba el hijo mayor de Luis Bonaparte y Hortensia de Beauharnais, o sea el que, de vivir, habría ceñido la corona que luego ciñó Napoleón III. El príncipe sepultado en Saint-Leu lo estuvo primero en Notre Dame de París, pero cuando la Restauración, el rey Luis XVIII tuvo el mal acuerdo de desalojar de allí aquellos despojos: uno de esos actos de soberbia y resentimiento que han justificado lo que se dijo de los Borbones cuando regresaron del exilio: "No han aprendido nada; no han olvidado nada".

También descansan en Saint-Leu los restos de madame de Broc, una amiga íntima de la reina Hortensia, y el propio Luis Bonaparte, que, por cierto, murió en Livorno, cuando trataba de ir a ver a su hijo a Londres, lo que no pudo conseguir por negarle los ingleses el pasaporte. Luis Bonaparte yació por espacio de un año en Livorno y, finalmente, fué conducido a Saint-Leu, el lugar de sus predilecciones y recuerdos.

Saint-Leu es un lugar delicioso. Lo rodean los bosques fragantes de Montmorency. En los jardines de la histórica residencia florecían la violetas que adoptaron como símbolo de alianza los partidarios del imperio, frente las lises blanca con que se orn ban los devot de la monarquí

A la bella o denación de lo jardines franc ses, de que gust ron tanto los he manos de N



Iglesia de Sai Leu-la-Foret don por obra de su h Luis, quien los cogió piadosame te de la tumba Montpellier, fuer trasladados los r tos de Carlo

poleón, sobre todo Luciano y Luis, sucede, en esa trayectoria póstuma del padre de ellos, la agreste, casi salvaje, luminosa y espléndida belleza de la isla de Córcega, la Cyrnos de los griegos, desde la cual, hace miles de años, Séneca, el cordobés desterrado soñaba con la ignota América.

Carlos Bonaparte, noble menesteroso, azacanado por el problema de echar a andar el familión de Ajaccio, murió antes de ver todo lo que su quinto hijo logró: aquella carrera fulgurante que deslumbró a todo el mundo, menos a su madre, la señora Leticia, que movía con desconfianza la cabeza cada vez que la fortuna elevaba un poco más el nombre de los suyos. Pero habría llenado de entusiasmo el alma quimérica, soñadora, ambiciosa, de Carlos Bonaparte.

Las marchas militares, las violetas de Saint-Leu, el cortejo distinguido que presidía el príncipe de Murat, las banderas francesas de la hora más alta de su historia, rindieron honores al paso de lo que queda de aquel abogado corso que se pasó sus cortos años corriendo de aquí para allá en busca del modo de ganarse la vida. ¡Paz a su recuerdo en la quietud dorada de su terruño nativo, acariciado por el sol y arrullado por el canto incesante del mar! ✩



Esto es lo que queda del palacio Bonaparte en la isla mediterránea. En el primer piso nació Napoleón I.



En 1938 se erigió el primer monumento a la memoria de Napoleón, en Ajaccio, como homenaje de Francia.

ENTRETENIMIENTOS

CAMBIO DE INICIAL

Sospecho, conjeturo alguna cosa

4 5 1 2 3 6 7

DOBLE INTERCALACION

LOGOGRIFO JEROGLIFICO

Ajusticiar las turbas a un criminal

Picar con algo punzante

FUGA DE VOCALES

.NF.NT.

(Gran futbolista argentino)

ACROSTICO



Substituir los puntos por letras de manera que tanto horizontal como verticalmente se lea:

1. Consonante; 2. Miembro para volar; 3. Ave acuátil, común en Europa; 4. Extensión de tierra llana; 5. Halaga con hipocresía; 6. Período de tiempo; 7. Vocal.

¡UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZ!...

CAJA FUERTE

ABERCANZ entró a las oficinas que ocupa la firma Profit Argentina, S. A., y fué recibido por el gerente, señor Panther. Este explicó el caso al inspector —luego de convidarlo con un cigarrillo—, en tanto la brigada, a las órdenes del comisario Ricci, toma las primeras declaraciones.

—Yo había salido a almorzar, lo mismo que todo el personal de la firma, con excepción de la secretaria, señorita Shaw. A mi regreso —fuí el primero en volver—, esta empleada me comunicó que habían desaparecido de la caja fuerte de mi despacho doscientos mil pesos en billetes chicos. De inmediato llamé a la policía...

—¿Puedo ver a la señorita Shaw?...

—¡Cómo no, inspector! En seguida la llamo.

—Dígame, señorita —preguntó a la empleada el inspector—, ¿cuándo fué la última vez que usted vió ese dinero?...

—Poco antes de que el señor Panther saliera para almorzar.

—¿Sabía usted si eran exactamente 200.000 pesos?...

—Sí, inspector. Yo misma los conté ayer por la tarde, y envolví los billetes en un papel, conjuntamente con la liquidación de los sueldos. Era lo habitual.

—Estaba usted cerca del despacho de su jefe mientras éste salió a comer.

—No. Primero fuí al baño y luego me quedé trabajando en el archivo, que queda en otro piso.

—Bien. Abra la caja fuerte. Haremos una inspección . . . Veremos si han quedado huellas dactilares...

—Imposible, inspector. Ha desaparecido también la llave de la caja.

—¡No importa! Ya le va a explicar usted al juez para qué robo ese dinero . . . Ricci, ¡haga detener a la señorita Shaw, y vamos a tomar un cafecito!...

EL INSPECTOR ABERCANZ RESOLVIO ESTE CASO EN EL TIEMPO QUE TARDO EN FUMAR UN CIGARRILLO. ¿PUEDE USTED HACER LO MISMO?...

SOLUCIONES

COMPRIMIDO. - Cauce.

ACROSTICO.

C
L O A
L E N T A
C O N F I T E
A T I N O
A T O
E

LETRAS DISPERSAS. - Uñate.

FUGA DE VOCALES. - La amistad del hombre suele ser frecuentemente un apoyo; la de la mujer es siempre un consuelo. (Rochpedre).

METATESIS. - Estilar. - Literas.

DOBLE INTERCALACION. - Expedir.

AJEDREZ.— 1. D×A+, T6AR; 2. D1R+, T6R; 3. P3A o 3D mate. Si 1. . . . P6A; 2. C6A+, D×C; 3. P5D mate.

Solución del caso anterior: El cadáver de Jacob no volvió a la superficie inmediatamente después de la inmersión, sino que ocurrió esto unas horas después. Esto es característico de los muertos antes de la inmersión, que no flotan por no haber aire en los pulmones, y luego lo hacen, por los gases que se forman dentro del cadáver, por la descomposición.


Bravíssimo!

ESTRELLAS DEL DEPORTE

JORGE y CARLOS VILAR CASTEX

Campeones Panamericanos de yachting clase "Star".

Deportes

LAS PAPAS QUEMAN

HAY otros casos un poco más curiosos, pero, al fin de cuentas, justificados. Nos referimos a la existencia en la tabla de cinco equipos que no han conocido la victoria. A Independiente, que mencionamos más arriba, se unen en esa desgracia Boca Juniors, Chacarita Juniors, Gimnasia y Esgrima y Huracán. Vale decir, que a sus "hinchadas" les falta la alternativa de ese sabor exquisito de los goles victoriosos... Como vemos también, entre ellos están dos equipos de los denominados "grandes" que no conocen ese halago. Cuando despierten, ¿serán otra vez incontenibles como la temporada anterior?...

Después de los resultados de la cuarta fecha del torneo profesional, es cuestión de ir pensando que esto va demasiado en serio. Los equipos no quieren saber nada de preámbulos, y se tiran contra los dos puntos como cuando en aquel Parque Goal de la antigua calle Corrientes le tirábamos tres pelotas al negro por veinte centavos. Con sólo mirar la tabla de posiciones y comprobar que hay once equipos que ocupan el último puesto, basta para comprender que las papas queman. Claro que escribimos esto sin tiempo para contar con los resultados de la fecha que tiene que haberse jugado ayer. Pero para el caso es lo mismo.

Con la cuarta fecha a la vista, permanecen solamente tres equipos

invictos, lo que ya es un índice de la agresividad. Son ellos San Lorenzo, que encabeza la tabla de posiciones; Lanús, el entusiasta conjunto que volvió a primera este año, e Independiente, quien, para hacer más compleja la cosa, tampoco ha ganado ningún partido, lo que equivale a decir que ha empatado en las tres oportunidades que ha jugado. En resumen, que si en cuatro fechas, de los diecisiete equipos sólo quedan tres sin perder, esto es demasiado peligroso.

MAGIA Y JUEGO

Todo lo que se venía diciendo de estos simpáticos negros del Globe-Trotters ha quedado achicado ante lo que hicieron en su presentación en el Luna Park la noche del lunes. Más que jugadores, dentro del rectángulo son artistas. Pero artistas de una magia nueva, inverosímil, imposible de imaginar que pueda realizarse con un juego que exige tanta contracción técnica como lo es el basquetbol. Núnca hubiéramos podido alcanzar a comprender, sin verlos, lo que se puede hacer. Pero para ello es necesario poseer su ductilidad técnica dentro del juego, y esa inventiva risueña y acertada que de pronto convierte la cancha en un escenario de ballet. Si los del All Stars son consumados jugadores, los negritos de Harlem le han insuflado al juego ese viento de risa y carcajada, de alegría y descubrimiento, de suerte inesperada, de acertijo y contorsión, de ritmo y juego que transforman el difícil y serio juego del basquet en un motivo más para pensar que estos muchachos llevan dentro de su alma algo más que el deseo de acertar con la pelota en el arco.

En lo que se refiere a los goles —recordemos que hablamos teniendo en cuenta los resultados hasta la cuarta fecha—, también hablan elocuentemente de esta cosa demasiado seria que es el campeonato. El puntero, por ejemplo, hizo nueve goles. Pero le hicieron cinco: más de la mitad de los que logró. Y salvo cuatro equipos que tienen tres tantos en contra, el resto tiene una cifra que no baja de seis. Si esto no dice que los equipos se tiran a matar desde el vamos, no vale.



Finalmente, vemos que, salvo San Lorenzo, en la parte alta de la tabla se han ubicado equipos menores que ya conocieron esa alternativa en campeonatos anteriores. Los grandes andan por el subsuelo de la tabla. Hay que esperar para saber si sucederá lo mismo de siempre: que al final se cambian los papeles. Hasta el día en que los de abajo lleguen tarde...

PANORAMA DEL FUTBOL

Programa general de partidos y revanchas del campeonato profesional de primera división.

◆

Nuestros lectores tienen aquí un resumen semanal completo de lo acontecido en los partidos jugados y las futuras obligaciones de los equipos.

◆

Búsque su club por la inicial de arriba, impresa en letras blancas; guiándose por la callecita de cuadros hacia abajo hallará en cada fecha contra quien juega. En la primera rueda, el fondo blanco significa **local**, y el fondo gris, **visitante.** Para la segunda rueda, a la inversa. Ejemplo: Estudiantes (E) 2ª fecha contra Lanús (L) fondo grisado, visitante. Ganó Lanús 2 a 0.

	A	B	BJ	CH	E	FCO	GE	H	I	L	NOB	P	Q	R	RP	SL	VS
1a. / 18a.	0-3 E	3-1 P	2-2 H	3-3 GE	3-0 A	3-2 VS	3-3 CH	2-2 BJ	X	1-1 RP	1-1 R	1-3 B	1-2 SL	1-1 NOB	1-1 L	2-1 Q	2-3 FCO
2a. / 19a.	2-3 Q	1-1 GE	1-1 CH	1-1 BJ	0-2 L	0-1 SL	1-1 B	0-2 VS	1-1 P	2-0 E	2-0 RP	1-1 I	3-2 A	X	0-2 NOB	1-0 FCO	2-0 H
3a. / 20a.	2-0 FCO	2-1 BJ	1-2 B	2-2 VS	8-0 NOB	0-2 A	1-1 I	4-4 SL	1-1 GE	2-2 Q	0-8 E	X	2-2 L	0-2 RP	2-0 R	4-4 H	2-2 CH
4a. / 21a.	0-0 H	2-3 VS	1-1 I	0-2 SL	0-1 R	3-3 L	2-4 P	0-0 A	1-1 BJ	3-3 FCO	1-0 Q	4-2 GE	0-1 NOB	1-0 E	X	2-0 CH	3-2 B
5a. / 22a.	CH	SL	P	A	RP	NOB	X	L	VS	H	FCO	BJ	R	Q	E	B	I
6a. / 23a.	B	A	GE	L	X	R	BJ	NOB	SL	CH	H	VS	RP	FCO	Q	I	P
7a. / 24a.	I	L	X	NOB	Q	RP	VS	R	A	B	CH	SL	E	H	FCO	P	GE
8a. / 25a.	P	NOB	VS	R	FCO	E	SL	RP	L	I	B	A	X	CH	H	GE	BJ
9a. / 26a.	GE	R	SL	RP	H	Q	A	E	NOB	P	I	L	FCO	B	CH	BJ	X
10a. / 27a.	BJ	RP	A	E	CH	X	L	Q	R	GE	P	NOB	H	I	B	VS	SL
11a. / 28a.	VS	E	L	Q	B	H	NOB	FCO	RP	BJ	GE	R	CH	P	I	X	A
12a. / 29a.	SL	Q	NOB	FCO	I	CH	R	X	E	VS	BJ	RP	B	GE	P	A	L
13a. / 30a.	X	FCO	R	H	P	B	RP	CH	Q	SL	VS	E	I	BJ	GE	L	NOB
14a. / 31a.	L	H	RP	X	GE	I	E	B	FCO	A	SL	Q	P	VS	BJ	NOB	R
15a. / 32a.	NOB	CH	E	B	BJ	P	Q	I	H	X	A	FCO	GF	SL	VS	R	RP
16a. / 33a.	R	X	Q	I	VS	GE	FCO	P	CH	NOB	L	H	BJ	A	SL	RP	E
17a. / 34a.	RP	I	FCO	P	SL	BJ	H	GE	B	R	X	CH	VS	L	A	E	Q

ANDANZAS DEPORTIVAS DE PACO LIFATTO

BOXEO

EL boxeo también se llama box. O sea que sacándole las dos últimas letras es lo mismo. Cosa que no pasa con el billar y el patín, que si les sacamos las dos últimas letras pasan a ser dos muchachos ingleses: Bill y Pat.

Si al waterpolo le sacamos las dos últimas letras, queda Walter Po. O sean las aguas del río Po. Y si a éste comentario le sacamos todo lo que va escrito, no perdemos nada.

Vamos a conversar de box

Sí. Vamos a conversar de box. Que es mejor que boxear con un conversador. Este deporte también se llama pugilismo porque lo practican los pugilistas. Y se denominaba pugilato cuando lo practicaban los pugilateros. Pugilatero es uno que transmite desde el Luna Park. Porque da la lata sobre los púgiles.

Sigamos con este asunto

Hasta 1912 el boxeo estuvo prohibido en Buenos Aires. Y hasta fines de 1920 se permitía en lugares privados, pero no se permitía como espectáculo público. Los únicos espectáculos públicos de box eran entonces las agarradas a piñas por un quítame allá esas pajas que el refresco lo tomo directamente del vaso.

En 1916 hubo boxeo en Tucumán y Avellaneda. Vinieron Harry Wills, Joe Jeanette, Sam Longford y Sam Mac Vea. Joe Louis no vino porque no había combates de peso bebé.

Y dale con este asunto

Luis Angel Firpo fué el primer ídolo argentino. Campeón sudamericano en 1923. Y campeón mundial, según algunos críticos que asegura-



ron que al ser ayudado Dempsey a subir al ring, debió hacer sido descalificado. De todos modos, fué la pelea del siglo. Gran pelea la del siglo... porque no cualquiera combate durante cien años seguidos. O sea un siglo.

A pesar de que Firpo era "El Toro Salvaje", nunca combatió contra Búffalo Bill.

Cosas lindas del boxeo

Los boxeadores que son puestos knock out aprenden geometría, porque caen redondos sobre el cuadrado.

Aquí se puede ganar por puntos acumulados durante la pelea. En Estados Unidos se puede ganar por puntos que acomodan los resultados.

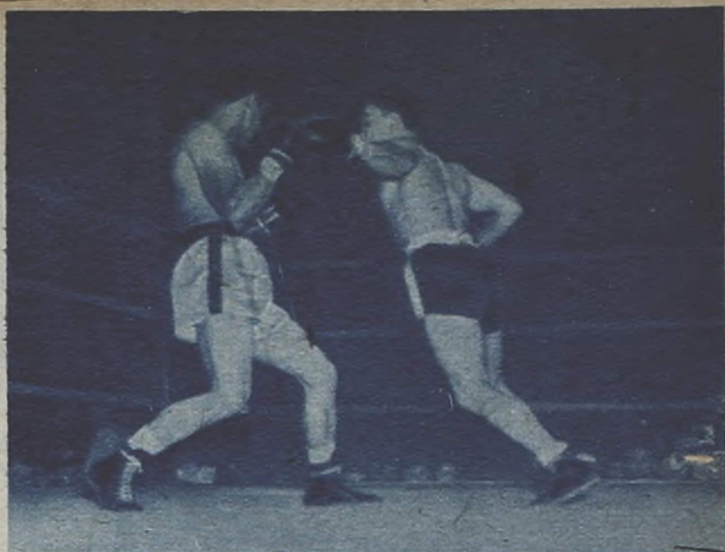
El telefonista vago se hizo boxeador y perdió por "no contest".

Era un boxeador que aceptaba las derrotas con mucha paciencia. Y cada vez que caía sobre la resina... se **resinaba.**

Vi un ganador sin una marca en la cara y el perdedor completamente fuera de combate. Este estaba K. O. Y el otro estaba O. K.

...igamos con esto. Me gusta

Para ser boxeador hay que tener ...r lo menos dos manos. Si tiene ...es, mejor. Pero que va a tener ...es manos, que va a tener... El ...ico que conocí con más de dos ...anos se llamaba Pancho. Y era ...ono. No confundir con el "Mono" ...dríguez Jurado. Que era boxea...r. Y bimano. Los que deberían ... boxeadores fenómenos son esos ...los orientales que tienen seis ma...s. O boxeadores o choferes de co...tivos. Con una mano podrían ma...jar; con otra, cortar los boletos; ... la tercera, entregar la planilla ...inspector; con la cuarta, abrir y ...rar las puertas; con la quinta, ...ibir los boletos de los que se ba.... Y con la sexta podría enterarse ...los resultados de "carrerifóbal".



Particularidades del box

No pueden boxear más de uno contra uno. No se puede hacer boxeo de cuatro como en el truco. Aunque en el box hay muchos trucos. El más viejo es poner una herradura adentro del guante para que la herradura nos dé suerte. Pero ahora revisan los guantes.

Es mucho mejor la pelea a corta distancia. Y está prohibido combatir discando "92". O sea un púgil acá y otro en Australia.

Denominación de los golpes

Además del directo y del jab, está el hook. Que en inglés quiere decir "gancho". Y ese golpe se conoce desde el tiempo de los piratas, cuando había tipos que en vez de una mano tenían un gancho.

Además del upper cut y del cross, está el swing. Y después del swing viene el insider. Pero en otro deporte.

En Jaujolandia

Cuando en Jaujolandia un boxeador aplica un golpe bajo, se le cobra foul. El referee lo hace parar en un rincón con los brazos en cruz. Y el adversario tiene derecho a darle una trompada desde doce centímetros. Viene a ser el penal en el box. Pero le llaman el golpe de la moneda. Porque el castigado pone los brazos en cruz. Y le dan vuelta la cara.

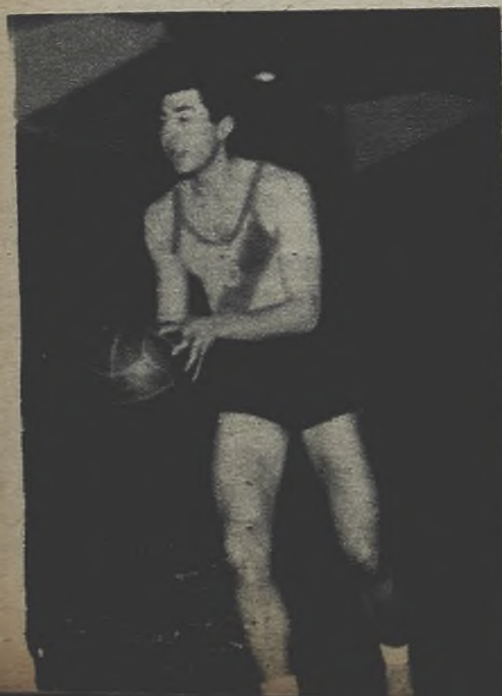
Me gusta el box. Si un día se me da la loca, me meto entre las cuerdas. ☆



En su visita a nuestra redacción, los campeones Pérez Varela y Contarbio ríen con las páginas de P B T y comentan la sucesión de sus populares churros.

"DOBLE ANCHO" Y "PICHON" CON CAMISETA NUEVA

LA redacción de PBT ya se ha convertido en la casa amiga donde concurren a visitarnos los mejores deportistas para cambiar impresiones y contarnos de sus inquietudes y planes futuros. Ahora tuvimos la satisfacción de tener entre nosotros a dos campeones mundiales. Raúl Pérez Varela y Leopoldo Contarbio, integrantes de nuestro famoso seleccionado que se impuso a la representación yanqui en ocasión de disputarse en el Luna Park el torneo por el título máximo.



Contarbio en su clásica pose de tirar al cesto.

Estos dos auténticos cracks del baloncesto han pasado recientemente a engrosar las filas del equipo albiceleste, que de esta manera ha logrado constituir un conjunto de estrellas verdaderamente excepcional.

Nuestra primera pregunta va dirigida precisamente sobre la cuestión del pase.

—Ustedes que han jugado en equipos d[e] diferente técnica —preguntamos—, ¿p[o]drán hallarse cómodo[s] jugando juntos?

Es Pérez Varel[a] quien se apresura [a] contestarnos:

—A pesar de habe[r] jugado en conjuntos d[i]ferentes, no se olvide que hemos integrad[o] seleccionados mucha[s] veces y ya nos con[o]cemos el juego. Cr[eo] sinceramente que

quipo de Rácing con ıs valores parejos va marcar una época ı el básquet argenti-).

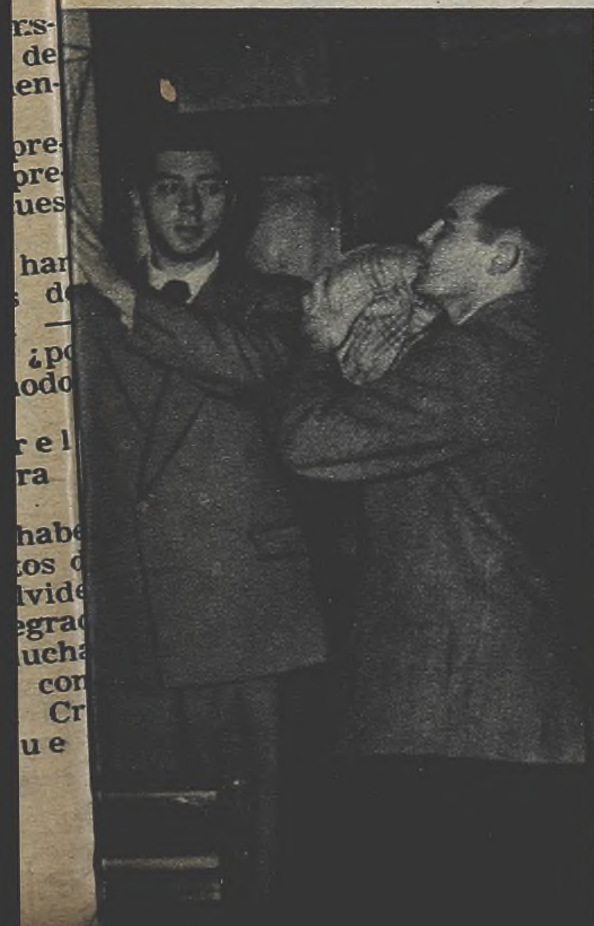
—No se olviden — terviene Contarbio — la tremenda respon- bilidad que pesa so- e nosotros desde que s adjudicamos el tí- lo mundial. El pú- co, que antes era un co reacio a concu- r a encuentros de squet, ahora colma estadios y se mues- exigente en lo que calidad de juego de iere. Por eso me pa- e que en Rácing, nto a figuras de la idad de Uder, Me- i, Poletti y Cánepa, nombrar algunos la más, podremos de- satisfechos a los ionados.

-¿En cuanto a la gi- que Rácing iba a emprender por países extranjeros?

—La gira — nos dice Pérez Varela — está programada en principio; lo que todavía no sabemos es hacia dónde iremos, ya que hay muchos países que desean ver actuar a los equipos de básquet criollos. Trataremos de que esta gira sea un nuevo triunfo para Argentina, no solamente en lo que se refiere a resultados, sino en el concepto de caballeros del deporte que los argentinos han dejado sentado en todos los lugares en que se presentaron. Y no se olviden que esto nos servirá para conocer nuestra chance en los Juegos Olímpicos que el año próximo se realizarán en Finlandia, en los que tendremos que presentarnos con nuestras mejores fuerzas para revalidar los títulos ya conquistados, y nada mejor entonces que una gira para poder comprobar la capacidad de los equipos extranjeros y poder extraer enseñanzas, siempre que ello sea posible. ☆



Pérez Varela iniciando uno de sus driblings.



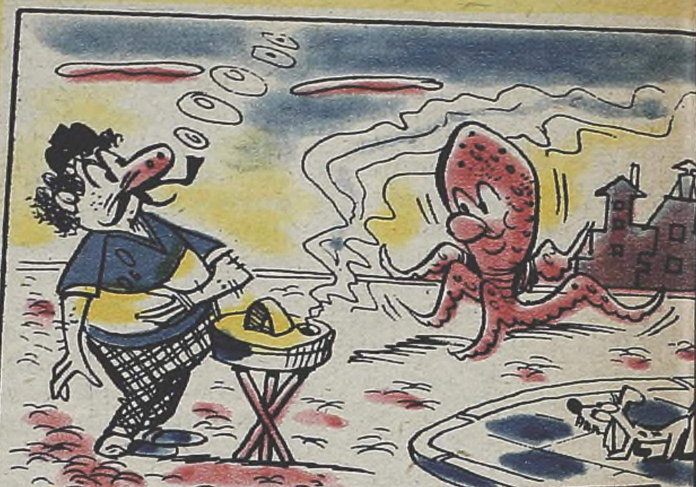
PBT les bastó un cesto improvisado brindarnos una lección de básquet.



Compañeros en todo, los dos muchachos lo son hasta para dividirse el trabajo.

Lo que puede suceder...

POR D'AGOS



—No será la pizza una comida apropiada, pero con el apetito de "dos puntos" que tengo, cualquier cosa me viene bien...



—¿Así que vos sos el que quiere enseñarnos un lenguaje nuevo? Venite conmigo, que todavía te falta conocer algo más.



—Nunca pensé que este ciclón soplara tan fuerte...



—Me dijeron que era aquí... Veremos si puedo rrizar tranquilo. Y si puedo más tranquilo aún.

DELE MATE

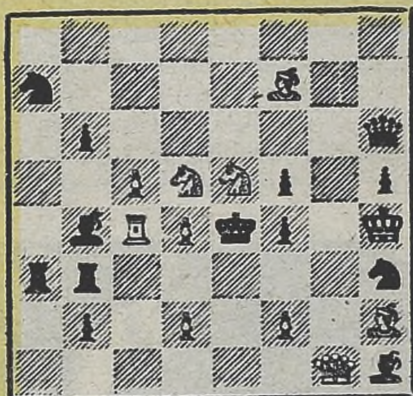
por Martín de la Torre

UN suspiro de satisfacción y alivio se escapó del pecho de nuestro migo, Constante Corto, al hundirse n el mullido asiento del ómnibus ue iba a partir hacia Córdoba. Miró por la ventanilla que le pertenecía, y todo le pareció hermoso. Un uchacho lo miraba con envidia, peo como él ya estaba en otro mundo, no se dió cuenta. Dejaba la gran iudad poblada de ruidos terebranes, aire espeso y colas interminales. Media hora después el vehículo era lanzado a buena velocidad por na de las rutas acionales. Consante iba mirando os detalles más nsignificantes del amino como si jamás los hubiera visto. Por ahí se dió cuenta que no raía diario ni revista y comenzó a palparse los bolsillos. Sacó una carera de ajedrez y se puso a mirar un problema que le había dado un ompañero de taeas para que se lo esolviera y enviaa la clave, y comenzó a satisfacer el hambre de los ojos en el alimeno de su predilección. (Véase el diagrama.) Otra media hora después bajaba el brazo que sostenía la cartera, murmurando: "Apostaría diez paquetes de cigarrillos a que está equivocado." "Van", replicó una voz a su derecha. Miró Constante de soslayo sin adivinar los rasgos de su compañero de asiento, embozado en un poncho, y por no quedarse corto le alargó el tablerito. "No hace falta —dijo el viajero—, la clave es: 1. D8C amenazando 2. C3AD+; si 1. ... D3AD; 2. D8TD y doy mate con 3. C6AR." "Está bien —replicó Corto—, pero hay que ensayar la defensa, 1. ... P8C = C..." "Que no tiene mayor valor —repuso el emponchado— después de, 2. C3AD+ d., lo mismo que 1. ... D3D, con una plausible idea, que fracasa después de 2. P×D. Y, francamente, no veo otra defensa aceptable que pudieran oponer las negras frente a la verdadera clave que le muestro. De modo que usted tendrá que convenir, por lo menos esta vez, en que el diagrama publicado está en orden." "Lo cual quiere decir —continuó diciendo Constante—, que le debo diez paquetes de cigarrillos. ¿Qué marca fuma?" "No se apresure a pagar, mi estimado señor —respondió el desconocido, agregando— sería demasiado tonto de mi parte el sacar ventaja de una situación como ésta, en la que llevé todas las de ganar sin ningún riesgo." "¿Acaso es usted el autor del problema?", interrumpió Corto. "No, mi amigo, yo estoy vivito y coleando, tal como aquí me ve y, en cambio, Samuel Lloyd hace rato que es finado. Pero, como le iba diciendo, veo que usted es un tanto novel en estas cosas, y yo busco en la apuesta el placer de la emoción y no robarle la plata a un desprevenido. Le voy a dar una chance con ese mismo problema. Ponga el rey blanco en uno caballo de la dama y dé mate en tres jugadas. ¿Le parece bien quince minutos de tiempo?"

Constante Corto afirmó a su regreso que empardó el envite resolviendo el problema. Más vale creerlo que ir a averiguarlo. Y nos rogó que lo publicáramos para que lo resuelva su compañero de tareas. ☆

PROBLEMA

De SAM LLOYD



Las blancas juegan y dan mate en tres movidas.

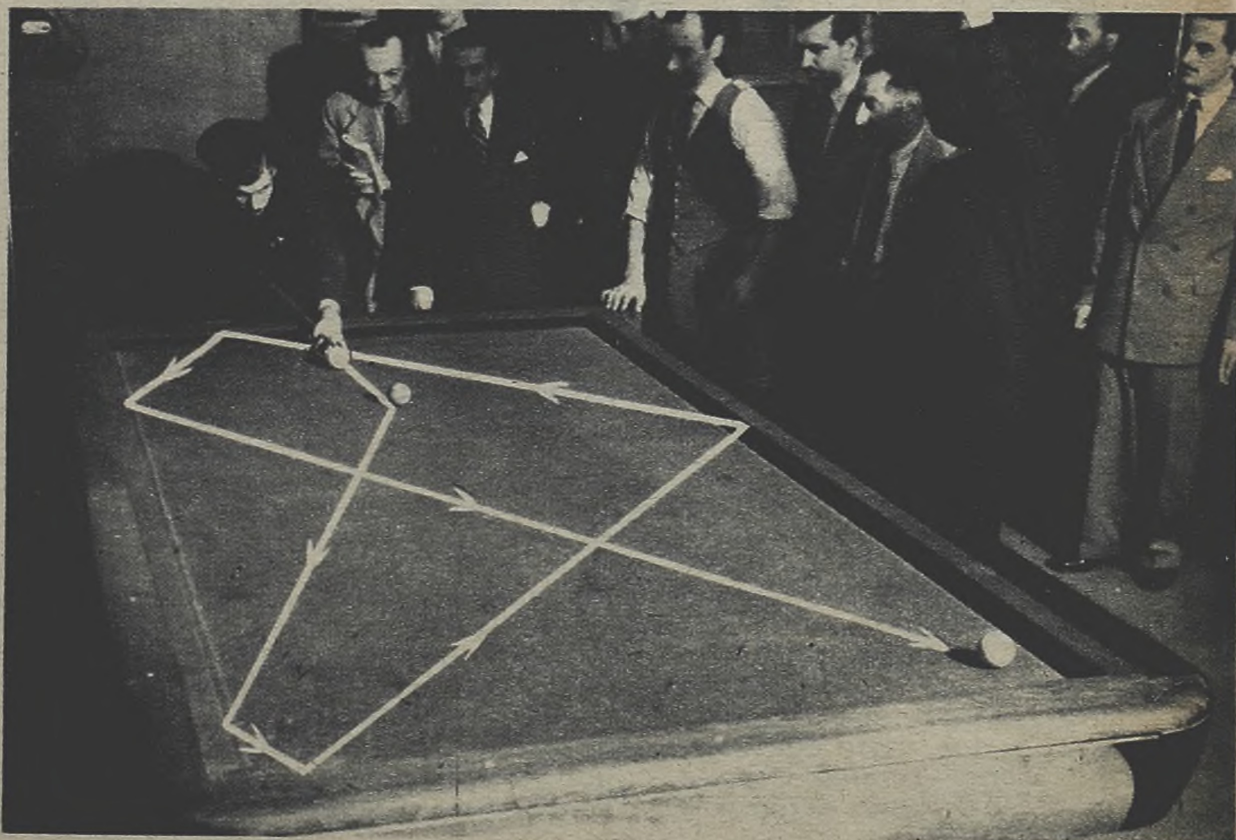
(Solución en el texto y en la página 140.)

BILLARISTAS y CARAMBOLAS

por Renversé

PRODUCTO típico de la época podríamos llamar a Lorenzo Vargas, el reporteado de esta semana. Y vamos a dar la explicación de inmediato. Muchos años atrás, la especialidad de tres bandas era practicada solamente por nuestros más destacados aficionados, luego de haber jugado una partida al "verdadero juego", como decían, o sea el cuadro. Se jugaban 15 ó 20 carambolas a tres bandas como "fantasía". Hasta Augusto Vergez, que luego fué campeón mundial de tres bandas, allá por el año 1920, era un destacado jugador de cuadro. Luego, los hermanos Vergez, Enrique Navarra, Abel Urbistondo, Antonio Pisto y otros grandes valores jugaron más a menudo a tres bandas y empezaron a "sembrar" jugadores de esa especialidad. El famoso Campeonato de los Cinco Grandes de la Brunswick del año 1934 (Enrique Navarra, Friedenthal, Silvio Rebecchini, Juan y Augusto Vergez), con el agregado del mundial de 1938 del Maravillas, dieron definitiva "vía libre" a las tres bandas, que se impusieron de tal forma que fueron muchísimos los aficionados que se dedicaron exclusivamente a esa forma de juego, olvidando por completo las restantes.

Por lo expuesto, digo que Lorenzo Vargas es producto de la époea, pues sin haber hecho jamás una carambola en libre (la primera vez que tomó el taco lo hizo para jugar a tres bandas), llegó a ser un destacado aficionado de 3ª categoría. En la carambola que nos "enseña" Vargas, demuestra la potencialidad de su "tacada". Se trata de una "manisera" de cinco o seis bandas, de fácil ejecución, pero de difícil... llegada. ☆





Con un empate de un tanto, conseguidos uno por tiempo, finalizó el encuentro entre Boca e Independiente. Este es el de los rojos, a cargo de un cabezazo del insider Grillo.

También el de Boca, conseguido en el segundo tiempo, lo fué mediante un bonito golpe de cabeza de Benítez. Sobre el arco se ve a Barraza tratando inútilmente de evitarlo.



Partido accidentado, con expulsiones y lesionados, fué el que Rácing le ganó por 1 a 0 a Estudiantes. El único gol, conseguido por Blanco, se registra en todo su dramatismo.

Antes de iniciarse el encuentro en que Vélez Sársfield se impuso a Bánfield por 3 a 2, le fué tributado un homenaje a Rugilo, Allegri y Mouriño, por su actuación en Londres.



San Lorenzo de Almagro se impuso a Chacarita Juniors por 2 a 0. El segundo tanto, conseguido mediante un golpe de cabeza por Benavídez, fué una habilidosa maniobra de crack.



Le correspondió al delantero de Vélez Sársfield, Mallegni, constituirse en el scorer de la jornada. De los tres goles que señaló contra Bánfield, éste es el instante del tercero.

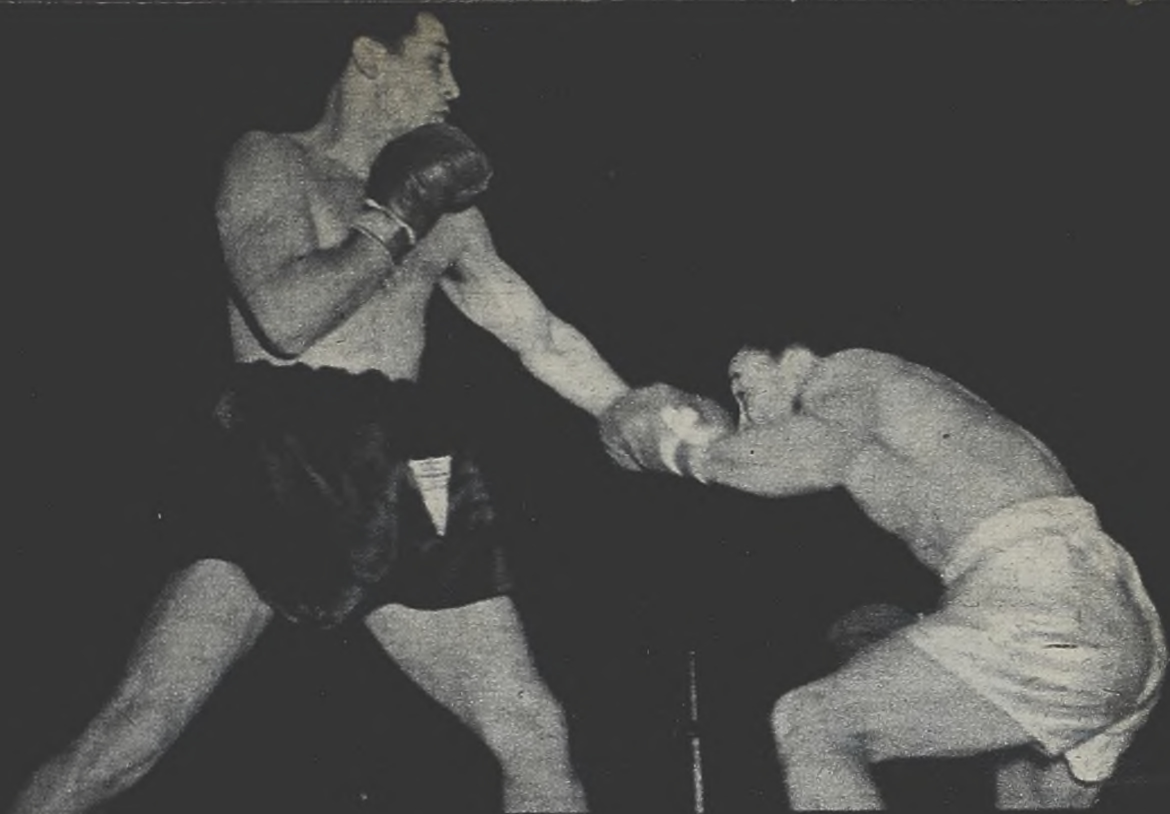
Un pasaje de las seis horas a la americana que se disputaron en San Miguel y en las que luego de intensa lucha se impuso la pareja Rodolfo Caccavo y Carlos Unkrodt.

En la prueba automovilística disputada en Pergamino para coches de fuerza limitada, se impuso el volante Enrique Stiboni, a quien vemos llegar a la meta triunfador.

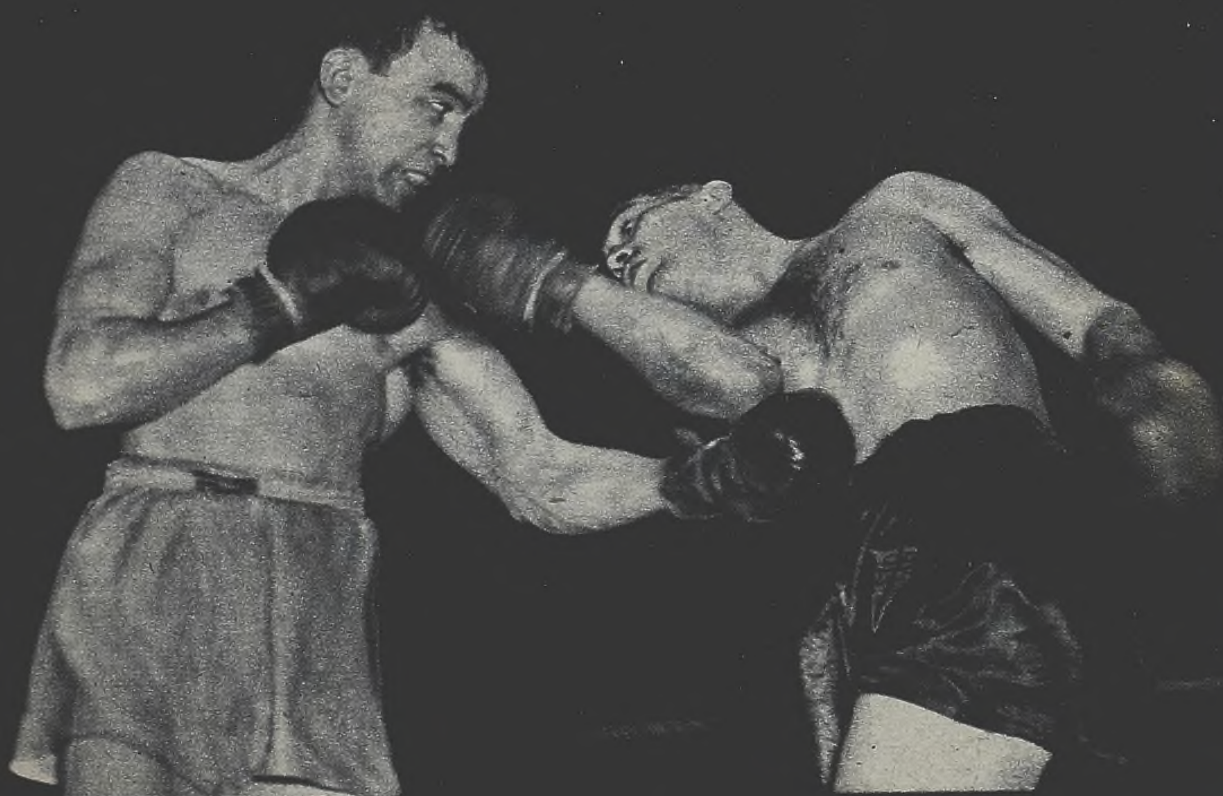
Equipo representativo de CUBA que en la tercera fecha del campeonato de primera división se impuso a Pucará por 9 a 8 en un encuentro de acciones emocionantes.



A. Iglesias y R. Giles, pertenecientes a Pucará, se complementan para evitar la caída de su valla ante un impetuoso avance del player Enrique Fernández del Casal.



A pesar de haber castigado rudamente durante todo el transcurso del combate al chileno Mario Salinas, nuestro campeón Alfredo Prada no supo imponerse a su contrario por la cuenta.



La nerviosidad que exhibió Alfredo Prada y la táctica equivocada de acompañar el golpe con el cuerpo fueron los factores que no le permitieron triunfar por K. O.